



ΑΓ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 11 -- ΠΕΙΡΑΙΑΣ -- 18532 -- ΤΗΛ. 210-4224752, 4223687

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΠΑ.Λ. 2019

ΣΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Α.ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1η Δραστηριότητα

A1. Αγαπητοί συμμαθητές, διάβασα ένα απόσπασμα που αναφερόταν στην τέχνη. (Θέμα του κειμένου). Αρχικά, σημειωνόταν ότι η τέχνη είναι τρόπος επαφής του ανθρώπου με τους συνανθρώπους του , μέσω της έκφρασης συναισθημάτων συλλογικής θλίψης και ευτυχίας. (1^η) Στη συνέχεια, τονιζόταν ότι ο καλλιτέχνης διαμορφώνεται μέσω της επαφής του αυτής με τους συνανθρώπους του , με συνέπεια να μην υποτιμά τίποτα και να δείχνει κατανόηση αντί να ασκεί κριτική. Για αυτό, υποστηρίζει την κοινωνία στην οποία επικρατεί η δημιουργία. (2^η)

2η Δραστηριότητα

A2.

αντιθέτως: αντίθεση

λοιπόν: συμπέρασμα

γι'αυτόν τον λόγο: αιτιολόγηση

εφόσον: όρος- προϋπόθεση

A3. Τέχνη και κοινωνία



ΑΓ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 11 -- ΠΕΙΡΑΙΑΣ -- 18532 -- ΤΗΛ. 210-4224752, 4223687

A4.

α) ουδέποτε : πάντοτε, πάντα

επιτρέπει : αποτρέπει, απαγορεύει

αδυνατεί : δύναται, μπορεί

δέσμευση : αποδέσμευση

β) Οι άνθρωποι του πνεύματος περιφρονούν τα υλιστικά πρότυπα.

Αποτελεί υποχρέωση του κάθε πολίτη να συμμετέχει στα κοινά.

3η Δραστηριότητα

A5. (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ)

Αξιότιμα μέλη της Βουλής των Εφήβων,

ΠΡΟΛΟΓΟΣ:Είναι κοινώς αποδεκτό ότι η τέχνη διαδραματίζει πολύ σημαντικό ρόλο στην ανθρώπινη κοινωνία. Αυτό ισχύει διαχρονικώς και σε παγκόσμιο επίπεδο. Επίσης, για να επέλθει η αναβάθμιση της τέχνης και του πολιτισμού, το σχολείο αρμόζει να αναλάβει συγκεκριμένη δράση.

ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ: (α) Αρχικά, είναι αναγκαίο να διδάσκονται , όσο το δυνατόν λεπτομερέστερα διάφορα έργα τέχνης , τα οποία έχουν αναγνωριστεί για τη σπουδαιότητά τους. Με αυτόν τον τρόπο, οι μαθητές θα εκτιμήσουν την υψηλή αξία τους.

(β)Επιπλέον, το σχολείο οφείλει να εντοπίζει τις καλλιτεχνικές δεξιότητες των μαθητών, τις οποίες οι ίδιοι πιθανόν να μην έχουν συνειδητοποιήσει . Αυτό θα έχει ως συνέπεια να τους ωθεί, για να ασχολούνται με μεγάλο ζήλο, σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

(γ)Επιπροσθέτως, είναι αναγκαία η διοργάνωση σχολικών εκδηλώσεων καλλιτεχνικού περιεχομένου, ώστε να τις παρακολουθούν πολυάριθμοι μαθητές. Σε αυτό, οπωσδήποτε, οφείλει να συμβάλλει η πολιτική εξουσία. Απαιτείται, λοιπόν,



ΑΓ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 11 -- ΠΕΙΡΑΙΑΣ -- 18532 -- ΤΗΛ. 210-4224752, 4223687

εντός του συγκεκριμένου πλαισίου, οικονομική ενίσχυση για ανάλογες δραστηριότητες.

(δ)Ακόμα, είναι απαραίτητη η διεξαγωγή σχολικών επισκέψεων και εκδρομών εκπαιδευτικού χαρακτήρα, ο οποίος να σχετίζεται με την τέχνη. Η επίσκεψη σε μουσεία, για παράδειγμα, θα αναζωογονήσει την αγάπη για τις τέχνες και τον πολιτισμό.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Συνοψίζοντας, αξιότιμα μέλη της Βουλής των Εφήβων, αρμόζει το σχολείο να υλοποιήσει τους τρόπους που αναφέρθηκαν για την πρόοδο της τέχνης και του πολιτισμού, διότι αυτό θα έχει ως συνέπεια την αναβάθμιση του κοινωνικού συνόλου.

Σας ευχαριστώ που με ακούσατε.

Β.ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1η δραστηριότητα

B1. Μέσω της ενασχόλησής της με την ποίηση, η ποιήτρια προσδοκά να επιτύχει την προσωπική της συναισθηματικά ανάπτυξη (*Έχω ανάγκη από αισθήματα*) και την επικοινωνία με άλλους ανθρώπους (*από λέξεις...παρουσίες*). Επιπλέον, επιθυμεί να ομορφύνει τη ζωή της μέσω της ψυχαγωγίας (*από τραγούδια...χορεύουν*) να αισθανθεί αγάπη και να ερωτευτεί (*από άστρα...εραστήν*). Τέλος, προσδοκά να νιώσει παρηγοριά ενάντια στις δυσκολίες της ζωής και ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον. (*από όνειρα...δέντρα/εκείνη τη μαγεία χρώματα*)

2η δραστηριότητα

B2. α)

-από όνειρα που κατοικούν

-τα αγάλματα να χορεύουν

-άστρα που ψιθυρίζουν :



ΑΓ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 11 -- ΠΕΙΡΑΙΑΣ -- 18532 -- ΤΗΛ. 210-4224752, 4223687

Με τη χρήση των προσωποποιήσεων η ποιήτρια προσδίδει στο ύφος του κειμένου ζωντάνια, αμεσότητα και παραστατικότητα.

β) Η επανάληψη της φράσης αποσκοπεί στο να δοθεί έμφαση στο νόημά της. Πιο συγκεκριμένα, η ποιήτρια θέλει να τονίσει τι είναι και τι δεν είναι αναγκαίο στη ζωή του ανθρώπου.

3η Δραστηριότητα

B3.

Αναμφίβολα, η τέχνη διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο στη ζωή του ανθρώπου. Εγώ και οι συνομήλικοί μου δεν αποτελούμε εξαίρεση. Πιο συγκεκριμένα, γοητεύομαι από τον κινηματογράφο. Οι κινηματογραφικές ταινίες μου παρέχουν την ευκαιρία να αποδράσω/διαφύγω από την ανία της καθημερινότητας και τις πιεστικές υποχρεώσεις και να βυθιστώ σε έναν κόσμο ανείπωτης ομορφιάς ή και αγωνίας και περιπέτειας.

Από την άλλη, όμως, ο κινηματογράφος αποτελεί για εμένα προσωπικά και έναυσμα δημιουργίας. Με συνεπαίρνει η ικανότητα του σεναριογράφου και του σκηνοθέτη να δημιουργούν και να παρουσιάζουν ιστορίες. Συνοψίζοντας, δεν θα μπορούσα να φανταστώ την καθημερινότητά μου χωρίς την τέχνη του κινηματογράφου, χωρίς τις στιγμές διασκέδασης αλλά και προβληματισμού που μας χαρίζει.

ΟΡΟΣΗΜΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΜΟΥΣΟΥΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΜΗΤΡΟΥΣΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΚΟΤΣΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ

ΓΑΒΡΙΑΛΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ