



ΑΓ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 11 -- ΠΕΙΡΑΙΑΣ -- 18532 -- ΤΗΛ. 210-4224752, 4223687

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
(ΟΜΑΔΑ Α΄)  
ΚΑΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ (ΟΜΑΔΑ Β΄)  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

**Α.ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

«Το ποδόσφαιρο στον φακό της επιστήμης»

(1)Μια ενδιαφέρουσα και **αναμφισβήτητα** άκρως **επίκαιρη** έρευνα πραγματοποίησαν ερευνητές του Πανεπιστημίου «Brunel» στο Λονδίνο. Σύμφωνα με την έρευνα αυτή, για να κερδίσει μια ομάδα ποδοσφαίρου έναν αγώνα δεν πρέπει να έχει καλό προπονητή αλλά καλό ... dj αφού το μυστικό της επιτυχίας δεν κρύβεται στην προπόνηση και στην τακτική της ομάδας αλλά στη μουσική που θα ακούν οι ποδοσφαιριστές λίγο πριν από την **έναρξη** ενός αγώνα. Η έρευνα δείχνει ότι το να ακούει κάποιος ποδοσφαιριστής την αγαπημένη του μουσική λίγο πριν από έναν αγώνα **αυξάνει** την απόδοσή του, ενώ αντίθετα αν δεν ακούσει μουσική πριν από το ματς ο παίκτης δεν θα νιώθει καλά ψυχολογικά και ειδικότερα ότι δεν είναι καλά προετοιμασμένος ανεξάρτητα από την προπόνηση και την προετοιμασία που έχει **προηγηθεί** για τον συγκεκριμένο αγώνα. «Τα ευρήματα της έρευνας αποκαλύπτουν τις συναισθηματικές, τις γνωσιακές αλλά και συμπεριφορικές αντιδράσεις των νεαρής ηλικίας ποδοσφαιριστών που αγωνίζονται όμως στο κορυφαίο επίπεδο» αναφέρει ο δρ. Καραγιώργης, επικεφαλής της ερευνητικής ομάδας.

(2)Η ερευνητική ομάδα θα επεκτείνει τώρα την έρευνά της και σε άλλα **συλλογικά** σπορ όπως το μπάσκετ, το ράγκμπι και το χόκεϊ, αφού πιστεύουν ότι η μουσική θα έχει επίδραση παρόμοια με αυτήν στους ποδοσφαιριστές και στους αθλητές των άλλων σπορ.

(3)Επίσης, μια νέα μελέτη ανατρέπει μια διαχρονική λαϊκή πεποίθηση ότι οι ποδοσφαιριστές είναι «ανεγκέφαλοι» τύποι που απλώς τρέχουν πάνω - κάτω και κλωτσάνε μια μπάλα. Σύμφωνα με τη νέα μελέτη, οι ποδοσφαιριστές και ειδικά εκείνοι που αγωνίζονται σε κορυφαίο επίπεδο έχουν εξαιρετική ευφυΐα.

(4)Ο Βίνσεντ Γουόλς, νευροεπιστήμονας στο University College London, οι ποδοσφαιριστές πρέπει να έχουν το γνώρισμα αυτό, για να εκπαιδεύονται κατ' αρχάς στις **ατομικές** τους ικανότητες και παράλληλα να μαθαίνουν την τακτική. Πρέπει μετά να επεξεργάζονται και να συνδυάζουν αυτές τις ικανότητες και γνώσεις για να **παίρνουν** συνεχώς αποφάσεις την ώρα του ματς μέσα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα. Πρέπει να σκέφτονται ταυτόχρονα πώς θα αμυνθούν, πώς θα επιτεθούν, πώς θα πασάρουν και θα σουτάρουν αλλά και πώς θα αποφύγουν μαρκαρίσματα και τραυματισμούς. Πρέπει την ίδια στιγμή να έχουν **αυτοέλεγχο** για να συγκρατούν τα νεύρα και τη διαύγειά τους και να κάνουν έξυπνη διαχείριση των δυνάμεών τους, ώστε να μην κουράζονται γρήγορα και δεν αποδίδουν στη συνέχεια καλά.

(Θοδωρής Λαϊνάς, εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ. Διασκευή)

**1<sup>η</sup> Δραστηριότητα**

**A1.** Να γράψετε περίληψη του κειμένου σε 80-100 λέξεις.

(Μονάδες 15)

## 2<sup>η</sup> Δραστηριότητα

**A2.** Να αναφέρετε τον τρόπο/τρόπους και το μέσο/μέσα πειθούς στην πρώτη παράγραφο.

(Μονάδες 3)

**A3. α)** Να γράψετε από ένα συνώνυμο των λέξεων : **αναμφισβήτητα, συλλογικά, ατομικές, παίρνουν, αυτοέλεγχο**

(Μονάδες 5)

**β)** Να γράψετε από ένα αντώνυμο των λέξεων: **επίκαιρη, έναρξη, αυξάνει, προηγηθεί, συλλογικά**

(Μονάδες 5)

**A4. α)** «*Brunel*» : Να αιτιολογήσετε τη χρήση των εισαγωγικών.

**β)** *δεν πρέπει να έχει καλό προπονητή αλλά καλό ... dj* :Να αιτιολογήσετε τη χρήση των αποσιωπητικών.

(Μονάδες 2)

**A5.** Το αθλητικό σωματείο σου, στην προσπάθεια να προβάλλει τα ιδεώδη του αθλητισμού, σου ανέθεσε να εκφωνήσεις μία ομιλία στους συμμαθητές σου (200 – 250 λέξεις) , με την οποία θα παρουσιάζεις φαινόμενα που αμαυρώνουν τον αθλητισμό σήμερα και θα εξηγήεις τη σημασία της άθλησης για τους νέους.

(Μονάδες 20)

## B. Λογοτεχνικό κείμενο

### Η φανέλα με το εννιά

**ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ:** Ο Μπιλ είναι ταλαντούχος νεαρός ποδοσφαιριστής.

Ο Μπιλ φρένιασε. Με ένα τρελό σλάλομ τσίμπησε την μπάλα και μπουκάρισε στη μεγάλη περιοχή. Με ένα γενναιόδωρο σουτ κάρφωσε την μπάλα στην αντίπαλη εστία. Δεν θα είχαν περάσει ούτε δέκα λεπτά από το πρώτο του γκολ μα εκείνος ένιωθε σαν να είχαν περάσει δέκα χρόνια. Ένα τείχος από συμπαίκτες τον έκλεισε και εκείνος μπορούσε να διακρίνει στις κερκίδες τους οπαδούς να αλαλάζουν.

2-1 υπέρ της ομάδας του Μπιλ και ο πρόεδρος όρθωνε το παράστημά του στην πρώτη σειρά.

Για πρώτη φορά η μυρωδιά μέσα στα αποδυτήρια του φάνηκε μεθυστική. Όλοι έσφιγγαν το χέρι του Μπιλ και ένας αθλητικός συντάκτης προσπάθησε να τον απομονώσει. Ο Μακρής τον είχε δασκαλέψει να μένει, για την ώρα, μακριά από συνεντεύξεις. Μόνο που πρόλαβαν και του τράβηξαν ένα φλας.

Ξαπλωμένος στο ξενοδοχείο, διάβαζε την άλλη μέρα τις εφημερίδες. «Νέο ταλέντο» έγραφε η «Αθλητική Ηχώ» και το «Φως» μιλούσε για «αποκάλυψη». Η φωτογραφία του άφαντη και αντί για αυτόν φιγουράριζε άλλος παίχτης. Ο Μπιλ ιδρώσε και άφησε τις εφημερίδες να κυλήσουν στο πάτωμα.

(Μένης Κουμανταρέας , *Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ ΕΝΝΙΑ* . Σελ. 144-145. Διασκευή)

## 1<sup>η</sup> Δραστηριότητα

**B1.** Σωστό ή Λάθος με βάση το νόημα του κειμένου.

- α. Οι οπαδοί της ομάδας του Μπιλ πανηγύρισαν ψύχραιμα το γκολ.
- β. Η ομάδα του Μπιλ ηττήθηκε.
- γ. Ο πρόεδρος της ομάδας του Μπιλ αισθάνθηκε υπερηφάνεια λόγω της νίκης.
- δ. Οι συμπαίκτες του Μπιλ αναγνώρισαν την προσφορά του στον αγώνα.
- ε. Τα πρωτοσέλιδα ήταν έγκυρα.

(Μονάδες 15)

### 2<sup>η</sup> Δραστηριότητα

**B2.** Να αναφέρετε το είδος του αφηγητή, με βάση το αφηγηματικό επίπεδο και την εστίαση.

(Μονάδες 8)

**B3.** Να εντοπίσετε δύο παρομοιώσεις και να αναφέρετε σε τι εξυπηρετεί η χρήση τους.

(Μονάδες 7)

### 3<sup>η</sup> Δραστηριότητα

**B4.** Αντλώντας πληροφορίες από το κείμενο και το εισαγωγικό σημείωμα, αλλά και σύμφωνα με την άποψή σας, γιατί ο Μακρής συμβούλευσε τον Μιλ να απέχει από τις συνεντεύξεις; Συμφωνείτε; Να απαντήσετε σε ένα κείμενο 100-150 λέξεων.

(Μονάδες 20)

ΟΡΟΣΗΜΟ ΠΕΙ