



11/10/2020

Το ΕΜΠ συμμετέχει στον εορτασμό των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821

Το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο συμμετέχει στον εθνικό εορτασμό της επετείου των 200 ετών από την έναρξη της Επανάστασης του 1821. Με πρωτοβουλία Πρυτανείας και Σχολών και σε συνεργασία με διάφορους φορείς, προετοιμάζονται εκδηλώσεις με σκοπό την ανάδειξη του πολύπλευρου ρόλου της τεχνολογίας στον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων και στην οικοδόμηση της χώρας.

Η ενημερωτική παρουσίαση που ακολουθεί είναι και πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για συμμετοχή στις προγραμματιζόμενες εκδηλώσεις αλλά και για ανάληψη πρωτοβουλίας εμπλουτισμού του εορταστικού προγράμματος.

Προγραμματιζόμενες Εκδηλώσεις

1. Εκδήλωση με θέμα «Τα Κάστρα της Ελληνικής Επανάστασης»

Σκοπός της εκδήλωσης είναι η ανάδειξη των κάστρων του αγώνα. Τα κάστρα αυτά οικοδομήθηκαν κατά μείζονα λόγο επί των Βυζαντινών χρόνων ή επί Φραγκοκρατίας και έπαιξαν σημαντικό ρόλο για τους Έλληνες κατά τη διάρκεια του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα. Η κατοχή τους επέτρεπε την κυριαρχία σε μια ολόκληρη περιοχή, λόγω της στρατηγικής τους θέσης. Και μόνη η δυνατότητα παρακολούθησης των εχθρικών δυνάμεων από τα παρατηρητήριά τους, έδινε αξιοσημείωτο πλεονέκτημα. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα παρουσιαστούν τα σημαντικότερα κάστρα στον ελλαδικό χώρο όπου έλαβαν χώρα αξιοσημείωτες μάχες στον εθνικοαπελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων. Αντικείμενα παρουσίασης θα είναι το Κάστρο της Άμφισσας (Κάστρο των Σαλώνων/ της Ωριάς), Ακροκόρινθος, Κάστρο Άργους, Μπούρτζι, Παλαμήδι, Ακροναυπλία, Μυστράς, Κάστρο της Μονεμβασιάς, Κάστρο Καλαμάτας, Κάστρο Κορώνης, Κάστρο Μεθώνης, Κάστρο Ναβαρίνου/Πύλου (Νιόκαστρο), Κάστρο Κυπαρισσίας, Κάστρο Καρύταινας, Κάστρο Κυλλήνης (Χλεμούτσι), Κάστρο της Ναυπάκτου, Κάστρο Λιβαδειάς, Κάστρο Μενδενίτσας, Κάστρο του Γρίβα, Κάστρο Βόνιτσας, Φρούριο Μεσολογγίου (Φράχτης Μεσολογγίου).



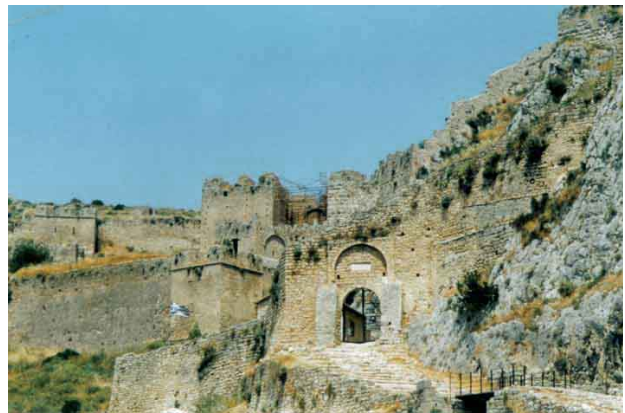
Κάστρο Άμφισσας (Κάστρο των Σαλώνων/της Ωριάς)



Κάστρο Άργους



Ακροκόρινθος



Μπούρτζι



Παλαμήδι



Ακροναυπλία



Μυστράς



Κάστρο Μονεμβασιάς



Κάστρο Καλαμάτας

2. Εκδήλωση με θέμα «Τοξωτές λιθόκτιστες γέφυρες στην Ελλάδα από τον 17^ο μέχρι τον 19^ο αιώνα: Μορφολογία και κατασκευαστικές τεχνικές»

Οι γέφυρες αποτελούν μέσο επικοινωνίας και μεταφοράς προσώπων, προϊόντων και πολιτισμού. Στην Ελλάδα, με το έντονο ορεινό ανάγλυφο στα ηπειρωτικά της τμήματα, η κατασκευή γεφυρών αποτέλεσε σημαντική δραστηριότητα για πολλούς αιώνες. Έτσι, διαθέτουμε σήμερα πάνω από 1500 γεφύρια διαφορετικών μεγεθών, τα οποία κατασκευάστηκαν από τον 15ο μέχρι και τις αρχές του 20ού αιώνα.

Οι γέφυρες αυτές είναι λιθόκτιστες και στην συντριπτική πλειονότητά τους τοξωτές. Η εκδήλωση επικεντρώνεται στις τοξωτές γέφυρες μεγάλου ανοίγματος (>20m), οι οποίες κατασκευάστηκαν στην Ήπειρο και στην Στερεά Ελλάδα, μεταξύ του 17^{ου} και του 19^{ου} αιώνα, σε μια περίοδο κατά την οποία οι περιοχές αναπτύσσουν σημαντικές εμπορικές σχέσεις με πολλές χώρες της Ευρώπης, παρουσιάζουν μεγάλη οικονομική άνθηση, ενώ μετέχουν στον αγώνα για την απελευθέρωση από την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Η συστηματική μελέτη των γεφυρών, τόσο από απόψεως μορφολογικής (ημικυκλικά ή χαμηλωμένα τόξα, μονά ή επάλληλα, κ.λπ.), όσο και από απόψεως κατασκευαστικής (μέτρα για την μείωση του βάρους των προσβάσεων, ολικός ή μερικός ξυλότυπος για την κατασκευή τους, χρήση ξύλινων στοιχείων στο σώμα των προσβάσεων, κ.λπ.) μαρτυρούν την εξέλιξη των γεφυρών, τη σκόπιμη επιλογή

κατασκευαστικών λύσεων, την ποιότητα της κατασκευής και ερμηνεύουν την επιβίωση πολλών γεφυρών οι οποίες αντιμετωπίζουν δύσκολες περιβαλλοντικές συνθήκες. Στην εκδήλωση θα παρουσιαστούν μερικά παραδείγματα αυτών των γεφυρών, όπως η γέφυρα της Πλάκας, της Άρτας, της Κόνιτσας, κ.ά.



Γέφυρα Άρτας



Γέφυρα Κόνιτσας



Γέφυρα Πολιτσάς



Γέφυρα Μανώλη



Γέφυρα ΚαμπέρΑγά

3. Συνέδριο με θέμα «Η Αρχιτεκτονική της Παλιγγενεσίας / Η Παλιγγενεσία της Αρχιτεκτονικής»

Το Συνέδριο θα οργανωθεί από το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών στους Δελφούς και θα γίνει σε συνεργασία με το ΕΜΠ.

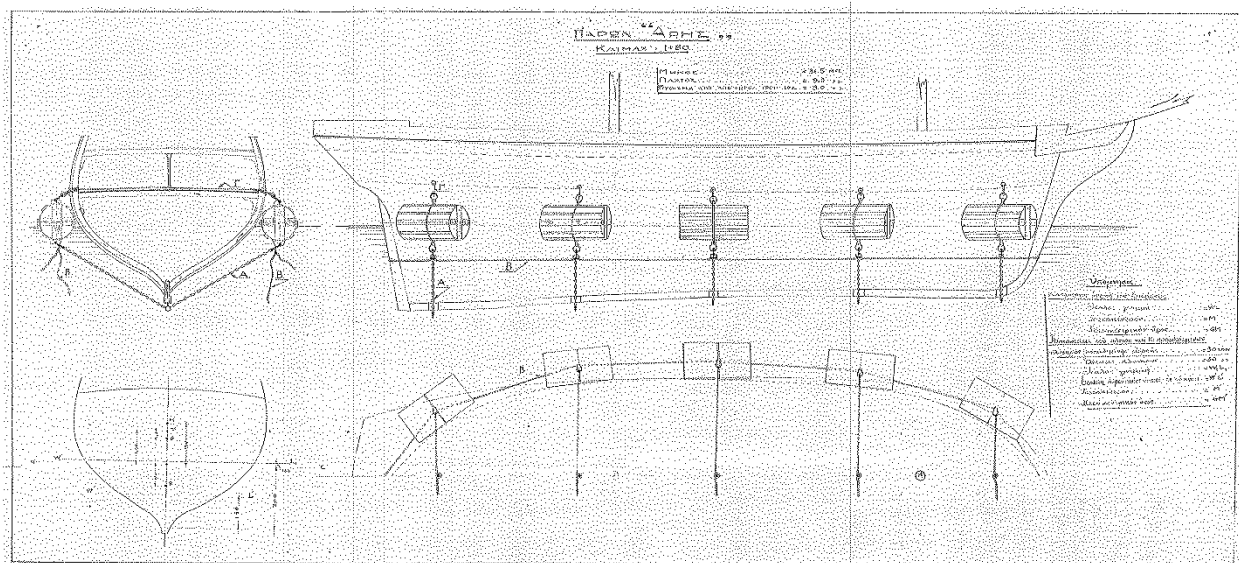
Το συνέδριο θα εστιάσει σε τέσσερις κατευθύνσεις: (1) τον σχεδιασμό των πόλεων και των υποδομών του ανεξάρτητου κράτους, (2) την αναβίωση της αρχαιότητας με έρευνες και ανασκαφές αρχιτεκτόνων που οδήγησαν στην αρχαιολογία, (3) την αρχιτεκτονική που ανέλαβε να εκφράσει και οικοδομήσει την ελληνική αναγέννηση και (4) την εκπαίδευση *«εις την αρχιτεκτονική που ανέλαβε να διαμορφώσει τους μαϊστορες της παλιγγενεσίας»*.

4. Έκθεση με τίτλο «Το Ηρώο της Επανάστασης: Πολιτική, Ιδεολογία και Αρχιτεκτονική»

Η ανέγερση ενός Ηρώου της Επανάστασης αποτέλεσε μια από τις πρώτες υποσχέσεις της ανεξάρτητης Ελλάδας, στα χρόνια του Καποδίστρια, που ανανέωσαν όλες οι εποχές και οι περισσότερες πολιτικές αρχές που ακολούθησαν. Τα πρώτα σχέδια του Ηρώου έγιναν από τον Λύσανδρο Καυταντζόγλου, τον διευθυντή και αρχιτέκτονα του Βασιλικού Πολυτεχνείου. Ακολούθησαν τα σχέδια πολλών αρχιτεκτόνων στα 50, 100 και 150 χρόνια από το 1821, ανάμεσα στους οποίους περιλαμβάνονταν καθηγητές, όπως ο Ερνέστος Τσίλλερ, και σημαντικές μορφές, όπως ο Κωνσταντίνος Δοξιάδης. Χαρακτηριστικό της συνεισφοράς τους ήταν η πολεοδομική και αρχιτεκτονική έκφραση των ιδεολογικών μεταπτώσεων της ιδέας της παλιγγενεσίας. Σε αυτή τη διάσταση θα εστιάσει η προτεινόμενη έκθεση που θα οργανωθεί από τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ σε συνεργασία με άλλους πολιτιστικούς φορείς.

5. Εκδήλωση με θέμα «Τεχνικά χαρακτηριστικά των πλοίων του αγώνα – Το μοντέλο του Πάρων Άρης»

Ο βασικός τύπος πλοίου του ναυτικού αγώνα των Ελλήνων του '21 ήταν το Μπρίκιο (ή Βρίκιον) το οποίο ήταν σχετικά μικρού μεγέθους πλοίο, το οποίο όμως διέθετε ευελιξία έναντι των βαρύτερων σκαφών του Τουρκικού Στόλου, όπως τα δίκροτα και τα τρίκροτα. Μπρίκια χρησιμοποιήθηκαν και ως πυρπολικά. Οι Έλληνες ναυτικοί δεν εδίσταζαν να χρησιμοποιήσουν τα Μπρίκια τους σε άμεσες ναυτικές συγκρούσεις με τα βαρύτερα και ισχυρότερα πλοία των Τούρκων. Τα Μπρίκια ήταν κατά βάση εμπορικά πλοία τα οποία όμως μετασκευάστηκαν σε πολεμικά για τις ανάγκες του αγώνα στη θάλασσα. Το πλέον γνωστό Μπρίκι ήταν το Πάρων «Άρης» με κυβερνήτη τον Υδραίο Αναστάσιο Τσαμαδό (1774-1825). Ο «Άρης» επέζησε της επανάστασης μέχρι το 1921 οπότε και βυθίστηκε τιμητικά. Τα βασικά του χαρακτηριστικά ήταν: μήκος 31,5 μέτρα, πλάτος 9,3 μέτρα και βύθισμα 3 μέτρα. Το εκτόπισμά του ήταν 350 τόνοι και είχε πλήρωμα 82 ναυτικών. Στην εκδήλωση θα παρουσιαστούν τα τεχνικά χαρακτηριστικά του «Άρη», οι ναυπηγικές γραμμές του, αποτελέσματα υδροστατικών υπολογισμών, αποτελέσματα υδροδυναμικών αναλύσεων της γάστρας του καθώς και εκτίμηση της δύναμης πρόωσης την οποία παρείχαν τα πανιά. Επιπρόσθετα θα παρουσιαστεί μοντέλο υπό κλίμακα του πλοίου συνοδευόμενο από πειραματικές μετρήσεις για την αντίσταση πρόωσης και την αντίσταση σε κυματισμούς οι οποίες θα πραγματοποιηθούν στη δεξαμενή του Εργαστηρίου Ναυτικής και Θαλάσσιας Υδροδυναμικής της Σχολής Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών του ΕΜΠ.



Γενική Διάταξη του Πάρων «Άρης». Η εικόνα παραχωρήθηκε από το Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδας.

6. Έκθεση σκίτσων με θέμα «Ο τρόπος διαβίωσης των ναυτικών στα πλοία του αγώνα»

Το θέμα είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον και γίνεται ελκυστικότερο δεδομένου ότι δεν υπάρχει πληθώρα διαθέσιμων στοιχείων. Ο τρόπος διαβίωσης των ναυτικών ήταν προφανώς πολύ δύσκολος μέσα στα πλοία. Σκοπός της έκθεσης είναι να αναδείξει τις δυσκολίες της καθημερινότητας αλλά και την ένταση στην εκ του συστάδην μάχη. Η διοργάνωση θα βασιστεί στην έμπνευση των φοιτητών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών οι οποίοι θα δημιουργήσουν πρωτότυπες (και μοναδικές) απεικονίσεις βασιζόμενοι στο αισθητήριο τους και τα περιορισμένα διαθέσιμα δεδομένα όπως είναι η Διατριβή επί υφηγεσία «Τα Ελληνικά πληρώματα του τουρκικού στόλου (1968)» του Καθηγητή Βασίλη Σφυρόερα (1921-2015).



Πολεμιστής στο κατάστρωμα. Η απεικόνιση φιλοτεχνήθηκε από τη φοιτήτρια της ΑΣΚΤ Ελένη Κουράκου.

7. Εκδήλωση με θέμα «Οι ναυμαχίες των Ελλήνων»

Στην εκδήλωση θα παρουσιαστούν οι ναυμαχίες στις οποίες ενεπλάκη ο Ελληνικός Στόλος με προβολή των ηρώων και των ανδραγαθημάτων τους. Βασικές πηγές θα είναι η Ιστορία του Κ. Παπαρηγόπουλου (από το πρωτότυπο) και η πολύτομη Ιστορία του Ελληνικού Έθνους. Αντίγραφα πορτραίτων και απεικονίσεων των ναυμαχιών, πυρπολήσεων κλπ. θα παρασχεθούν από το Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδας και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

Το ιερὸν ὄνομα τῆς ἐλευθερίας ἀντηχεί εἰς ὅλα τα μέρη τῆς Ἑλλάδος καὶ πάσα Ἑλληνικὴ καρδιά ἀναφλέγεται ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ πολῦτιμον τούτο δῶρον τοῦ Θεοῦ ἢ νὰ ἀπολεσθῇ εἰς τὸν ὑπὲρ τούτου ἀγῶνα.

Εἰς τὸν ὄνομα τοῦ Θεοῦ Παντοκράτορος

Ἐδ' Ἑλληνικὴ ἔθνος βαβαρυμένοι πλεον ἐκείσας
 ἐπὶ τὸν ἰσθμὸν τῆς σκληρῆς ζυγῆς, ἀπὸ τῶν ὁποίων
 Ἰσραὴλ περὶ τὴν αἰῶνα κραταδίβεται ἐπισημα
 Ἰσραὴλ, τρέχει μὲν γηϊκῶν καὶ ὀρέζουσι ὄρηθρα
 εἰς τὰ ἔθλα, εἰς τὰ καταστροφῆν τὰς βαρβάρων
 ἀλλήλων, τὰς ὑπὸ τῶν βαρβάρων Μωμεττῶν
 περιεθεθείσας εἰς αὐτό. Τὸ ἱερὸν ὄνομα τῆς ἐλευ
 θερίας ἀντηχεί εἰς ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος,
 καὶ πάσα Ἑλληνικὴ καρδιά ἀναφλέγεται ἀπὸ
 τὴν ἐπιθυμίαν τῆς νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ πολῦτιμον
 τούτο δῶρον τοῦ Θεοῦ, ἢ νὰ ἀπολεσθῇ εἰς τὸν ὑπὲρ
 τούτου ἀγῶνα

Οἱ κάτοικοι τῆς Νήσου Ὑδρῆς ἔθελουσι μόνον
 ἐλπίσασθαι πρόθυμοι εἰς τὴν εὐγενῆ τούτου ἀγῶνα,
 ἄλλὰ κραταυρούσας πάντα κύνουσι διὰ τὰ κα
 ταστροφῶσι τῆς τυραννείας τῆς θύλων μεταχειρισ
 θῆναι τὸ μόνον μέσον, τὸ ὅποιον ἡ φύσις τῆς το
 στικῆς αὐτῶν θύλων ἔχει εἰς αὐτὰς πρὸς τὸ
 σκοπεῖν τῆσσι.

Ἐνθα οἱ Πρῶτοι οἱ συγκαταθέντες τὴν δια
 κωνίαν τῆς Νήσου τῆσσι πρὸς τὸν εἰς τὸν
 Κεραυρῶν πλοῖον - τὸ πλοῖον
 τὸ ὅποιον ἔχει
 περὶ τὰς 14 καὶ ἄλλα πλοῖα ὅπλα ὑπὸ
 τῆς Ἑλληνικῆς σημαίας, τὰ ὑπὸ τῆς ἰσθμῆς τῶν πλοίων
 τῆσσι, ὅσα ἴδουσι κρείττω ἐλπίμοι καὶ ἀναγκαστοὶ εἰς
 τὴν κοινὴν ἀγῶνα, καὶ ἰσθμῆς κατὰ τῶν ὀρέζων
 μαρτυρῶν δυνάμεων ἔχουσιν τε καὶ θαλάσσης, πρῶτον
 τῶν πᾶν ὅτι συγκαταθέντες εἰς νόμιμον πόλεμον,
 ἰσθμῆς ἢ ἐλευθερία, καὶ ἀνεξαρτησία τῆς Ἑλληνικῆς
 ἔθνης νὰ ἀποκατασταθῇ μὲν στερῶσιν.

Ἰσραὴλ τῶν ὄλων τῶν ἈΡΧΟΝΤῶν θαλάσ
 σιων, καὶ ὑπερωκεανῶν δυνάμεων πρὸς τὸν ἑ
 ρωπαικῶν ἔθνων ὀχιμῶν τῶν ἐπιφύρουσι
 καὶ ἐν ἰσθμῶν εἰς τὸ πλοῖον τούτο, καὶ εἰς τὰς ἐ
 ιερῆς τῆς ἀποστολῆς αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ ἰσθμῆς
 γέρωσι εἰς αὐτὸ πρὸς βοήθειαν ἐπιφύρουσι
 ἐν συγκαταθέντων ἀπὸ τῶν ἀδελφῶν αὐτῶν.

Ταῦτα ἐπιφύρουσι εἰς μέτρα τῆς γνησιότητος τῶν
 πολιτισμῶν ἐθῶν καὶ ἴδουσι ἐπιφύρουσι ὕβρις
 πρὸς αὐτὰ, ἢ ἀμφιβόλων καὶ μίαν στιγμὴν
 περὶ τῆς προθύμιας αὐτῶν ἐπιφύρουσι εἰς τὸν
 ἀγῶνα μας, ὅστις γίνεται ὑπὲρ τῶν δικαιωμάτων
 τῆς ἀνθρωπότητος. Οἱ ἀπόγονοι τῶν ἐνδόξων ἐ
 κείτων ἀνδρῶν, ὅστις ἐπίμνησαν τὸ καθήκον
 γέως ἐν τῶν ἡμετέρας αἰτῶν ἀρετῆς, καὶ ἐρώτησαν
 εἰς ἡμῶν, μὴ οἰεται ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας ἐνα
 τῆν εἰς τὰς τυραννείας τῶν τῶν βαρβάρων ἀπογ
 νῶν τῶν βαρβάρων Ὀσμανῶν, τῶν ἐξολοθρευτῶν τῶν
 ἐπιστημῶν καὶ τεχνῶν, καὶ ἐχθρῶν τῆς Ἱερᾶς
 Οὐρανοῦ τῆς ἸΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ. Τίς θέλει
 εἶσθαι ποτὲ τοσούτων σκληρῶν ὥστε νὰ γένη ὀχι
 ληρὸς εἰς τὴν φαβερῶν ταύτην περιστάσιν μας, ἢ
 νὰ μὴ ἔμνηται ὑπὲρ ἡμῶν,

Ἐξέρθη εἰς τὴν Καρχηδονίαν τῆς νύκτος
 τῆς 9 μᾶρ. 1821
 Γεωργίου Λεβερ
 Πρωτοβ. 1821

In Nome Di Dio Onnipotente

La nazione Greca, stanca omai di gemere sotto il duro giogo, da cui per più di quattro secoli, è stata obbrobriosamente oppressa: con generoso ed unanime impulso, corre alle armi per suggere le pesanti catene imposte dai barbari Maomettani. Il nome sacro di Libertà echeggia in tutti gli angoli della Grecia, ed ogni cuor greco arde di desiderio di riacquistare questo prezioso dono del Cielo, o di perire nel cimento.

Gli Abitanti dell' Isola d' Hydra non vogliono essere i meno arditi in questa nobile guerra. Essi affrontando ogni pericolo, per ostilità loro 7,000 uomini, faranno uso dell'unico mezzo che la natura della loro situazione locale gli ha concesso, e sarà il loro

Noti Primati componenti il Governo di questa Isola permettiamo al Capitano Geo. N. Basso del Brigantino Andromeda con cannoni 14 ed a' tri armi sottili inalberando il Vessillo Nazionale Greco di recarsi con questo suo Bastimento ovunque credesse utile e necessario alla causa comune, per agire contro le forze Ottomane in terra che di mare, reprimendo qualunque atto di leuita guerra, fino a tanto che la libertà e l'indipendenza della Nazione Greca, sia fermamente ristabilita.

Supplichiamo i Comandanti delle forze marittime e terrestri di tutte le Potenze Europee, non solamente di non dare impedimento a' luno a questo Bastimento ne l' esercizio de l' sua Missione, ma anzi di prestargli tutta que l' assistenza e protezione che compatibili le esser possa a l' loro stato di neutra lita.

Non dobbiamo meno riprometterci da l' la generosità de l' le Nazioni civilizzate, e sarebbe offenderle se ambiziosino un' istante de l' la loro so l' licita condiscendenza a favore de l' la nostra causa, che i la causa de l' l' Umanità: i discendenti degli Uomini i l' lustri che hanno onorato l' uman genere con le sublimi loro virtù, che hanno i l' l'uminato i l' Mondo, combattono per la libertà contro i loro oppressori, i barbari discendenti de l' barbaro Osman, distruttori de l' le scienze e de l' le arti, e nemici de l' la Religione Santa di IESU CRISTO: chi sarà mai tanto crudele che voglia molestare in questa terribile lotta, o che non faccia dei voti per noi?

Dato nella Cancelleria dell' Isola d' Hydra
 novecento e sessantotto centesimo primo



Δείξας τὸν ἀποστολῆς ἐπιφύρουσι
 ἀναγνωστῶν 335 ἐπιφύρουσι

Δίπλωμα καταδρομῆς με τὸ ὁποῖο ἐφοδιάζονταν τα υδραϊκὰ πλοία κατὰ τὴν ἀναχώρησή τους ἀπὸ τὴν νησί πρὸς δίωξη τῶν ἐχθρῶν (πηγή: Ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνος, Κ. Παπαρηγόπουλου).