

**Πανελλήνιες Εξετάσεις  
Θέματα & Απαντήσεις  
[panellinies.net](http://panellinies.net)**

ΑΡΧΗ 1ης ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2001  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΑΡΜΟΝΙΑ**

Δίνεται το παρακάτω θέμα (μελωδία):

*Poco Allegretto*

1

4

7

10

13

(b)

ΤΕΛΟΣ 1ης ΣΕΛΙΔΑΣ

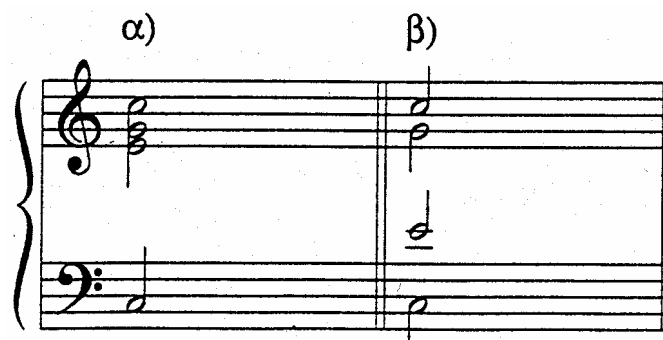
## ΑΡΧΗ 2ης ΣΕΛΙΔΑΣ

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

### ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

- A.** Η εναρμόνιση του θέματος μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
- Δ.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

### ΚΑΝΟΝΕΣ

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται :
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

ΤΕΛΟΣ 2ης ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
2. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις διευκρινίσεις τους κανόνες και τις οδηγίες.
3. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μια φωτοτυπία και των τριών (3) σελίδων.
4. Οι φωτοτυπίες επιστρέφονται στους επιτηρητές από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφονται από τους επιτηρητές.
5. Το θέμα δεν θα εκφωνηθεί και δεν θα γραφεί στον πίνακα.
6. Διάρκεια εξέτασης : Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης : δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

# ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2002

## ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΑΡΜΟΝΙΑ

Δίνεται το παρακάτω θέμα (μελωδία):

1

4

7

10

12

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

- A.** Η εναρμόνιση του θέματος μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).  
Παράδειγμα:



- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
- Δ.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

### ΚΑΝΟΝΕΣ

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται :
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2003  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΑΡΜΟΝΙΑ**

Δίνεται το παρακάτω θέμα (μελωδία):

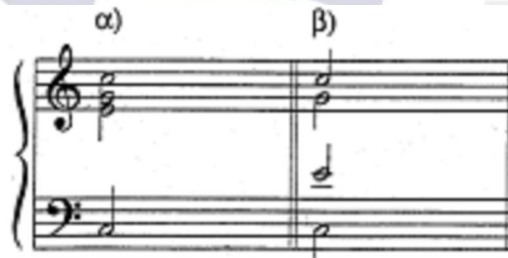


Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

**ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ**

**A.** Η εναρμόνιση του θέματος μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



**B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας επιτρέπεται.

**Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.

**Δ.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

### ΚΑΝΟΝΕΣ

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται:
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

### ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
2. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις διευκρινίσεις, τους κανόνες και τις οδηγίες.
3. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τριών (3) σελίδων.
4. Οι φωτοτυπίες επιστρέφονται στους επιτηρητές από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφονται από τους επιτηρητές.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Διάρκεια εξέτασης : Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης : δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ  
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**





ΑΡΧΗ 1ης ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
**ΠΕΜΠΤΗ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004**  
**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΑΡΜΟΝΙΑ**  
**ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΤΡΕΙΣ (3)**

Δίνεται το παρακάτω θέμα (μελωδία):

Soprano

5

8

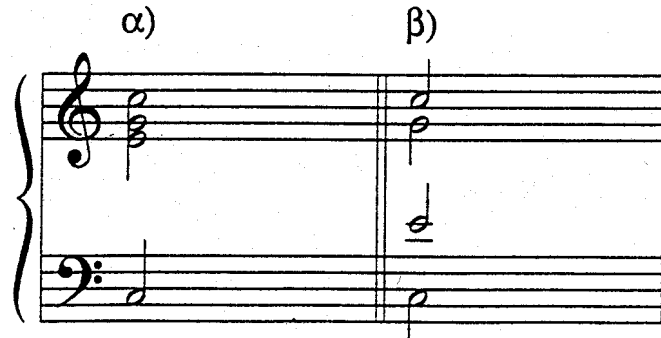
11

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

**ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ**

- A.** Η εναρμόνιση του θέματος μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
- Δ.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται :
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
2. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις διευκρινίσεις, τους κανόνες και τις οδηγίες.
3. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τριών (3) σελίδων.
4. Οι φωτοτυπίες επιστρέφονται στους επιτηρητές από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφονται από τους επιτηρητές.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Διάρκεια εξέτασης : Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης : δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΑΡΧΗ 1ης ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΑΡΜΟΝΙΑ**

Δίνεται το παρακάτω θέμα (μελωδία):

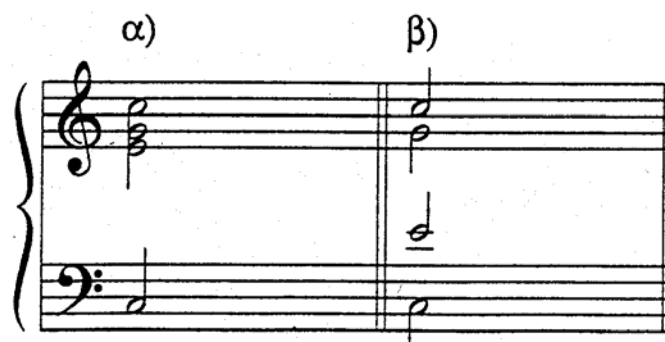


Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

**ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ**

- A.** Η εναρμόνιση του θέματος μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
- Δ.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται :
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
2. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις διευκρινίσεις, τους κανόνες και τις οδηγίες.
3. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τριών (3) σελίδων.
4. Οι φωτοτυπίες επιστρέφονται στους επιτηρητές από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφονται από τους επιτηρητές.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Διάρκεια εξέτασης : Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης : δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**



- Β.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
- Δ.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

### **ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται :
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.



**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
2. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις διευκρινίσεις, τους κανόνες και τις οδηγίες.
3. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τριών (3) σελίδων.
4. Οι φωτοτυπίες επιστρέφονται στους επιτηρητές από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφονται από τους επιτηρητές.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης: δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**  
**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ : ΑΡΜΟΝΙΑ

Δίνεται το παρακάτω θέμα (μελωδία):

Moderato



3



6



9



12



15

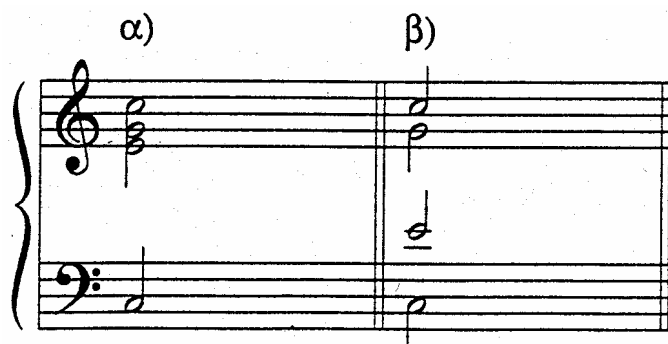


Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

**ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ**

- A. Η εναρμόνιση του θέματος μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



- B. Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας επιτρέπεται.
- Γ. Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
- Δ. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται :
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
2. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις διευκρινίσεις, τους κανόνες και τις οδηγίες.
3. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τριών (3) σελίδων.
4. Οι φωτοτυπίες επιστρέφονται στους επιτηρητές από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφονται από τους επιτηρητές.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Διάρκεια εξέτασης : Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης : δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΠΕΜΠΤΗ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2008  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΜΟΝΙΑ

Δίνεται το παρακάτω θέμα (μελωδία):

♩ = 68

*mf*

*f* *p*

*rit.*

*mp*

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

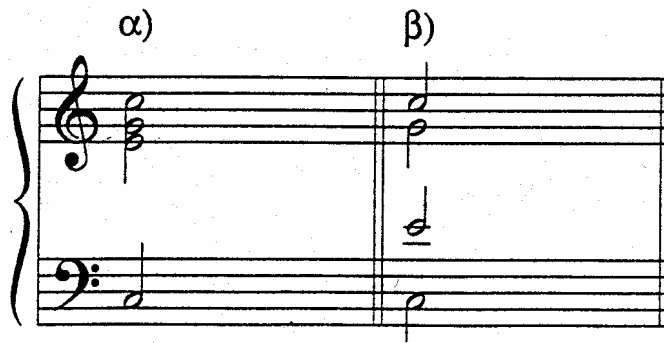
Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- A.** Η εναρμόνιση του θέματος μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
- Δ.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

### ΚΑΝΟΝΕΣ

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται :
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
4. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τριών (3) σελίδων.
5. Οι φωτοτυπίες επιστρέφονται από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφονται από τους επιτηρητές.
6. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
7. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης: δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Δυνατότητα αποχώρησης: μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
8. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**





## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- A.** Η εναρμόνιση του θέματος μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα.)

Παράδειγμα:

The image shows two musical staves, labeled α) and β), illustrating different ways to harmonize a theme. Staff α) shows a treble clef with a chord (F4, A4, C5) and a bass clef with a note (F3). Staff β) shows a treble clef with a note (F4) and a bass clef with a note (F3).

- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης του θέματος, που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας, επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις του θέματος ή τμημάτων του δεν επιτρέπονται.
- Δ.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

### ΚΑΝΟΝΕΣ

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται:
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

1. Κίνηση φωνών: 25/100
2. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων: 50/100
3. Αρμονικός ρυθμός: 15/100
4. Συνολική εικόνα: 10/100

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
4. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τριών (3) σελίδων.
5. Οι φωτοτυπίες επιστρέφονται από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφονται από τους επιτηρητές.
6. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
7. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
8. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης: Δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Χρόνος δυνατής αποχώρησης: Μετά τη 10.00΄ πρωινή.
9. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
**ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010**  
**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΜΟΝΙΑ**

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

Andante

4

7

10

12

*rit.*

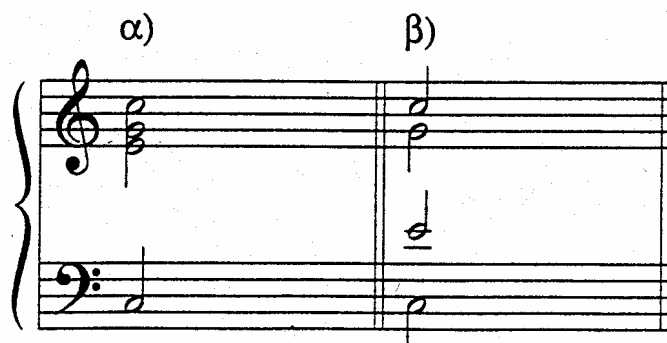
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- A.** Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμιξή τους. (Βλέπε το παρακάτω παράδειγμα.)

Παράδειγμα:



- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας, επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της δεν επιτρέπονται.
- Δ.** Κατά την εναρμόνιση της μελωδίας να ληφθούν υπόψη τα παρακάτω:
- **Κίνηση φωνών**  
δηλαδή, επεξεργασία της μελωδικής γραμμής, όπως: χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων, ποικιλμάτων, καθυστερήσεων κλπ.
  - **Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων**  
δηλαδή, χρήση πτωτικών σχημάτων και κατάλληλη εναρμόνισή τους, κατάλληλη εναρμόνιση των μετατροπιών, κατάλληλη εναρμόνιση των αρμονικών αλυσίδων, κατάλληλη χρήση αλλοιωμένων συγχορδιών κλπ.
  - **Αρμονικός ρυθμός**  
Ομαλότητα στη μετρική παράθεση των συγχορδιών.
  - **Συνολική εικόνα**  
Η γενική μουσική δημιουργικότητα.
- Ε.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται:
  - α. Μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β. Μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών σε κάθε περίπτωση.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

1. Κίνηση φωνών: **20/100**
2. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων: **50/100**
3. Αρμονικός ρυθμός: **20/100**
4. Συνολική εικόνα: **10/100**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
4. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τεσσάρων (4) σελίδων.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
6. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
7. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
8. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης: Δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **18.00**.
9. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΜΟΝΙΑ

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

Moderato

4

7

10

13

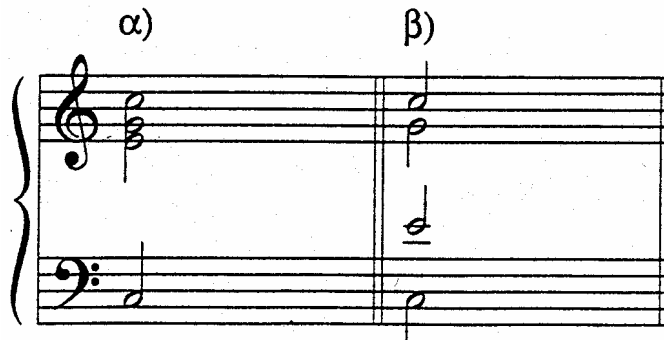
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- A. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς δεν είναι υποχρεωτική.

- B. Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας, επιτρέπεται.
- Γ. Περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της **δεν** επιτρέπονται.
- Δ. Κατά την εναρμόνιση της μελωδίας, λάβετε υπόψη ότι:

- Κίνηση φωνών:

η δοσμένη μελωδία εμπεριέχει ξένους φθόγγους (διαβατικούς, ποικίλματα, καθυστερήσεις, κλπ.) και, κατά τη διαμόρφωση των άλλων τριών φωνών, μπορείτε και εσείς να κάνετε αντίστοιχη χρήση ξένων φθόγγων.

- Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων:

α) στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα,  
β) η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί στην επόμενη (ενδεχομένως, όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).



- **Αρμονικός ρυθμός:**

η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

- **Συνολική εικόνα:**

συνεκτιμάται και η γενική μουσική δημιουργικότητα.

**Ε.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

1. Κίνηση φωνών: **20/100**
2. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων: **50/100**
3. Αρμονικός ρυθμός: **20/100**
4. Συνολική εικόνα: **10/100**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
4. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τεσσάρων (4) σελίδων.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
6. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
7. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
8. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **10:00**.
9. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΤΡΙΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΜΟΝΙΑ

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

Moderato



4



7



10



13



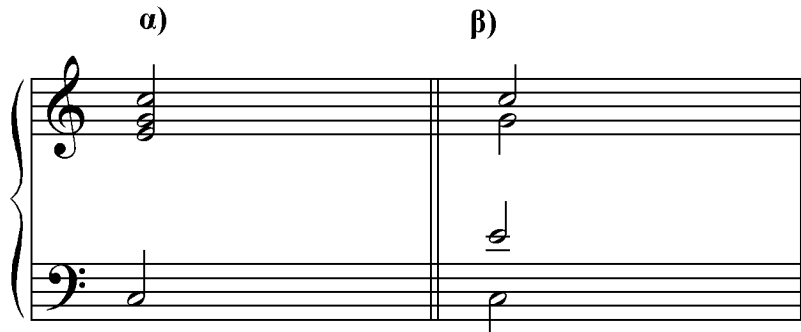
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

**ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**

- A.** Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς δεν είναι υποχρεωτική.

- B.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας, επιτρέπεται.
- Γ.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της **δεν** επιτρέπονται.
- Δ.** Κατά την εναρμόνιση της μελωδίας, λάβετε υπόψη ότι:

**- Κίνηση φωνών:**

η δοσμένη μελωδία εμπεριέχει ξένους φθόγγους (διαβατικούς, ποικίλματα, καθυστερήσεις, κλπ.) και, κατά τη διαμόρφωση των άλλων τριών φωνών, μπορείτε και εσείς να κάνετε αντίστοιχη χρήση ξένων φθόγγων.

**- Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων:**

α) στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα,

β) η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί στην επόμενη (ενδεχομένως, όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).

- **Αρμονικός ρυθμός:**

η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

- **Συνολική εικόνα:**

συνεκτιμάται και η γενική μουσική δημιουργικότητα.

**Ε.** Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

1. Κίνηση φωνών: **20/100**
2. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων: **50/100**
3. Αρμονικός ρυθμός: **20/100**
4. Συνολική εικόνα: **10/100**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία).
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να γράφουν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
4. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία και των τεσσάρων (4) σελίδων.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
6. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
7. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
8. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες.  
Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.  
Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **10:45**.
9. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να αναγραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΜΟΝΙΑ

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

Moderato



5



9



13



**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

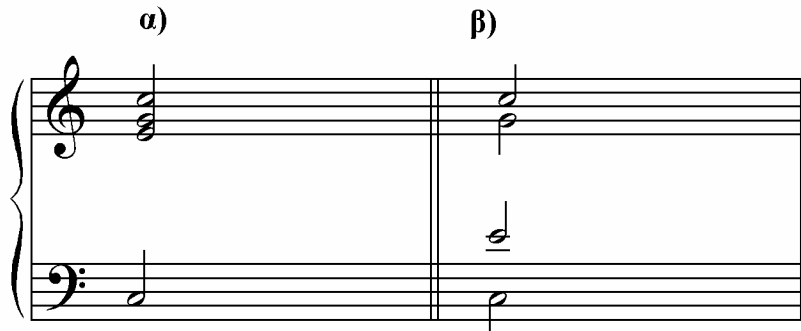
Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου, δεν είναι υποχρεωτικές.

- II. Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας, επιτρέπεται.
- III. Περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της **δεν** επιτρέπονται.
- IV. Κατά την εναρμόνιση της μελωδίας, λάβετε υπόψη τα εξής:

#### Κίνηση φωνών:

Η δοσμένη μελωδία εμπεριέχει ξένους φθόγγους (διαβατικούς, ποικίλματα, καθυστερήσεις κ.λπ.) και, κατά τη διαμόρφωση των άλλων τριών φωνών, μπορείτε και εσείς να κάνετε αντίστοιχη χρήση ξένων φθόγγων.

#### Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων:

α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.

β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (ενδεχομένως, όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).



**Αρμονικός ρυθμός:**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

**Συνολική εικόνα:**

Συνεκτιμάται και η γενική μουσική δημιουργικότητα.

- V. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες (ευθείες) πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

**A1. Κίνηση φωνών: 20/100**

**B1. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων: 50/100**

**Γ1. Αρμονικός ρυθμός: 20/100**

**Δ1. Συνολική εικόνα: 10/100**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί σε κάθε υποψήφιο μία φωτοτυπία και των τεσσάρων (4) σελίδων.
3. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται δέκα (10) λεπτά.
4. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
7. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
8. Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες.
9. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
10. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **10:15**.
11. Ο χρόνος λήξης της εξέτασης να αναγραφεί στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

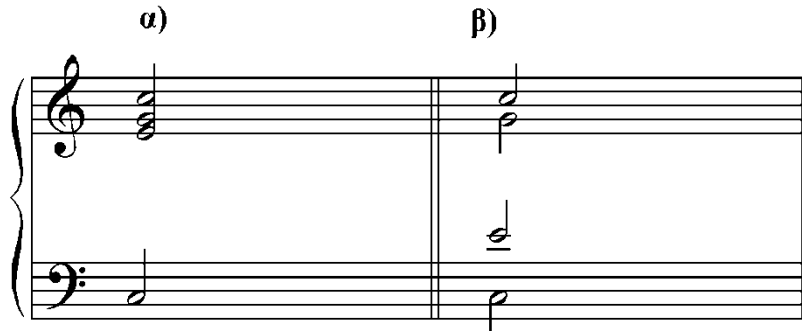


## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- I.** Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



**Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι υποχρεωτικές.**

- II.** Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας, επιτρέπεται.
- III.** Περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της **δεν** επιτρέπονται.
- IV.** Κατά την εναρμόνιση της μελωδίας λάβετε υπόψη τα εξής:

#### Κίνηση φωνών:

Η δοσμένη μελωδία εμπεριέχει ξένους φθόγγους (διαβατικούς, ποικίλματα, καθυστερήσεις κ.λπ.) και, κατά τη διαμόρφωση των άλλων τριών φωνών, μπορείτε και εσείς να κάνετε αντίστοιχη χρήση ξένων φθόγγων.

#### Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων:

α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.

β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (ενδεχομένως, όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).

**Αρμονικός ρυθμός:**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

**Συνολική εικόνα:**

Συνεκτιμάται και η γενική μουσική δημιουργικότητα.

- V. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Οι κρυμμένες (ευθείες) πέμπτες και όγδοες επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

- A. Κίνηση φωνών: **20/100**
- B. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων: **50/100**
- Γ. Αρμονικός ρυθμός: **20/100**
- Δ. Συνολική εικόνα: **10/100**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί σε κάθε υποψήφιο μία φωτοτυπία και των τεσσάρων (4) σελίδων.
3. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται δέκα (10) λεπτά.
4. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
7. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
8. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες.
9. Έναρξη χρόνου εξέτασης: δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
10. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **10:15**.
11. Ο χρόνος λήξης της εξέτασης να αναγραφεί στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ  
**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**  
**ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015**  
**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΜΟΝΙΑ**

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

4

8

12

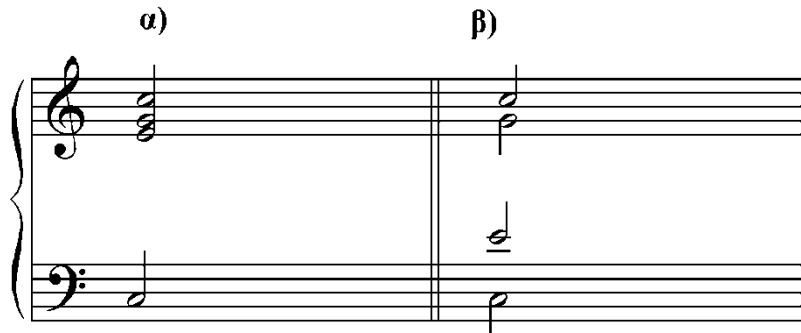
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι προαιρετικές.

- II. Η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που είναι επιπλέον του υποχρεωτικού αρμονίας, επιτρέπεται.
- III. Περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της **δεν** επιτρέπονται.
- IV. Κατά την εναρμόνιση της μελωδίας λάβετε υπόψη τα εξής:

Κίνηση φωνών:

Η δοσμένη μελωδία εμπεριέχει ξένους φθόγγους (διαβατικούς, ποικίλματα, καθυστερήσεις κ.λπ.) και, κατά τη διαμόρφωση των άλλων τριών φωνών, μπορείτε και εσείς να κάνετε αντίστοιχη χρήση ξένων φθόγγων.

Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων:

- α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.
- β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (ενδεχομένως, όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).



**Αρμονικός ρυθμός:**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

**Συνολική εικόνα:**

Συνεκτιμάται και η γενική μουσική δημιουργικότητα.

- V. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.

**ΚΑΝΟΝΕΣ**

- Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών.
- Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

- A. Κίνηση φωνών: **20/100**
- B. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων: **50/100**
- Γ. Αρμονικός ρυθμός: **20/100**
- Δ. Συνολική εικόνα: **10/100**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Μετά την αναπαραγωγή του θέματος να διανεμηθεί σε κάθε υποψήφιο μία φωτοτυπία και των τεσσάρων (4) σελίδων.
3. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δέκα (10) λεπτά**.
4. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
5. Το θέμα **δεν** θα εκφωνηθεί και **δεν** θα γραφεί στον πίνακα.
6. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
7. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
8. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες.
9. Έναρξη χρόνου εξέτασης: **δέκα (10) λεπτά** μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
10. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **10:15**.
11. Ο χρόνος λήξης της εξέτασης να αναγραφεί στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΠΕΜΠΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016  
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ  
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

3

6

10

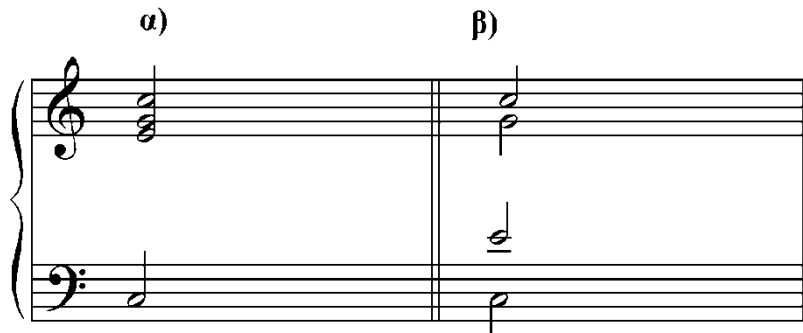
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

**A. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι προαιρετικές.

- II. Επιτρέπεται η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που υπερβαίνει την ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.
- III. Δεν επιτρέπονται περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της.
- IV. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.
- V. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να ξεκινήσουν την αντιγραφή του θέματος (μελωδίας) από τη **δεύτερη** σελίδα του τετραδίου, αφήνοντας την πρώτη σελίδα κενή.

**B. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**

**I. Κίνηση φωνών (20/100):**

Κατά τη σύνδεση των συγχορδιών τηρούνται οι κανόνες, όπως περιγράφονται στο επόμενο εδάφιο (Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ)

**II. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων (50/100):**

- α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.
- β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή,

## ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (ενδεχομένως, όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).

### **III. Αρμονικός ρυθμός (20/100):**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια, όπως προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

### **IV. Συνολική εικόνα (10/100):**

Συνεκτιμάται η γενική μουσική δημιουργικότητα, καθώς επίσης και η ευρηματικότητα στην κίνηση των τριών χαμηλότερων φωνών (χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων κ.λπ.).

## **Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ**

- I. Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ εσωτερικών φωνών.
- II. Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ δύο εσωτερικών φωνών.
- III. Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

## **ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δέκα (10) λεπτά**.
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**, τους **ΚΑΝΟΝΕΣ** και τα σχετικά με την **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**.
4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες.
7. Έναρξη χρόνου εξέτασης: δέκα (10) λεπτά μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
8. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **10:15**.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017  
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ  
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)**

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:



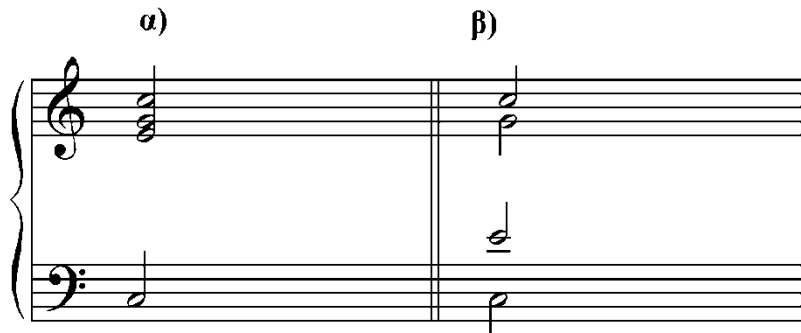
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

**A. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι προαιρετικές.

- II. Επιτρέπεται η χρησιμοποίηση δυνατοτήτων εναρμόνισης της μελωδίας, που υπερβαίνει την ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.
- III. **Δεν** επιτρέπονται περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της.
- IV. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.
- V. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να ξεκινήσουν την αντιγραφή του θέματος (μελωδίας) από τη **δεύτερη** σελίδα του τετραδίου, αφήνοντας την πρώτη σελίδα κενή.

**B. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**

**I. Κίνηση φωνών (20/100):**

Κατά τη σύνδεση των συγχορδιών τηρούνται οι κανόνες, όπως περιγράφονται στο επόμενο εδάφιο (Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ)

**II. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων (50/100):**

- α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.
- β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή,



## ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (ενδεχομένως, όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).

### **III. Αρμονικός ρυθμός (20/100):**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια, όπως προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

### **IV. Συνολική εικόνα (10/100):**

Συνεκτιμάται η γενική μουσική δημιουργικότητα, καθώς επίσης και η ευρηματικότητα στην κίνηση των τριών χαμηλότερων φωνών (χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων κ.λπ.).

## **Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ**

- I. Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας.
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ των εσωτερικών φωνών.
- II. Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ των δύο εσωτερικών φωνών.
- III. Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

## **ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δέκα (10) λεπτά**.
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**, τους **ΚΑΝΟΝΕΣ** και τα σχετικά με την **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**.
4. Να γράψετε τις απαντήσεις σας μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες.
7. Έναρξη χρόνου εξέτασης: **δέκα (10) λεπτά** μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
8. Χρόνος δυνατής αποχώρησης: **10:15**.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ  
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΡΕΙΣ (3)

29 Ιουνίου 2018

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

4

8

12

16

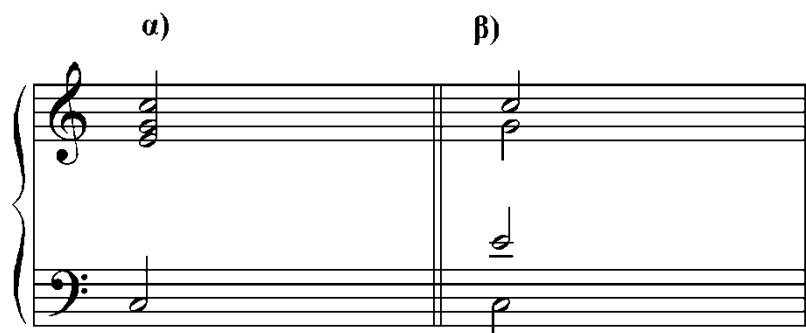
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## A. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι προαιρετικές.

- II. Επιτρέπεται η εναρμόνιση της μελωδίας που υπερβαίνει την ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.
- III. **Δεν** επιτρέπονται περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της.
- IV. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.
- V. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να ξεκινήσουν την αντιγραφή του θέματος (μελωδίας) από τη **δεύτερη** σελίδα του τετραδίου, αφήνοντας την πρώτη σελίδα κενή.

## B. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

- I. **Κίνηση φωνών (20/100):**

Κατά τη σύνδεση των συγχορδιών τηρούνται οι κανόνες, όπως περιγράφονται στο επόμενο εδάφιο (Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ)

- II. **Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων (50/100):**

- α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.
- β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).

**III. Αρμονικός ρυθμός (20/100):**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

**IV. Συνολική εικόνα (10/100):**

Συνεκτιμάται η γενική μουσική δημιουργικότητα, καθώς επίσης και η ευρηματικότητα στην κίνηση των τριών χαμηλότερων φωνών (χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων κ.λπ.).

**Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ**

- I. Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας,
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ των εσωτερικών φωνών.
- II. Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ των δύο εσωτερικών φωνών.
- III. Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δέκα (10) λεπτά**.
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**, τους **ΚΑΝΟΝΕΣ** και τα σχετικά με την **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**.
4. Να γραφούν οι απαντήσεις μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
6. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες.
7. Έναρξη χρόνου εξέτασης: **δέκα (10) λεπτά** μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
8. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10:15**.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ  
ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ

Πέμπτη 27 Ιουνίου 2019

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 15 measures, with measure numbers 3, 6, 9, 12, and 15 indicated in small boxes at the beginning of their respective lines. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. It continues with a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5. The piece concludes with a half note G4. Various phrasing slurs and accents are used throughout the score.

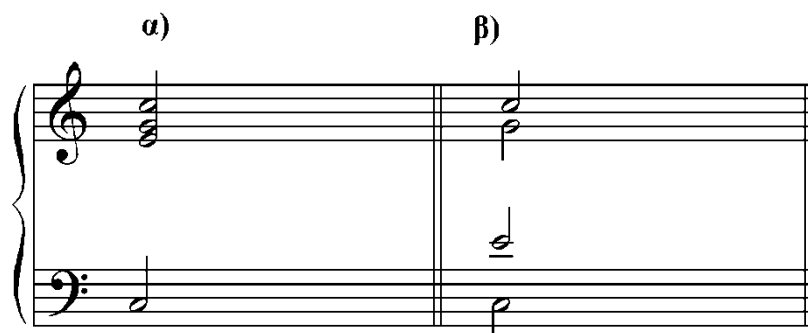
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## A. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι **προαιρετικές**.

- II. Επιτρέπεται η εναρμόνιση της μελωδίας που υπερβαίνει την ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.
- III. **Δεν** επιτρέπονται περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της.
- IV. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.
- V. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να ξεκινήσουν την αντιγραφή του θέματος (μελωδίας) από τη **δεύτερη** σελίδα του τετραδίου, αφήνοντας την πρώτη σελίδα κενή.

## B. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

### I. Κίνηση φωνών (20/100):

Κατά τη σύνδεση των συγχορδιών τηρούνται οι κανόνες, όπως περιγράφονται στο επόμενο εδάφιο (Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ).

### II. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων (50/100):

- α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.
- β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).

**III. Αρμονικός ρυθμός (20/100):**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

**IV. Συνολική εικόνα (10/100):**

Συνεκτιμάται η γενική μουσική δημιουργικότητα, καθώς επίσης και η ευρηματικότητα στην κίνηση των τριών χαμηλότερων φωνών (χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων κ.λπ.).

**Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ**

- I. Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας,
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ των εσωτερικών φωνών.
- II. Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ των δύο εσωτερικών φωνών.
- III. Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δεκαπέντε (15) λεπτά**.
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**, τα **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
4. Να γραφούν οι απαντήσεις μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
6. Έναρξη χρόνου εξέτασης: **δεκαπέντε (15) λεπτά** μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
7. Διάρκεια εξέτασης: **τρεις (3) ώρες**.
8. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10:15**.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

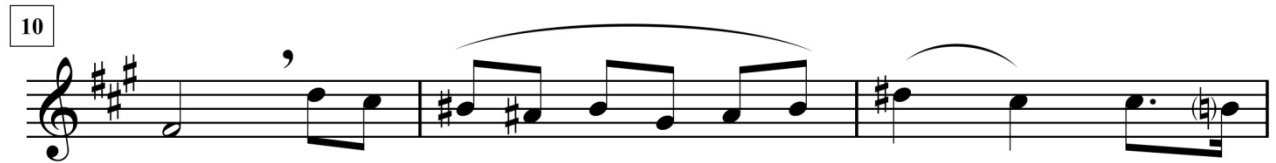


ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ

9 Ιουλίου 2020

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:



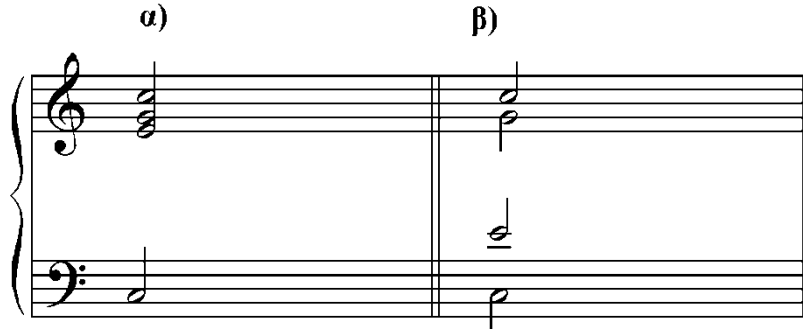
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## A. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι **προαιρετικές**.

- II. Επιτρέπεται η εναρμόνιση της μελωδίας που υπερβαίνει την ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.
- III. **Δεν** επιτρέπονται περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της.
- IV. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.
- V. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να ξεκινήσουν την αντιγραφή του θέματος (μελωδίας) από τη **δεύτερη** σελίδα του τετραδίου, αφήνοντας την πρώτη σελίδα κενή.

## B. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

### I. Κίνηση φωνών (20/100):

Κατά τη σύνδεση των συγχορδιών τηρούνται οι κανόνες, όπως περιγράφονται στο επόμενο εδάφιο (Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ).

### II. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων (50/100):

- α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.
- β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη (όχι απαραίτητα με έναν και μοναδικό τρόπο).

**III. Αρμονικός ρυθμός (20/100):**

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

**IV. Συνολική εικόνα (10/100):**

Συνεκτιμάται η γενική μουσική δημιουργικότητα, καθώς επίσης και η ευρηματικότητα στην κίνηση των τριών χαμηλότερων φωνών (χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων κ.λπ.).

**Γ. ΚΑΝΟΝΕΣ**

- I. Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
  - α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας,
  - β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ των εσωτερικών φωνών.
- II. Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ των δύο εσωτερικών φωνών.
- III. Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο θα αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δεκαπέντε (15) λεπτά**.
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**, τα **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ** και τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**.
4. Να γραφούν οι απαντήσεις μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
6. Έναρξη χρόνου εξέτασης: **δεκαπέντε (15) λεπτά** μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
7. Διάρκεια εξέτασης: **τρεις (3) ώρες**.
8. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10:15**.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ

8 Ιουλίου 2021

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:

3

6

9

12

15

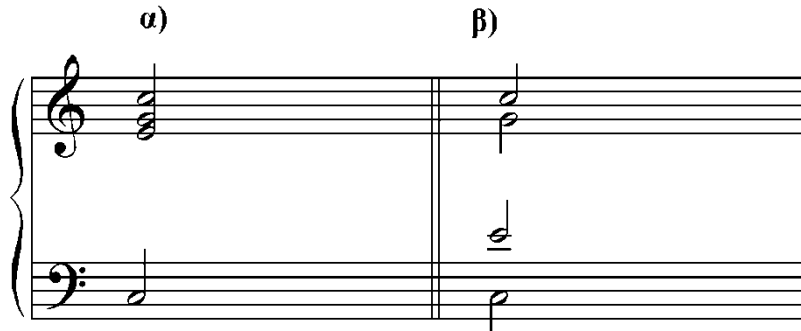
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## A. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



- II. Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι **προαιρετικές**.
- III. Επιτρέπεται η εναρμόνιση της μελωδίας που υπερβαίνει την ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.
- IV. **Δεν** επιτρέπονται περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της.
- V. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν οι τέσσερις (4) τελευταίες σελίδες του τετραδίου.
- VI. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να ξεκινήσουν την αντιγραφή του θέματος (μελωδίας) από τη **δεύτερη** σελίδα του τετραδίου, αφήνοντας την πρώτη σελίδα κενή.

## B. ΚΑΝΟΝΕΣ

- I. Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
- α) μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας,
- β) σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ των εσωτερικών φωνών.
- II. Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ των δύο εσωτερικών φωνών.
- III. Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.

## Γ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

### I. Κίνηση φωνών (20/100):

Κατά τη σύνδεση των συγχορδιών τηρούνται οι κανόνες, όπως περιγράφονται στο προηγούμενο εδάφιο (**Β. ΚΑΝΟΝΕΣ**).

### II. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων (50/100):

α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.

β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη.

### III. Αρμονικός ρυθμός (20/100):

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

### IV. Συνολική εικόνα (10/100):

Συνεκτιμάται η γενική μουσική δημιουργικότητα, καθώς επίσης και η ευρηματικότητα στην κίνηση των τριών χαμηλότερων φωνών (χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων κ.λπ.).

## ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο να αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δεκαπέντε (15) λεπτά**.
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**, τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**, και τα **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**.
4. Να γραφούν οι απαντήσεις μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
6. Διάρκεια εξέτασης: **τρεις (3) ώρες**.
7. Έναρξη χρόνου εξέτασης: **δεκαπέντε (15) λεπτά** μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
8. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10:15**.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

ΣΤΗΝ ΑΡΜΟΝΙΑ

23 Ιουνίου 2022

Δίνεται η παρακάτω μελωδία:



4



7



10



13



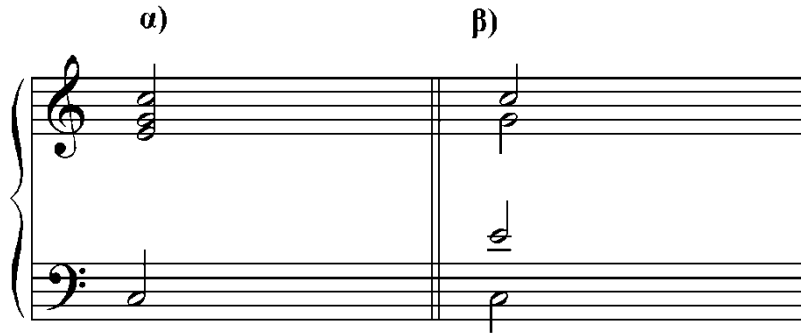
**ΖΗΤΕΙΤΑΙ:**

Να εναρμονισθεί η μελωδία αυτή σε τέσσερις (4) φωνές.

## A. ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- I. Η εναρμόνιση της μελωδίας μπορεί να γραφεί σε δύο πεντάγραμμα με δύο κλειδιά κατά τον (α) ή (β) τρόπο, αλλά όχι με ανάμειξή τους (βλέπε το παρακάτω παράδειγμα).

Παράδειγμα:



- II. Η αναγραφή τονικοτήτων, η αναγραφή βαθμίδων με λατινικούς ή άλλους συμβολισμούς, καθώς και η αρίθμηση στη γραμμή του μπάσου είναι **προαιρετικές**.
- III. Επιτρέπεται η εναρμόνιση της μελωδίας που υπερβαίνει την ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.
- IV. **Δεν** επιτρέπονται περισσότερες από μία εναρμονίσεις της μελωδίας ή τμημάτων της.
- V. Για πρόχειρο μπορούν να χρησιμοποιηθούν έως έξι (6) σελίδες στο τέλος του τετραδίου.
- VI. Οι υποψήφιοι έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να ξεκινήσουν την αντιγραφή του θέματος (μελωδίας) από τη **δεύτερη** σελίδα του τετραδίου, αφήνοντας την πρώτη σελίδα κενή.

## B. ΚΑΝΟΝΕΣ

- I. Η κρυμμένη (ευθεία) πέμπτη, καθώς και η κρυμμένη (ευθεία) όγδοη επιτρέπονται:
- μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, όταν η οξύτερη (ψηλότερη) φωνή προχωρεί κατά διάστημα δευτέρας,
  - σε κάθε περίπτωση, μεταξύ εξωτερικών και εσωτερικών ή μεταξύ των εσωτερικών φωνών.
- II. Πέμπτες και όγδοες αντιπαράλληλες απαγορεύονται μεταξύ των δύο εξωτερικών φωνών, αλλά επιτρέπονται μεταξύ εξωτερικής και εσωτερικής φωνής ή μεταξύ των δύο εσωτερικών φωνών.
- III. Κατά τα άλλα ισχύει ό,τι περιλαμβάνει η ύλη του υποχρεωτικού αρμονίας.



## Γ. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ

### I. Κίνηση φωνών (20/100):

Κατά τη σύνδεση των συγχορδιών τηρούνται οι κανόνες, όπως περιγράφονται στο προηγούμενο εδάφιο (B. ΚΑΝΟΝΕΣ).

### II. Λειτουργικότητα αρμονικών συνδέσεων (50/100):

α) Στα σημεία όπου η μελωδία φαίνεται να οδηγείται σε πτώση πρέπει να εμφανίζονται τα κατάλληλα πτωτικά σχήματα.

β) Η αλληλουχία των συγχορδιών θα πρέπει να είναι λογική σύμφωνα με τους κανόνες της τονικής αρμονίας. Δηλαδή, κάθε συγχορδία θα πρέπει να προκύπτει από την προηγούμενη και να οδηγεί λογικά στην επόμενη.

### III. Αρμονικός ρυθμός (20/100):

Η συχνότητα εναλλαγής των συγχορδιών και η χρονική τους διάρκεια προκύπτουν από την ίδια τη μελωδία.

### IV. Συνολική εικόνα (10/100):

Συγκεκριμένα η γενική μουσική δημιουργικότητα, καθώς επίσης και η ευρηματικότητα στην κίνηση των τριών χαμηλότερων φωνών (χρήση ξένων φθόγγων, μιμήσεων κ.λπ.).

## ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Στο τετράδιο να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Στο τετράδιο να αντιγραφεί μόνο το θέμα (μελωδία). Δίνονται **δεκαπέντε (15) λεπτά**.
3. Οι υποψήφιοι, πριν αρχίσουν να απαντούν, πρέπει να διαβάσουν προσεκτικά τις **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ**, τους **ΚΑΝΟΝΕΣ**, και τα **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ – ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**.
4. Να γραφούν οι απαντήσεις μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.
5. Οι υποψήφιοι επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
6. Διάρκεια εξέτασης: **τρεις (3) ώρες**.
7. Έναρξη χρόνου εξέτασης: **δεκαπέντε (15) λεπτά** μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
8. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10:15**.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**