

ΘΕΜΑ Α

Α1. α. Σ β. Σ γ. Λ δ. Λ ε. Σ

Α2. 1. δ 2. γ

ΘΕΜΑ Β

Β1. 1. β 2. στ 3. ε 4. γ 5. δ

Β2. α. Ρεαλισμός β. Ο Πύργος του Άιφελ γ. «Ακατέργαστης Τέχνης» δ. «Ο πράσινο βιοπλαστής» ε. Μαρκ Ρόθοκ

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Σχολικό Βιβλίο - Σελ. 304

α. Ο τίτλος του έργου είναι "Η Άρτεμη στο φθινοπωρινό άνεμο" και ο δημιουργός του είναι ο Πωλ Κλάε.

β. Η απεικονιζόμενη φιγούρα προκαλεί στον θεατή την αίσθηση της κίνησης και του αέρα που φυσά.

γ. Τα αγνά χρώματα συμβολίζουν τη διάλυση της θεάς Άρτεμης κάτω από τη δύναμη της φθινοπωρινής γονιμότητας. Η φιγούρα όμως μπορεί να μεταφραστεί και ως μια σύγχρονη γυναίκα που συμβολίζει το χρόνο, ο οποίος φθίνει.

δ. Ο καλλιτέχνης εμπνέεται από την παιδική ζωγραφική, την πρωτόγονη τέχνη και τους εξωευρωπαϊκούς πολιτισμούς.

ε. Το βιβλίο "Παιδαγωγικό Λεύκωμα" (1925) του καλλιτέχνη, που έγινε το εγχειρίδιο διδασκαλίας του Μπασουάους, είναι μια παρουσίαση των αρχών του σχεδίου. Τονίζει το ρόλο του αυτοσχεδιασμού, που μπορεί να κάνει το έργο τέχνης να ακολουθήσει τη δική του εξέλιξη, οδηγούμενο από το υποσυνείδητο του καλλιτέχνη χωρίς να υποστεί καμία λογική επεξεργασία από αυτόν.

ΘΕΜΑ Δ

Δ1.

Σχολικό Βιβλίο - Σελ. 301

α. Ο τίτλος του έργου είναι: "Ερμής εν αναμονή"

β. Ο Εγγονόπουλος συνδύασε την εμπειρία της αιογραφίας και της ζωγραφικής του Κόνιτσαλο σε μια "ζωγραφική εθνοκεντρική", όπου μορφές και σύμβολα διαφορετικών εποχών της ελληνικής ιστορίας συμπλέκονται σε παράδοξα περιβάλλοντα.

γ. Ο κυρίαρχος πρωταγωνιστής στο εκανιζόμενο έργο είναι το ανδρικό, απρόσωπη καύκλα που μεταμορφώνεται σε ήρωα - φορέα της ελληνικότητας.

δ. Το έργο του, γεμάτο συμβολικά στοιχεία, βρίσκεται ανάμεσα στο σουρεαλισμό και στη μεταφυσική ζωγραφική και συνδυάζει το ονειρικό με το πραγματικό, το παράδοξο με το ρεαλιστικό σε μια ατμόσφαιρα αινιγματικής αναμονής, που μοιάζει ότι θα αποκαλύψει τα μυστικά της στο θεατή, αν αυτός μπορέσει να αποκρυπτογραφήσει τα κρυφά της νοήματα.

Σχολικό Βιβλίο - Σελ. 298 και 300

ε. Οι Έλληνες δημιουργοί αντιμετώπισαν το πρόβλημα του προσδιορισμού μιας τέχνης ελληνικής με το συγκρασμό της ελληνικής παράδοσης (κλασική, βυζαντινή, λαϊκή) με τις ευρωπαϊκές διατυπώσεις όχι μόνο στα εξωτερικά γνωρίσματα αλλά και στα εσωτερικά, τα πνευματικά. Κάθε καλλιτέχνης που αντιμετώπισε το πρόβλημα οδηγήθηκε σε λύσεις ατομικές, στις οποίες οι επιρροές άλλοτε είναι φανερές και άλλοτε όχι.



ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ
ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ



ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ
ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ