



ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ,
ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ Α΄

Ταχ. Δ/ση: Α. Παπανδρέου 37
Τ.Κ. – Πόλη: 15180 ΜΑΡΟΥΣΙ
Ιστοσελίδα: www.minedu.gov.gr
Email: dode@minedu.gov.gr
Πληροφορίες: Δ. Τσόλκα 210-3442072
Ε. Ανδριάνη 210-3442708

Μαρούσι, 5 - 9 - 2024
Αρ. Πρωτ. Βαθμός Πρωτ.
Φ.253/ 100444 /Α5

ΠΡΟΣ:

1. Περιφερειακούς Διευθυντές Εκπ/σης
2. Διευθυντές Διευθύνσεων Δ. Ε.
3. Διευθυντές ΓΕΛ και ΕΠΑΛ (δια των Δ/νσεων Δ. Ε.)
4. Πρόεδρο Ε.Κ. Μουσικών Μαθημάτων
(δια της Δ/σης Δ. Ε. Ανατ. Αττικής)
5. Πρόεδρο Β.Κ. Μουσικών Μαθημάτων Αθήνας
(δια της Δ/σης Δ. Ε. Γ΄ Αθήνας)
6. ΚΕΔΑΣΥ (δια των Π.Δ.Ε.)
7. ΕΛΤΑ

ΚΟΙΝ.:

κ.κ. Περιφερειάρχες αυτοδιοίκησης (όπως αναφ. στο ΚΕΦ 3,
παρ. Β και γενικότερη συνδρομή)

Θέμα : Οργάνωση και διεξαγωγή των επαναληπτικών εισαγωγικών εξετάσεων στα Μουσικά μαθήματα έτους 2024.

ΚΕΦ. 1 ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Α. Οι εισαγωγικές πανελλαδικές εξετάσεις στα μουσικά μαθήματα για εισαγωγή στα τμήματα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, διεξάγονται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α΄ 142), όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 383 του ν. 4957/2022 (Α΄ 141),
- της Φ.253/66947/Α5 (ΦΕΚ Β΄ 3927/2023) Υ.Α.
- της Φ.253/19033/Α5 (ΦΕΚ Β΄ 1519/2024) Υ.Α.
- της Φ.251/22806/Α5 (ΦΕΚ 897 Β΄/2021) Υ.Α.
- της Φ.251/64858/Α5 (ΦΕΚ 2429 Β΄/2021) Υ.Α.
- της Φ.251/41927/Α5 (ΦΕΚ 1785 Β΄/2022) Υ.Α.
- της Φ.251/160199/Α5 (ΦΕΚ 6864 Β΄/2022) Υ.Α.
- της Φ.253.1/66213/Α5 (ΦΕΚ 3554 Β΄/2024) Κ.Υ.Α.

Β. Το πρόγραμμα των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» ορίστηκε με σχετική ΥΑ, ως εξής:

ΣΑΒΒΑΤΟ	14-9-2024	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ	16.00 μ.μ.
ΔΕΥΤΕΡΑ	16-9-2024	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	16.00 μ.μ.

Οι υποψήφιοι πρέπει να προσέρχονται στις αίθουσες εξέτασης μισή ώρα πριν την ώρα εξέτασης. Για το μουσικό μάθημα «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία», η εξέταση έχει διάρκεια 3 ώρες και 30' λεπτά.

Για το μουσικό μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» η εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 4' έως 6' λεπτά ανά υποψήφιο/α.

Με την παρούσα επαναλαμβάνουμε σημεία της διαδικασίας και τονίζουμε **με έντονα και υπογραμμισμένα στοιχεία** τις άμεσες ενέργειες των εμπλεκόμενων.

ΚΕΦ. 2 ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Τα εξεταστικά κέντρα για την διεξαγωγή των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και η κατανομή των υποψηφίων σε αυτά έγινε με Υ.Α, ως εξής:

1) Για το μουσικό μάθημα «**Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία**» οι εξετάσεις για **όλους** τους υποψηφίους ΓΕΛ και ΕΠΑΛ καθώς και τους υποψηφίους της ειδικής κατηγορίας «Ελλήνων του εξωτερικού και τέκνων Ελλήνων υπαλλήλων που υπηρετούν στο εξωτερικό», θα διενεργηθούν στο κτήριο του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, οδός Ανδρέα Παπανδρέου 37, Μαρούσι.

Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» δεν υπάρχει διαφοροποίηση στο εξεταστικό κέντρο, συνεπώς οι υποψήφιοι με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες εξετάζονται στο ίδιο εξεταστικό κέντρο με τους υποψηφίους που εξετάζονται γραπτώς στο συγκεκριμένο μάθημα.

2) Εξεταστικό κέντρο για το μουσικό μάθημα «**Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία**» ορίζεται στην **Αττική**, το Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης της ΔΔΕ Ανατ. Αττικής (Θέση Μαρίζα, Τ.Κ. 15351, Παλλήνη, 210-6668547 και 210-6668794), στο οποίο θα εξεταστούν όλοι οι υποψήφιοι ΓΕΛ και ΕΠΑΛ καθώς και οι υποψήφιοι της ειδικής κατηγορίας «Ελλήνων του εξωτερικού και τέκνων Ελλήνων υπαλλήλων που υπηρετούν στο εξωτερικό».

Η εξέταση των υποψηφίων με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες για το μάθημα «**Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία**» πραγματοποιείται στο ίδιο εξεταστικό κέντρο και με τον ίδιο τρόπο, όπως και για τους λοιπούς υποψηφίους. Δηλαδή, δεν υπάρχει καμία διαφοροποίηση ως προς τον τόπο, χρόνο, τρόπο και διαδικασία εξέτασης για κανέναν υποψήφιο.

Παρακαλούμε με ευθύνη των Δ/ντών Δ.Ε. να ενημερωθούν οι υποψήφιοι που παραπέμπονται στις επαναληπτικές εξετάσεις των μουσικών μαθημάτων.

Παρακαλούνται επίσης οι Δ/ντές Δ.Ε. να αποστείλουν απευθείας στο Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του ΥΠΑΙΘΑ, Ανδρέα Παπανδρέου 37, Τ.Κ. 15180, Μαρούσι) αντίγραφα των δικαιολογητικών των υποψηφίων με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες που θα εξεταστούν στις επαναληπτικές πανελλαδικές εξετάσεις του Μουσικού Μαθήματος «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία».

ΚΕΦ. 3 ΕΠΟΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ» ΚΑΙ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»

Τη γενική εποπτεία των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και τον συντονισμό της διενέργειάς τους σε όλα τα εξεταστικά κέντρα και εξεταστικά παραρτήματα έχουν οι Προϊστάμενοι των οικείων Δ/σεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι οποίοι ορίζονται ως επόπτες εξετάσεων από τον Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης. Δεν μπορεί να οριστεί Επόπτης σύζυγος υποψηφίου και γενικά όποιος έχει συγγένεια εξ αίματος ή εξ αγχιστείας μέχρι και του τρίτου βαθμού με υποψήφιο που εξετάζεται στα εξεταστικά κέντρα της αρμοδιότητάς του. **Παρακαλείται ο Περιφερειακός Δ/ντής Εκπαίδευσης Αττικής, στην Περιφέρεια του οποίου θα λειτουργήσουν ΕΚ, να προβεί άμεσα στην Απόφαση ορισμού επόπτη.**

ΚΕΦ. 4 ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ, ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ

Σε κάθε εξεταστικό κέντρο συγκροτείται τριμελής Επιτροπή Εξεταστικού Κέντρου Επαναληπτικών Εισαγωγικών Εξετάσεων, η οποία ορίζεται από τον οικείο Διευθυντή ΔΕ και αποτελείται από το Διευθυντή του οικείου σχολείου, ο οποίος ορίζεται και ως πρόεδρος της Επιτροπής και σε περίπτωση κωλύματος από τον υποδιευθυντή ή εκπαιδευτικό ΔΕ του οικείου σχολείου με βαθμό Α' και σε περίπτωση κωλύματος από εκπαιδευτικό ΔΕ άλλου σχολείου με βαθμό Α' και δύο (2) εκπαιδευτικούς ΔΕ, κατά προτίμηση από άλλο σχολείο. Επίσης με την ίδια απόφαση ορίζονται ένας (1) διοικητικός υπάλληλος ή εκπαιδευτικός ΔΕ ως γραμματέας, ένας (1) βοηθός γραμματέα, δύο (2) χειριστές του συστήματος λήψης θεμάτων, ένας (1) εκπαιδευτικός ΔΕ ως υπεύθυνος για την διακίνηση των γραπτών προς την οικεία Διεύθυνση ΔΕ ή το οικείο Βαθμολογικό Κέντρο και μέχρι τρία (3) άτομα ως βοηθητικό προσωπικό. Με την ίδια απόφαση ορίζονται τα αναπληρωματικά μέλη του Προέδρου, των δύο μελών και του γραμματέα της Επιτροπής. Για την εξέταση του μαθήματος «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία», αν οι υποψήφιοι είναι περισσότεροι από εξήντα (60) και μέχρι εκατό τριάντα (130) ορίζεται και δεύτερος βοηθός γραμματέα και αν είναι περισσότεροι από εκατό τριάντα (130) και μέχρι εκατό ογδόντα (180) ορίζεται τρίτος και αν είναι περισσότεροι από εκατό ογδόντα (180), ορίζεται και τέταρτος βοηθός γραμματέα.

Έργο της Επιτροπής Εξεταστικού Κέντρου Εισαγωγικών Εξετάσεων είναι η οργάνωση του Εξεταστικού Κέντρου, η εποπτεία και η λήψη των απαραίτητων μέτρων για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων στο εξεταστικό κέντρο ευθύνης της.

Ειδικότερα:

Α. Για το μάθημα της «Μουσικής Αντίληψης, Θεωρίας και Αρμονίας» έργο της Επιτροπής είναι η κατανομή των επιτηρητών στις αίθουσες εξετάσεων, η αναπαραγωγή των θεμάτων σε φωτοαντίγραφα, ο έλεγχος της πιστής και ακριβούς αναπαραγωγής των θεμάτων και η διανομή τους στους εξεταζόμενους, η άμεση ενημέρωση του Επόπτη και της Κεντρικής Επιτροπής Εισαγωγικών Εξετάσεων για οποιοδήποτε σοβαρό ζήτημα προκύψει στο εξεταστικό κέντρο, η εποπτεία και ο έλεγχος των επιτηρητών και η γνωστοποίηση των παρατηρήσεων της στον Επόπτη εξετάσεων, η συγκέντρωση και αποστολή των γραπτών δοκιμίων προς την οικεία Διεύθυνση ΔΕ ή το οικείο Βαθμολογικό Κέντρο.

Για τις αρμοδιότητες των επιτηρητών, τη διαβίβαση των θεμάτων, τις υποχρεώσεις των εξεταζόμενων και γενικά τη διαδικασία των εξετάσεων εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου.

Με απόφαση του προϊσταμένου της οικείας Διεύθυνσης ΔΕ στην επιτροπή κάθε εξεταστικού κέντρου για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» ορίζεται και παρευρίσκεται ως Μουσικός Επόπτης των εξετάσεων μέλος ΔΕΠ των πανεπιστημίων ή ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ αντίστοιχης ή συναφούς ειδικότητας με το εξεταζόμενο μάθημα ή Σύμβουλος Εκπαίδευσης (ΣΕ) κλάδου ΠΕ79 ή εκπαιδευτικός ΔΕ του κλάδου ΠΕ79.01 ή εκπαιδευτικός ΔΕ του κλάδου ΠΕ79.02 κατά προτεραιότητα με βαθμό Α', ο οποίος είναι υπεύθυνος για τον ακουστικό έλεγχο κατά την λήψη και αναπαραγωγή των ηχητικών θεμάτων της εξέτασης. Με την ίδια απόφαση ορίζεται και ο αναπληρωτής αυτού. **Παρακαλείται ο οικείος ΔΔΕ με το ΕΚ του μαθήματος να αποστείλει άμεσα με mail στο dtsolka@minedu.gov.gr** τα στοιχεία του **μουσικού Επόπτη των εξετάσεων** (ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και e-mail).

Β. Για το μάθημα της «Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας» έργο της Επιτροπής είναι η κατάλληλη διαμόρφωση του χώρου για τις εξετάσεις, η κατανομή των υποψηφίων στην αίθουσα αναμονής του σχολείου, η παραλαβή των τετραδίων από τους Προέδρους των Επιτροπών Εξεταστών-Βαθμολογητών, η καταχώριση και ο έλεγχος των βαθμολογιών μέσω ηλεκτρονικής εφαρμογής, η συγκέντρωση και αποστολή των αποκομμάτων και στελεχών των τετραδίων των υποψηφίων προς τη Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. .

Οι επιτηρητές μεριμνούν για τη σωστή αναγραφή των στοιχείων στο τετράδιο του υποψηφίου, ελέγχουν με βάση το δελτίο εξεταζόμενου και μεριμνούν για την ασφαλή παραμονή των υποψηφίων στις αίθουσες αναμονής μέχρι να παρουσιαστούν στο χώρο εξέτασης. Για τις υποχρεώσεις των εξεταζόμενων και γενικά τη

διαδικασία των εξετάσεων εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου.

Επιτροπές Εξεταστών-Βαθμολογητών του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»

Αρμόδιες για την εξέταση των υποψηφίων στο μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» είναι Επιτροπές που αποτελούνται από τρία μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, θεωρίας, Διεύθυνσης, ερμηνευτές μουσικών οργάνων και φωνητικής καθώς και ΣΕ κλάδου ΠΕ79 και εκπαιδευτικοί κλάδου ΠΕ79.01 κατά προτίμηση βαθμού Α', όλων των μουσικών κατευθύνσεων α) Κλασικής, Δυτικοευρωπαϊκής μουσικής β) Τζάζ και Δημοφιλούς μουσικής γ) Λαϊκής - Παραδοσιακής μουσικής και Βυζαντινής Ψαλτικής. Επιπλέον μπορούν να συμμετέχουν μόνιμα ή με σχέση αορίστου χρόνου μέλη των Κρατικών Ορχηστρών (όπως για παράδειγμα, ΚΟΘ, ΚΟΑ, Λυρικής, ΕΡΤ) ή μέλη Δημοτικών Ορχηστρών.

Με Υπουργική Απόφαση ορίζονται οι Επιτροπές αυτές ανά εξεταστικό κέντρο. Με την ίδια απόφαση ορίζεται για κάθε Τριμελή Επιτροπή ο Πρόεδρος ο οποίος είναι κατά σειρά προτίμησης μέλος ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΣΕ κλάδου ΠΕ79 ή εκπαιδευτικός κλάδου ΠΕ79.01 των ειδικοτήτων όλων των μουσικών κατευθύνσεων α) Κλασικής, Δυτικοευρωπαϊκής μουσικής β) Τζάζ και Δημοφιλούς μουσικής, γ) Λαϊκής - Παραδοσιακής μουσικής και Βυζαντινής Ψαλτικής ή μέλη των Κρατικών και Δημοτικών Ορχηστρών. Στην περίπτωση που η επιτροπή αποτελείται μόνο από εκπαιδευτικούς κλάδου ΠΕ79.01 ως Πρόεδρος ορίζεται ένας εξ αυτών, λαμβάνοντας υπόψη την τρέχουσα υπηρεσία του σε Μουσικό Σχολείο ή την συνολική διδακτική υπηρεσία. Ο Πρόεδρος ορίζει στη συνέχεια τη σειρά με την οποία θα βαθμολογήσουν οι εξεταστές-βαθμολογητές.

Με την ίδια Υπουργική Απόφαση ορίζεται για κάθε Τριμελή Επιτροπή εξέτασης-βαθμολόγησης και ο Επιμελητής εξεταστικής διαδικασίας, ύστερα από πρόταση του προϊσταμένου της οικείας Διεύθυνσης ΔΕ. Έργο του Επιμελητή είναι η παραλαβή από την Επιτροπή Εξεταστικού Κέντρου της ονομαστικής κατάστασης εξεταζόμενων για την Τριμελή Επιτροπή, ο έλεγχος των ατομικών στοιχείων των υποψηφίων, η επικύρωση της αδιαφανούς ταινίας κατά τη παράδοση του τετραδίου από τον υποψήφιο και στη συνέχεια η συνοδεία του υποψηφίου προς / και από την αίθουσα εξέτασης.

Επίσης, με την ίδια Υπουργική Απόφαση ορίζεται πιανίστας και αναπληρωτής αυτού για την συνοδεία κατά την εξέταση των έργων της μονωδίας στα εξεταστικά κέντρα που απαιτείται.

Κάθε Τριμελής Επιτροπή έχει ως έργο την εξέταση και βαθμολόγηση του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παρ. 1 του άρθρου 3 της υπό στοιχεία Φ.253/66947/Α5/2023 (Β' 3927) Υ.Α. . Οι τρεις εξεταστές-βαθμολογητές υποχρεούνται να βαθμολογήσουν την ερμηνεία των υποψηφίων στον ειδικό χώρο του τετραδίου του υποψηφίου και αφού αφαιρεθεί ο μικρότερος βαθμός υπολογίζεται ο μέσος όρος των άλλων δύο.

Προκειμένου να συγκροτηθεί άμεσα με ΥΑ η εν λόγω Επιτροπή, παρακαλείται ο οικείος Δ.Δ.Ε. με το Ε.Κ. του μαθήματος να αποστείλει άμεσα με mail στο music.panelladikes@minedu.gov.gr πρόταση για τον Επιμελητή της Τριμελούς Επιτροπής Εξεταστών - Βαθμολογητών, που θα λειτουργήσει στο Ε.Κ. του Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης για τις επαναληπτικές εισαγωγικές εξετάσεις. Ως Επιμελητής μπορεί να οριστεί διοικητικός υπάλληλος ή καθηγητής ΔΕ που δεν έχει συγγενή υποψήφιο στο συγκεκριμένο ΕΚ και δεν διδάσκει στο ίδιο ΕΚ-Μουσικό Σχολείο.

Ο πρώτος βαθμολογητής αναγράφει τον βαθμό στον ειδικό χώρο του τετραδίου (στα 2 πινακάκια του Α' βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα), υπογράφει στην ειδική θέση, και αφού καλύψει με το μαύρο αυτοκόλλητο τον βαθμό του, παραδίδει το τετράδιο στον επόμενο εξεταστή. Ο δεύτερος βαθμολογητής αναγράφει τον βαθμό στον ειδικό χώρο του τετραδίου (στα 2 πινακάκια του Β' βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα), υπογράφει στην ειδική θέση, και αφού καλύψει με το μαύρο αυτοκόλλητο το βαθμό του, παραδίδει το τετράδιο στον τρίτο βαθμολογητή, ο οποίος αναγράφει με στυλό το βαθμό στον ειδικό χώρο (στα 2 πινακάκια του Γ' βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα), υπογράφει στην ειδική θέση και παραδίδει το τετράδιο στον πρόεδρο της Τριμελούς Επιτροπής.

Για την εξέταση-βαθμολόγηση των υποψηφίων και για την εξαγωγή του τελικού βαθμού στην εκατοντάβαθμη κλίμακα, ανάλογα με το είδος της μουσικής, αξιολογείται η απόδοση του/της υποψηφίου/ας στα εξής τρία (3) κριτήρια:

1. τονική και ρυθμική ακρίβεια (40 μονάδες),

2. φραζάρισμα - άρθρωση (30 μονάδες),
3. δυναμικές - έκφραση (30 μονάδες).

Για καθένα από τα παραπάνω θα αναγράφεται ξεχωριστός βαθμός στα αντίστοιχα κουτάκια Α1, Β1, Γ1, με μέγιστο άριστα τις 40, 30, 30 μονάδες αντίστοιχα για το κάθε κουτάκι-κριτήριο. Ο βαθμός από το κάθε κουτάκι-κριτήριο μεταφέρεται στην αντίστοιχη στήλη Α,Β,Γ. Στο τέλος εξάγεται το άθροισμα (μέγιστο 100) και αναγράφεται ολογράφως και αριθμητικά στη σειρά «ΣΥΝΟΛΟ/ολογράφως».

Δεν μπορεί να μετέχει στην Επιτροπή Εξεταστικού Κέντρου ή ως Μουσικός Επόπτης ή στην οικεία ομάδα επιτηρητών σύζυγος υποψηφίου και γενικά όποιος έχει συγγένεια εξ αίματος ή εξ αγχιστείας μέχρι και τρίτου βαθμού με υποψήφιο που εξετάζεται στο κέντρο αυτό. Οι οριζόμενοι επιτηρητές/τριες επιτηρούν σε Εξεταστικά Κέντρα διαφορετικά από εκείνα στα οποία εξετάζονται υποψήφιοι που ήταν μαθητές τους το τρέχον έτος. Για την ύπαρξη ή όχι κωλύματος, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση.

Δεν μπορεί να μετέχει στην Επιτροπή Εξεταστών - Βαθμολογητών ή ως Επιμελητής, σύζυγος υποψηφίου και γενικά όποιος έχει συγγένεια εξ αίματος ή εξ αγχιστείας μέχρι και τρίτου βαθμού με υποψήφιο που εξετάζεται στα Μουσικά Μαθήματα. Για την ύπαρξη ή όχι κωλύματος, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση.

Δεν μπορεί να συμμετέχει στην εξέταση των έργων της μονωδίας της Κλασικής, Δυτικοευρωπαϊκής μουσικής ως συνοδός Πιανίστας, όποιος έχει σύζυγο υποψήφιο ή σχέση συγγένειας εξ αίματος ή εξ αγχιστείας μέχρι και τρίτου βαθμού με υποψήφιο ή προετοιμάζει υποψήφιους για τις εξετάσεις των εν λόγω μαθημάτων ή συνδέεται με οποιαδήποτε σχέση με ιδιωτικό εκπαιδευτικό φορέα στον οποίο προετοιμάζονται υποψήφιοι των μαθημάτων αυτών. Για την ύπαρξη ή όχι κωλύματος, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση.

Με απόφαση του προϊσταμένου της οικείας Διεύθυνσης ΔΕ, η οποία εκδίδεται πέντε (5) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων, ορίζονται ως επιτηρητές εκπαιδευτικοί Δ.Ε. οι οποίοι κατανέμονται από τις Επιτροπές εξεταστικών κέντρων Εισαγωγικών Εξετάσεων στις αίθουσες εξετάσεων. Ο αριθμός των οριζόμενων επιτηρητών είναι ανάλογος με τις διαδικασίες των ΓΕΛ, και συμβατός με την χωροταξική διαρρύθμιση κάθε Εξεταστικού Κέντρου, ώστε να διαφυλάσσεται η εξεταστική διαδικασία. Ως επιτηρητές μπορούν να χρησιμοποιούνται επίσης εκπαιδευτικοί ΔΕ των Ιδιωτικών σχολείων. Για την άμεση αντιμετώπιση κάθε προβλήματος, που πιθανόν να δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια της εξέτασης, ορίζεται ανά τέσσερις (4) αίθουσες ένας (1) εφεδρικός επιτηρητής.

Επισημαίνεται ότι, στις Επιτροπές Εξεταστικών Κέντρων για τα Μουσικά Μαθήματα ανάμεσα στους οριζόμενους επιτηρητές μπορεί κάποιος να είναι εκπαιδευτικός κλάδου ΠΕ87.01(ΠΕ14) ή ΠΕ87.02(ΠΕ18.10).

Παρακαλείται ο οικείος Δ.Δ.Ε. στη Διεύθυνση του οποίου θα λειτουργήσουν τα Ε.Κ. για τα 2 μαθήματα να προβεί άμεσα στις Αποφάσεις για τις επιτροπές των ΕΚ, για τους επιτηρητές και τον μουσικό επόπτη (αφορά μόνο το μάθημα «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία»). Επίσης ο οικείος Δ.Δ.Ε. με τα Ε.Κ. των μαθημάτων **παρακαλείται να αποστείλει άμεσα με mail στο dtsolka@minedu.gov.gr τα στοιχεία των Προέδρων των Ε. Κ.** (ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο και e-mail).

Κεφ. 5 Βαθμολογικά Κέντρα μόνο για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία».

Α. Για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» δεν θα λειτουργήσει Β.Κ., αφού η εξέταση, βαθμολόγηση και καταχώριση των βαθμών θα γίνεται απευθείας στα Ε.Κ. .

Β. Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» θα λειτουργήσει ένα (1) Β.Κ. στην Αθήνα.

1. Για τη βαθμολόγηση των γραπτών δοκιμίων του μουσικού μαθήματος «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» λειτουργεί Βαθμολογικό Κέντρο (Β.Κ.) στην Αθήνα, **που ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.**

2. Στο Βαθμολογικό Κέντρο συγκροτείται, με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου (Ε.Β.Κ.), την οποία αποτελούν:

α) Ένα (1) μέλος ΔΕΠ των Πανεπιστημίων, ή μέλος ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, ή μουσικού συνόλου θεωρίας, Διεύθυνσης, ή ΣΕ κλάδου ΠΕ79 ή εκπαιδευτικός ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01 με βαθμό Α', ως Πρόεδρος.

β) Δύο (2) τουλάχιστον μέλη ΔΕΠ των Πανεπιστημίων ή ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, ή μουσικού συνόλου θεωρίας, Διεύθυνσης, ή ΣΕ κλάδου ΠΕ79 ή εκπαιδευτικοί ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01 ως μέλη, εκ των οποίων, ο ένας ορίζεται ως Αντιπρόεδρος.

Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο Γραμματέας και μέχρι τρεις (3) βοηθοί γραμματείς, από εκπαιδευτικούς λειτουργούς της Δ.Ε.

3. Με απόφαση της Επιτροπής Β.Κ. συγκροτούνται οι ομάδες βαθμολογητών και οι αναβαθμολογητές κατά προτεραιότητα από μέλη ΔΕΠ των Πανεπιστημίων ή μέλη ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, θεωρίας, Διεύθυνσης, ή ΣΕ κλάδου ΠΕ79 ή εκπαιδευτικοί ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01 με διδακτική ή βαθμολογική εμπειρία στο αντικείμενο της Αρμονίας. Κάθε ομάδα βαθμολόγησης είναι αρμόδια για τη βαθμολόγηση των γραπτών δοκιμών σύμφωνα με τις οδηγίες της οικείας επιτροπής του Βαθμολογικού Κέντρου ή της Κ.Ε.Ε.Ε.

4. Με απόφαση του προέδρου της Ε.Β.Κ. ορίζονται οι απαραίτητοι υπάλληλοι από το εκπαιδευτικό, διοικητικό, βοηθητικό προσωπικό για επικουρία του έργου της Ε.Β.Κ., καθώς και δύο (2) άτομα για τον καθαρισμό των χώρων του Β.Κ. .

Δεν μπορεί να συμμετέχει στην οικεία επιτροπή Β.Κ. ή στις ομάδες βαθμολόγησης ή να ορίζεται ως βαθμολογητής ή αναβαθμολογητής όποιος έχει σύζυγο υποψήφιο ή σχέση συγγένειας «εξ αίματος ή εξ αγχιστείας» μέχρι και τρίτου βαθμού με υποψήφιο του μαθήματος του οποίου τα γραπτά βαθμολογούνται στο οικείο Β.Κ. Για την ύπαρξη ή όχι κωλύματος, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση.

5. Για τις αρμοδιότητες των Επιτροπών των Β.Κ., τη βαθμολογική κλίμακα, τη βαθμολόγηση - αναβαθμολόγηση και γενικά τη διαδικασία βαθμολόγησης των γραπτών δοκιμών, τον γραπτό βαθμό του μαθήματος, την ηλεκτρονική του καταχώριση και την αναγωγή του στην εικοσάβαθμη κλίμακα, εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά από τις οικείες διατάξεις.

ΚΕΦ. 6 Για τον Πρόεδρο της Επιτροπής Εξεταστικού Κέντρου του μουσικού μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία».

Οι χειριστές του συστήματος θα πρέπει να βρίσκονται στη θέση τους και να έχουν θέσει εγκαίρως το σύστημα σε λειτουργία. Την ημέρα της εξέτασης το σύστημα θα βρίσκεται σε πλήρη λειτουργία δύο (2) ώρες πριν από την ώρα έναρξης εξέτασης του Μουσικού Μαθήματος ώστε να γίνονται οι δοκιμαστικές εκπομπές και να λαμβάνονται κανονικά όλα τα απαραίτητα σχετικά αρχεία της εξέτασης.

Το ΕΚ μπορεί να επικοινωνεί απευθείας με το ΥΠΑΙΘΑ. κατά τις ώρες της εξέτασης στα τηλέφωνα 210-3442605, 210-3442593 και 210-3442632.

ΚΕΦ. 7 Λειτουργία του Ε.Κ. για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία», καταστάσεις παρόντων – απόντων και αυτοκόλλητα.

Α. Διαρρύθμιση των χώρων εξέτασης.

Στο Ε.Κ. θα ληφθεί μέριμνα για τη διαρρύθμιση μίας ή περισσότερων αιθουσών αναμονής, όπου θα οδηγηθούν όλοι οι υποψήφιοι, ανεξαρτήτως του είδους μουσικής ή του οργάνου/φωνής. Οι αίθουσες εξέτασης θα είναι τουλάχιστον όσες και οι Επιτροπές Εξέτασης και μέσα σε αυτές θα έχει τοποθετηθεί το παραβάν, πίσω από το οποίο θα βρίσκεται η τριμελής Επιτροπή. Σε κάθε αίθουσα εξέτασης θα πρέπει να υπάρχουν τα μη φερτά όργανα (πχ. πιάνο και κρουστά). Κάθε αίθουσα θα έχει σήμανση αναλόγως με το είδος της μουσικής που θα εξετάζεται σε καθεμία.

Β. Έλεγχος, ταυτοποίηση και εξέταση των υποψηφίων.

Το Ε.Κ. του μαθήματος θα παραλάβει μέσω της οικείας Δ.Δ.Ε. καταστάσεις παρόντων-απόντων (Αλφαβητική Λίστα Υποψηφίων του μαθήματος Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία) και μια (1) σειρά αυτοκόλλητα (μεγάλα). Επιπλέον, οι καταστάσεις παρόντων-απόντων (Αλφαβητική Λίστα Υποψηφίων του μαθήματος Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία) θα αποσταλούν και στο e-mail του Προέδρου του Ε.Κ. για τη διευκόλυνση του έργου του.

Οι καταστάσεις παρόντων-απόντων πρέπει να φωτοτυπηθούν ως εξής:

- 1 αντίγραφο για κάθε επιμελητή
- 1 αντίγραφο για τους επιτηρητές.

Στις καταστάσεις αναγράφονται τα Ονομαστικά στοιχεία του υποψηφίου, ο Κωδικός Αριθμός του υποψηφίου, το είδος της μουσικής που φαίνεται στη στήλη ΚΑΤ (κωδικός 1 = Κλασικής, Δυτικοευρωπαϊκής μουσικής, κωδικός 2 = Τζάζ και Δημοφιλούς μουσικής και κωδικός 3 = Λαϊκής - Παραδοσιακής μουσικής και Βυζαντινής Ψαλτικής), το Όργανο ή Φωνή που έχει επιλέξει ο υποψήφιος, το λεκτικό του μαθήματος (ΜΕΕ = Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία) καθώς και ο Κωδικός Σχολείου υποψηφίου /ας.

Οι επιτηρητές ελέγχουν από τις καταστάσεις τους υποψηφίους (Δελτίο Εξεταζόμενου και ταυτότητα κλπ.) και τοποθετούν τους υποψηφίους σχετικά αλφαβητικά στην αίθουσα αναμονής.

Οι υποψήφιοι παραλαμβάνουν το τετράδιό τους χρώματος γαλάζιο, με την ένδειξη ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ και γράφουν έξω στο εξώφυλλο στα 2 πλαίσια ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΕΕ.

Επισημαίνεται ότι με ευθύνη του προέδρου της Επιτροπής ΔΕΝ θα χρησιμοποιηθούν παλαιότερα τετράδια, αλλά **ΜΟΝΟ τα φετινά που φέρουν τη σήμανση F.S.C. στο κάτω μέρος του εξωτερικού οπισθόφυλλου.**

Μέσα στο εξώφυλλο στο δεξιό πλαίσιο Ατομικά στοιχεία υποψηφίου/ας (ΜΟΝΟ στο δεξιό πλαίσιο, δηλαδή στο στέλεχος του τετραδίου, όχι στο απόκομμα), ο υποψήφιος συμπληρώνει χειρόγραφα τα στοιχεία του /της.

Οι υποψήφιοι της ειδικής κατηγορίας «Ελλήνων του εξωτερικού και τέκνων Ελλήνων υπαλλήλων που υπηρετούν στο εξωτερικό» δεν συμπληρώνουν τη θέση Λύκειο αίτησης-δήλωσης.

Οι επιτηρητές με τις καταστάσεις περνούν και ελέγχουν έναν-έναν τους υποψηφίους και αφού ελέγξουν την ορθότητα των στοιχείων τους, επικολλάνε τα αυτοκόλλητα ως εξής:

Για τους υποψηφίους επαναληπτικών εξετάσεων ΓΕΛ-ΕΠΑΛ

Το **πρώτο αυτοκόλλητο** που είναι ονομαστικό και αναγράφει το επώνυμο, το όνομα, το πατρώνυμο, το μητρώνυμο, το Λύκειο κατάθεσης της Αίτησης και τον κωδικό αριθμό υποψηφίου, θα επικολληθεί στην εσωτερική πλευρά απόκομματος του τετραδίου και στη θέση **Ατομικά στοιχεία υποψηφίου/ας**. Τα **δύο άλλα αυτοκόλλητα** που είναι ίδια μεταξύ τους και αναγράφουν τον κωδικό της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, τον κωδικό ΓΕΛ-ΕΠΑΛ κατάθεσης αίτησης, το λεκτικό του σχολείου, το λεκτικό του μαθήματος (ΜΕΕ=Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία), τον κωδικό του είδους της μουσικής (1 για Κλασική, Δυτικοευρωπαϊκή μουσική, 2 για Τζάζ και Δημοφιλή μουσική και 3 για Λαϊκή - Παραδοσιακή μουσική και Βυζαντινή Ψαλτική), το μουσικό όργανο ή φωνή που έχει επιλέξει ο υποψήφιος κατά την υποβολή της Αίτησης-Δήλωσης και τον αύξοντα αριθμό τετραδίου, θα επικολληθούν στην εξωτερική πλευρά του εξωφύλλου και στις δύο θέσεις **ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ**.

Για τους υποψήφιους της ειδικής κατηγορίας «Ελλήνων του εξωτερικού και τέκνων Ελλήνων υπαλλήλων που υπηρετούν στο εξωτερικό»

Από τα τρία (3) αυτοκόλλητα που αναγράφουν ονοματεπώνυμο, πατρώνυμο, μητρώνυμο, κωδικό υποψηφίου, το λεκτικό του μαθήματος (ΜΕΕ=Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία), τον κωδικό του είδους της μουσικής (1 για Κλασική, Δυτικοευρωπαϊκή μουσική, 2 για Τζάζ και Δημοφιλή μουσική και 3 για Λαϊκή - Παραδοσιακή μουσική και Βυζαντινή Ψαλτική) και το μουσικό όργανο ή φωνή που έχει επιλέξει ο υποψήφιος κατά την υποβολή της Αίτησης-Δήλωσης, το ένα επικολλάται στην εσωτερική πλευρά αποκόμματος του τετραδίου και στη θέση **Ατομικά στοιχεία υποψηφίου/ας**, το δεύτερο επικολλάται στο θρανίο και το τρίτο παραμένει στην κατάσταση.

Την ώρα έναρξης των εξετάσεων 16.00 εισέρχεται ο επιμελητής με την κατάσταση του και καλεί αλφαβητικά τον πρώτο υποψήφιο για το συγκεκριμένο είδος μουσικής ο κάθε επιμελητής. Αν είναι απών, ο επιμελητής σημειώνει στην κατάστασή του τη λέξη ΑΠΩΝ. Στη συνέχεια καλεί τον επόμενο του είδους του. Με τον επιτηρητή ελέγχουν πάλι τα ατομικά στοιχεία και στη συνέχεια ο επιμελητής επικαλύπτει με μαύρο αυτοκόλλητο όλο το διπλό πλαίσιο και οδηγεί τον υποψήφιο στην αίθουσα που αντιστοιχεί στο είδος του παραδίδοντας το τετράδιο στον πρόεδρο της τριμελούς επιτροπής εξέτασης, για να αρχίσει η εξέταση-βαθμολόγηση.

Σε περίπτωση που σε κάποιο Εξεταστικό Κέντρο για οποιονδήποτε λόγο δεν υπάρχει το ατομικό αυτοκόλλητο κάποιου υποψηφίου, τότε σε λευκό αυτοκόλλητο συμπληρώνονται, κατόπιν επικοινωνίας με τον τηλεφωνικός σας σύνδεσμο στο Υ.ΠΑΙ.Θ.Α., τα αντίστοιχα στοιχεία με εκείνα των αυτοκόλλητων που έχουν σταλεί από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων. Σε περίπτωση, επίσης, όπου κατά τον έλεγχο των ατομικών στοιχείων των υποψηφίων διαπιστωθούν διαφορές στις ονομαστικές καταστάσεις-αυτοκόλλητα και στα στοιχεία ταυτότητας του υποψηφίου, τότε διορθώνονται με κόκκινο οι ονομαστικές καταστάσεις-αυτοκόλλητα, ώστε να συμφωνούν με την ταυτότητα του υποψηφίου, συντάσσεται πρακτικό και στη συνέχεια ενημερώνεται η Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α.. Στις ονομαστικές καταστάσεις των υποψηφίων των Εξεταστικών Κέντρων **οι απόντες** δεν διαγράφονται, αλλά σημειώνεται δίπλα από τους επιτηρητές η λέξη **ΑΠΩΝ** και δημιουργείται αποουσιολόγιο (απόκομμα τετραδίου) στο οποίο θα έχουν κολληθεί 2 αυτοκόλλητα (1 στα ατομικά στοιχεία και 1 στη θέση ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ).

Στο τέλος της εξέτασης όλων των παρόντων υποψηφίων που αναγράφονται στην ονομαστική κατάσταση της Τριμελούς Επιτροπής, παραδίδονται όλα τα τετράδια από τον Πρόεδρο της Τριμελούς Επιτροπής στον Πρόεδρο του Εξεταστικού Κέντρου των επαναληπτικών εισαγωγικών εξετάσεων. Εφόσον κατά την εξέλιξη της εξεταστικής διαδικασίας κριθεί απαραίτητο, είναι δυνατόν να παραδίδονται τμηματικά.

Γ. Καταχώριση βαθμών.

Η Επιτροπή του Ε.Κ., παραλαμβάνει και καταμετρά τα τετράδια των υποψηφίων ελέγχοντας ότι ο αριθμός τους είναι ίσος με τον αριθμό των παρόντων. Η Επιτροπή του Ε.Κ., με ευθύνη του Προέδρου που θα έχει λάβει ειδικό κωδικό ασφαλείας προβαίνει στην καταχώριση της βαθμολογίας και των 3 βαθμολογητών στην ειδική εφαρμογή Βαθμολόγος, η οποία θα υπολογίζει τον μέσο όρο των δύο μεγαλύτερων βαθμών, ο οποίος θα είναι και ο τελικός βαθμός του υποψηφίου. Προκειμένου ο μέσος όρος να αναχθεί στην εικοσάβαθμη κλίμακα, αυτός ο μέσος όρος πολλαπλασιάζεται επί 0,2. Η καταχώριση των βαθμών θα γίνεται τμηματικά και παράλληλα με την εξέταση-βαθμολόγηση των υποψηφίων και θα πρέπει να ολοκληρωθεί λίγο μετά το τέλος της εξέτασης. Γι' αυτό το λόγο, οι εξεταστές-βαθμολογητές δεν θα αποχωρούν από το χώρο του Ε.Κ., πριν ολοκληρωθεί επιτυχώς η καταχώριση της βαθμολογίας όλων των υποψηφίων.

ΚΕΦ. 8 Λειτουργία του ΕΚ για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία», καταστάσεις παρόντων – απόντων και αυτοκόλλητα.

Για τη λειτουργία του ΕΚ εφαρμόζονται διαδικασίες ανάλογες με τις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ. Οι καταστάσεις παρόντων-απόντων (Αλφαβητική Λίστα Υποψηφίων του μουσικού μαθήματος «Μουσική

Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» και μία σειρά αυτοκόλλητα (μεγάλα) έχουν εκτυπωθεί από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων και θα αποσταλούν στο ΕΚ.

Τα τετράδια του μαθήματος «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» **δεν είναι ίδια** με αυτά του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία».

Οι υποψήφιοι παραλαμβάνουν το τετράδιό τους χρώματος κίτρινο με την ένδειξη ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ και γράφουν έξω στο εξώφυλλο στα 2 πλαίσια ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΑΘΑ.

Επισημαίνεται ότι με ευθύνη του προέδρου της Επιτροπής ΔΕΝ θα χρησιμοποιηθούν παλαιότερα τετράδια, αλλά **ΜΟΝΟ τα φετινά που φέρουν τη σήμανση F.S.C. στο κάτω μέρος του εξωτερικού οπισθόφυλλου**.

Για τα αυτοκόλλητα και καταστάσεις παρόντων-απόντων ισχύουν όσα περιγράφονται στο προηγούμενο Κεφ.7, με τη διαφορά ότι το εξεταζόμενο μάθημα είναι το ΜΑΘΑ=ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ και τα αυτοκόλλητα δεν αναφέρουν το είδος της μουσικής και το όργανο/φωνή.

Το Β.Κ. του μαθήματος παρέλαβε μέσω της οικείας Δ.Δ.Ε. μία (1) σειρά αυτοκόλλητα (μικρά).

Στην εξωτερική πλευρά του τετραδίου, στα δύο (2) πλαίσια με την ένδειξη «ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ» επικολλάται αυτοκόλλητο με τον αύξοντα αριθμό του τετραδίου στο Βαθμολογικό Κέντρο (το τρίτο παραμένει ακρησιμοποιήτο στην κατάσταση των αυτοκόλλητων).

ΚΕΦ. 9 Διακίνηση γραπτών.

Για τη διακίνηση των γραπτών δοκιμών των μουσικών μαθημάτων θα ακολουθηθεί η παρακάτω διαδικασία, όπως περιγράφεται αναλυτικά για κάθε μουσικό μάθημα.

A. «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ»

Το πακετάρισμα των γραπτών θα γίνει σε δύο (2) ξεχωριστά δέματα, ένα (1) για τα γραπτά των υποψηφίων των Επαναληπτικών Πανελλαδικών Εξετάσεων ΓΕΛ-ΕΠΑΛ ανεξαρτήτως Λυκείου προέλευσης και ένα (1) για τα γραπτά των Ελλήνων του Εξωτερικού.

Τα γραπτά δοκίμια **όλων** των υποψηφίων του Μουσικού Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ» (δύο δέματα) που εξετάζονται στο Ε.Κ. του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού - αίθουσα «Jacqueline de Romilly» (Α. Παπανδρέου 37 - Τ.Κ. 15180 - Μαρούσι) θα παραδοθούν μετά το τέλος της εξέτασης από υπάλληλο του ΥΠΑΙΘΑ (ΔΔΕ Ανατ. Αττικής) με συνοδεία περιπολικού στο Βαθμολογικό Κέντρο Μουσικών Μαθημάτων Αθήνας.

Τέλος, όταν ολοκληρωθεί η διαδικασία βαθμολόγησης των γραπτών δοκιμών των υποψηφίων και καταχώρισης των βαθμών όλων των υποψηφίων, το Βαθμολογικό κέντρο του Μουσικού Μαθήματος «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία»:

α. Για τους υποψήφιους των Επαναληπτικών Πανελλαδικών Εξετάσεων ΓΕΛ-ΕΠΑΛ:

- θα αποστείλει τις ονομαστικές καταστάσεις και τα αποκόμματα των τετραδίων στις Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Λυκείων των υποψηφίων, και στη συνέχεια οι Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης κατόπιν συνεννόησης με τον Διευθυντή κάθε Λυκείου θα αποστείλουν τις καταστάσεις και τα αποκόμματα των τετραδίων μόνο στα Γενικά Λύκεια των υποψηφίων ενώ στα Επαγγελματικά Λύκεια θα αποσταλούν μετά το πέρας των επαναληπτικών πανελλαδικών εξετάσεων των μαθημάτων γενικής παιδείας και ειδικότητας ΕΠΑΛ μαζί με τα αντίστοιχα αποκόμματα των μαθημάτων αυτών, για την διαδικασία επίδειξης τους,

- ενώ τα στελέχη των γραπτών δοκιμών του Μουσικού Μαθήματος «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» θα παραμείνουν και θα φυλαχτούν στο Βαθμολογικό Κέντρο ή σε άλλο ασφαλή χώρο ύστερα από υπόδειξη του Διευθυντή της οικείας Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης που εδρεύει το Β.Κ.. Στην περίπτωση ανάγκης

φύλαξης των στελεχών των γραπτών δοκιμίων του Μουσικού Μαθήματος «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» σε άλλο ασφαλές χώρο η μεταφορά των στελεχών γίνεται με την υπηρεσία ΠΟΡΤΑ-ΠΟΡΤΑ (καταστήματα ΕΛΤΑ και υποκαταστήματα ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΕΛΤΑ).

β. Για τους υποψήφιους των Πανελλαδικών Εξετάσεων των Ελλήνων του Εξωτερικού:

- Θα αποστείλει τις ονομαστικές καταστάσεις, τα αποκόμματα των τετραδίων καθώς και τα στελέχη των γραπτών δοκιμίων στη Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. (Γραφείο 0083).

Β. «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»

Για τα γραπτά (βαθμολογημένα) δοκίμια **όλων** των υποψηφίων του Μουσικού Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ» και μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας καταχώρισης των βαθμών όλων των υποψηφίων, το Εξεταστικό / Βαθμολογικό κέντρο:

α. Για τους υποψήφιους των Επαναληπτικών Πανελλαδικών Εξετάσεων ΓΕΛ-ΕΠΑΛ:

- Θα αποστείλει τις ονομαστικές καταστάσεις και τα αποκόμματα των τετραδίων – ταξινομημένα ανά Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Λυκείων των υποψηφίων – στη Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. . Μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων των ειδικών και μουσικών μαθημάτων θα αποσταλούν από την υπηρεσία μας στις Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Λυκείων των υποψηφίων. Οι Διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, κατόπιν συνεννόησης με τον Διευθυντή κάθε Λυκείου θα αποστέλνουν τις καταστάσεις και τα αποκόμματα των τετραδίων στα Γενικά και Επαγγελματικά Λύκεια των υποψηφίων, για την διαδικασία επίδειξης τους και

- τα στελέχη των τετραδίων του Μουσικού Μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» στη Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. .

Διευκρινίζεται ότι οι ονομαστικές καταστάσεις και τα αποκόμματα θα συγκεντρωθούν σε ξεχωριστό υποφάκελο ο οποίος θα αποσταλεί μαζί με τα στελέχη των τετραδίων στο ίδιο δέμα και με την ίδια αποστολή στη Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. (Γραφείο 0083).

β. Για τους υποψήφιους των Πανελλαδικών Εξετάσεων των Ελλήνων του Εξωτερικού:

- Θα αποστείλει τις ονομαστικές καταστάσεις, τα αποκόμματα των τετραδίων καθώς και τα στελέχη των γραπτών δοκιμίων στη Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. (Γραφείο 0083).

Επιπλέον, παρακαλούνται οι Επιτροπές των Εξεταστικών Κέντρων Μουσικών Μαθημάτων να συμπεριλάβουν στο φάκελο με τα γραπτά δοκίμια αντίγραφο από τα παρουσιολόγια και ένα πρακτικό στο οποίο θα αναφέρεται ο αριθμός των τετραδίων.

Διευκρινίζεται ότι όλες οι ανωτέρω διακινήσεις, όπου δεν υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά, θα πραγματοποιηθούν είτε με τον υπεύθυνο διακίνησης γραπτών είτε με την υπηρεσία ΠΟΡΤΑ-ΠΟΡΤΑ (καταστήματα ΕΛΤΑ και υποκαταστήματα ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΕΛΤΑ).

Υπενθυμίζεται ότι για την υπηρεσία ΠΟΡΤΑ-ΠΟΡΤΑ των ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΕΛΤΑ ο κωδικός χρέωσης για το έτος 2024 είναι ο «001021 00 2022».

Με βάση τα παραπάνω, παρακαλούμε όλους τους εμπλεκόμενους για την άμεση ενημέρωση και την πιστή εφαρμογή της παρούσας. Ευχαριστούμε για τη συνεργασία και ευχόμαστε καλή δύναμη στο έργο σας.

Η ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΤΡΟΥ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ:

1. ΕΛΤΑ ΑΕ, Απελλού 1 τκ 101 88, ΑΘΗΝΑ (υπόψη Προέδρου Δ.Σ. κ. Μπεναρδούτ Δανιήλ)
2. ΕΛΤΑ ΑΕ, Απελλού 1 τκ 101 88, ΑΘΗΝΑ (υπόψη Διευθύνοντος Συμβούλου κ. Σκλήκα Γρηγόρη)
3. Γενικό Διευθυντή Λειτουργιών Παραγωγής Απελλού 1 Τ.Κ 101 88 – Αθήνα (υπόψη κ. Δάνδολου Σάββα)
4. ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΕΛΤΑ Α.Ε. Λεωφ. Μεσογείων 395, ΤΚ. 15343, Αγ. Παρασκευή, (υπόψη Προέδρου κ. Σκλήκα Γρηγόρη)
5. ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΕΛΤΑ Α.Ε. Λεωφ. Μεσογείων 395, ΤΚ. 15343, Αγ. Παρασκευή, (υπόψη Αναπληρωτή Διευθύνοντα Συμβούλου κ. Αγοράνου Γεράσιμου)
6. Διευθυντή Marketing και Πωλήσεων Ταχυμεταφορών ΕΛΤΑ Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 395 , ΤΚ. 15343, Αγ. Παρασκευή (υπόψη κ. Κατσή Βασίλη)
7. Διευθυντή Παραγωγικής Λειτουργίας & Υποδομών - Ταχυμεταφορών ΕΛΤΑ Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 395, ΤΚ. 15343, Αγ. Παρασκευή (υπόψη κ. Λιβανίδη Κώστα)

Εσωτερική διανομή:

1) Γραφ. κ. Υπουργού 2) Γ. Γ. ΑΒΕΕΑ 3) Γεν. Δ/νση Ψηφιακών Συστημάτων, Υποδομών και Εξετάσεων 4) Δ/νση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων, Τμήμα Α΄ και Β΄ 5) Δ/νση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων