**Η ΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ**

 Θέμα της συζήτησης ανάμεσα στον Σωκράτη και τον σοφιστή Γοργία είναι το αντικείμενο της συγγραφικής αλλά και της επαγγελματικής του δραστηριότητας, η πολιτική, που ορίζεται ως πειθοῦς δημιουργός, που έχει τη δυνατότητα να πείθει ότι αλήθεια και δίκαιο είναι αυτό που επιθυμούμε και μας συμφέρει. Η αμοραλιστική αυτή θέση ξεσηκώνει τη σωκρατική ηθική, προς το τέλος του διαλόγου, που εμφανίζεται διαποτισμένη από ισχυρό συναισθηματισμό. Και με το μύθο που ακολουθεί δείχνει ότι η ρητορική, όσο ισχυρή κι αν είναι, δεν έχει πέραση την ημέρα της κρίσης των νεκρών, αφού είναι αδύνατο ν΄ ακυρώσει τον έλεγχο που ασκεί το μάτι του θεϊκού κριτή· εκεί το μόνο που λυτρώνει την ψυχή του κρινόμενου ή την καταδικάζει είναι η δίκαιη ή άδικη ζωή της. Ο Καλλικλής στον οποίο απευθύνεται ο Σωκράτης, είναι Αθηναίος πολίτης απ΄ τον δήμο των Αχαρνέων.

Ἄκουε δή, φασί, μάλα καλοῦ λόγου, ὃν σὺ μὲν
ἡγήσῃ μῦθον, ὡς ἐγὼ οἶμαι, ἐγὼ δὲ λόγον· ὡς ἀληθῆ γὰρ
ὄντα σοι λέξω ἃ μέλλω λέγειν. ὥσπερ γὰρ Ὅμηρος λέγει,
διενείμαντο τὴν ἀρχὴν ὁ Ζεὺς καὶ ὁ Ποσειδῶν καὶ ὁ Πλούτων,
ἐπειδὴ παρὰ τοῦ πατρὸς παρέλαβον. ἦν οὖν νόμος ὅδε περὶ
ἀνθρώπων ἐπὶ Κρόνου, καὶ ἀεὶ καὶ νῦν ἔτι ἔστιν ἐν θεοῖς,
τῶν ἀνθρώπων τὸν μὲν δικαίως τὸν βίον διελθόντα καὶ
ὁσίως, ἐπειδὰν τελευτήσῃ, εἰς μακάρων νήσους ἀπιόντα οἰκεῖν
ἐν πάσῃ εὐδαιμονίᾳ ἐκτὸς κακῶν, τὸν δὲ ἀδίκως καὶ ἀθέως
εἰς τὸ τῆς τίσεώς τε καὶ δίκης δεσμωτήριον, ὃ δὴ Τάρταρον
καλοῦσιν, ἰέναι.[ …] «Ἀλλ’
ἐγώ», ἔφη Ζεύς, «παύσω τοῦτο γιγνόμενον. νῦν μὲν γὰρ κακῶς
αἱ δίκαι δικάζονται. ἀμπεχόμενοι γάρ», ἔφη, «οἱ κρινόμενοι
κρίνονται· ζῶντες γὰρ κρίνονται. πολλοὶ οὖν,
ψυχὰς πονηρὰς ἔχοντες ἠμφιεσμένοι εἰσὶ σώματά τε καλὰ
καὶ γένη καὶ πλούτους, καί, ἐπειδὰν ἡ κρίσις ᾖ, ἔρχονται
αὐτοῖς πολλοὶ μάρτυρες, μαρτυρήσοντες ὡς δικαίως βεβιώ-
κασιν· οἱ οὖν δικασταὶ ὑπό τε τούτων ἐκπλήττονται, καὶ
ἅμα καὶ αὐτοὶ ἀμπεχόμενοι δικάζουσι» . [ … ]  «πρῶτον παυστέον ἐστὶν προειδότας αὐτοὺς τὸν θάνατον·
νῦν γὰρ προΐσασι». […] «γυμνοὺς κριτέον
ἁπάντων τούτων· τεθνεῶτας γὰρ δεῖ κρίνεσθαι. καὶ τὸν
κριτὴν δεῖ γυμνὸν εἶναι, τεθνεῶτα, αὐτῇ τῇ ψυχῇ αὐτὴν τὴν
ψυχὴν θεωροῦντα ἐξαίφνης ἀποθανόντος ἑκάστου, ἔρημον
πάντων τῶν συγγενῶν καὶ καταλιπόντα ἐπὶ τῆς γῆς πάντα
ἐκεῖνον τὸν κόσμον, ἵνα δικαία ἡ κρίσις ᾖ». *(Πλάτωνος Γοργίας 523a)*

**Η ΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ**

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1. Αποδώστε στη νέα ελληνική το απόσπασμα «Ἄκουε δή, φασί, …ὅ δή Τάρταρον καλοῦσιν, ἰέναι».
2. Πώς θα πρέπει, σύμφωνα με τον Δία, να γίνεται η κρίση των ανθρώπων; Ποιον σκοπό έχουν οι προτάσεις του;
3. Εντοπίστε τα α΄κλιτα ουσιαστικά και γράψτε την ίδια πτώση στον άλλο αριθμό.
4. Εντοπίστε τα β΄κλιτα ουσιαστικά και γράψτε τη δοτική ενικού και την αιτιατική πληθυντικού.
5. «πατρός», «Ζεύς», «κρίσις»: Κάνετε τη γραμματική αναγνώριση των τύπων και κλίνετέ τα και στους δύο αριθμούς.
6. Εντοπίστε το ρήμα της πρώτης κύριας πρότασης του κειμένου και

α) Αναγνωρίστε το γραμματικά

β) Τι δηλώνει η παρούσα έγκλιση; Η επιλογή της συνδέεται με την ιδιότητα του ομιλούντος προσώπου;

γ) Κάνετε χρονική αντικατάσταση

δ) Γράψτε το γ΄ πληθυντικό ευκτικής μέλλοντα της ίδιας φωνής

1. Στο κείμενο διακρίνεται εναλλαγή μεταξύ ιστορικών χρόνων και μελλοντικών εκφράσεων. Δώστε παραδείγματα για κάθε περίπτωση και εξηγείστε την επιλογή αυτή του Πλάτωνα.
2. Λέγει, ἦν, καλοῦσιν, ἔχοντες, βεβιώκασιν, δεῖ, εἶναι, ᾖ: Γράψτε το β΄ ενικό προστακτικής ενεστώτα.
3. «οἱ οὖν δικασταί…ἀμπεχόμενοι δικάζουσιν»: Μετατρέψτε τα ρήματα σε υποτακτική έγκλιση. Ποιες αλλαγές επέρχονται στο νόημα;
4. Παυστέον ἐστίν: Γράψτε τη φράση με εναλλακτικό τρόπο
5. «Οἱ δικασταί ὑπό τούτων ἐκπλήττονται»: Τι είδους σύνταξη υπάρχει; Μετατρέψτε την στην αντίθετή της.
6. Εντοπίστε τις μετοχές και αναγνωρίστε το είδος τους.