



**MYTHOS
EDU**

Εκπαιδευτικές Επισκέψεις

ΟΔΥΣΣΕΙΑ, ΙΛΙΑΔΑ & ΙΣΤΟΡΙΑ

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ
ΕΠΙΣΚΕΨΗ**

Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

**Ο τρόπος σκέψης
των αρχαίων
με απλή γλώσσα**





Λογικές των Μύθων

Προβολή Οδύσσειας

Ειδικά θέματα της *Ιλιάδας*

Φιλοσοφικός Διάλογος

Α΄ ΜΕΡΟΣ: ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Μύθοι με ανθρωπολογικό νοηματικό κέντρο

Μύθοι αποτύπωσης ιστορικών αλλαγών



- Γιατί οι αρχαίοι μύθοι, αν δεν ερμηνευθούν κυριολεκτικά, είναι μια εξαιρετικής σπουδαιότητας ιστορική πηγή;
- Γιατί η Οδύσσεια είναι γεμάτη αλλόκοτα τέρατα και παράξενους τόπους... σε αντίθεση με την Ιλιάδα;
- Πώς κάποιες μυθικές αφηγήσεις απεικονίζουν οριακές ιστορικές φάσεις και μεταβάσεις σε νέες εποχές;
- Γιατί οι αοιδοί άποικοι στην Ιωνία του 10ου αιώνα θέλουν να τραγουδούν για τον Τρωικό πόλεμο;

Β' ΜΕΡΟΣ: ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

“Μια κυρίως ακροαματική εμπειρία του έπους.”

“Η εικόνα στην υπηρεσία του λόγου.”

**Παιδαγωγικά
Σχεδιασμένο
Animation 35'**



Αφήγηση βασισμένη στους ομηρικούς στίχους

Σε όλες τις σκηνές χρησιμοποιούνται οι ομηρικοί στίχοι σε απόδοση που περιλαμβάνει γλωσσική εξομάλυνση και διατήρηση της αισθητικής του ποιητικού ύφους.

“Στόχος μας είναι να δώσουμε την ευκαιρία στους μαθητές να συγκεντρωθούν στον λόγο.”

Γ' ΜΕΡΟΣ: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΑΣ

Πώς αποτυπώνεται η ιστορική ανάπτυξη στο έπος;

Μύθοι και Ιστορία

- Α' ελληνικός αποικισμός, ιωνικές πόλεις και Τρωικός
- Ομηρικοί Ήρωες: προσωπικότητες ή προσωποποιήσεις;
- "Ομηρικό Ζήτημα": Υπήρξε ο Όμηρος; Πώς συντίθενται τα μεγάλα αφηγηματικά έργα;

Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον

- Ίχνη της Νεολιθικής κοινωνικής οργάνωσης
- Βασιλεία και Αριστοκρατία
- Προανάκρουσμα του ακόμη αδιαμόρφωτου δημοκρατικού κινήματος

(προαιρετικό θέμα, επιλέγει το σχολείο)

Ζωή και Θάνατος: Οι αντιλήψεις για την Ψυχή

- Από τις σκιές στον Άδη... στην Κρίση των *αθάνατων ψυχών*
- Από την ομηρική αντίληψη... στους Ορφικούς και τους Πυθαγορείους



**ΜΥTHOS
EDU**

Εκπαιδευτικές Επισκέψεις

ΟΔΥΣΣΕΙΑ, ΙΛΙΑΔΑ & ΙΣΤΟΡΙΑ

για τη Β΄ Γυμνασίου

Κάνετε μια
ΚΡΑΤΗΣΗ
για τους μαθητές σας

ody@mythos-edu.gr

6970332000