

21-23/11/2024



Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ιστορικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις

Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Τμήμα Τεχνών, Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Τμήμα Art du Spectacle, Université de Poitiers

πληροφορίες:
<https://cinekritiki2024.com>

Πάντειο Πανεπιστήμιο
Λ. Συγγρού 136
Καλλιθέα

είσοδος ελεύθερη



Υπό την αιγίδα



10:00-10:20 Προσέλευση

10:20-11:00 Έναρξη – Χαιρετισμοί

Χριστίνα Κουλούρη, Πρύτανις Παντείου Πανεπιστημίου

Μαρία Χάλκου, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Θανάσης Βασιλείου, Αναπληρωτής καθηγητής, Arts du spectacle, Université de Poitiers

Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Καθηγητής, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο

11:00-13:00 Ιστορία, ιδεολογία και πολιτική I

Συντονισμός-εισήγηση: Κώστας Τερζής

Εύθραυστες ισορροπίες: Η διαμόρφωση της ελληνικής κριτικής κινηματογράφου στα μεταπολεμικά χρόνια (από την απελευθέρωση έως τον «γύψο» των Απριλιανών)

Νίκος Θεοδοσίου: Το κράτος ως «κριτικός κινηματογράφου» και οι βλαβερές συνέπειες του κινηματογράφου

Γιώργος Ανδρίτσος: Πολιτική, ιδεολογία και κινηματογραφική κριτική. Ο λόγος των κριτικών για τις ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους για την Κατοχή και την Αντίσταση από το 1945 μέχρι το 1981

Ελπίδα Βόγλη: Οι ταινίες ιστορικής θεματολογίας και η κινηματογραφική κριτική τους τη δεκαετία του 1980

Μαντώ Σπυροπούλου: Η πρόσληψη της ταινίας Z του Κώστα Γαβρά σε Ελλάδα και Γαλλία μετά τον Μάη του '68

13:00-14:00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14:00-16:00 Ματιές στον ελληνικό κινηματογράφο I

Συντονισμός: Ελίζα-Άννα Δελβερούδη

Δέσποινα Πούλου: «Δεν είναι κρίμα ρε να σκοτωνόμαστε εμείς οι Έλληνες αναμεταξύ μας;» - Η περίπτωση του Δράκου (1956) του Ν. Κούνδουρου

Γιάννης Βράιλας: «Ρίξε κάτι επάνω σου, θα κρυώσεις». Η αμηχανία του αθηναϊκού Τύπου στις κινηματογραφικές αποτυπώσεις της Τρούμπας, τις δεκαετίες 1950 – 1960

Κωνσταντίνος Κυριακού: Ο σατιριστής «Μποστ» ως κριτικός κινηματογράφου

Τζωρτζίνα Χολέβα: Τι είναι «ποιητικό» στον κινηματογράφο του Σταύρου Τορνέ; Εξέταση της κριτικής συζήτησης με αφορμή το Αντίο Ανατολή (1976)

16:00-18:00

Περιοδικά και κινηματογραφική κριτική I

Συντονισμός-εισήγηση: Χρήστος Σκυλλάκος

Η κριτική και η εκπλήρωση του χρέους της: Θέσεις πάνω στην ιστορία της ελληνικής κριτικής κινηματογράφου

Λίζα Θεμελή: *Η κινηματογραφική κριτική στα περιοδικά Επιθεώρηση Τέχνης (1954 - 1967) και Κριτική (1959-1961)*

Ευριπίδης Γαραντούδης, Δήμητρα Ραζάκη: *Η κριτική περί κινηματογράφου στο μεταπολεμικό περιοδικό Επιθεώρηση Τέχνης (1954 - 1967)*

Χρήστος Ξένος: *Κριτική και περιοδικά. Οι ανεπίσημοι δρώντες της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής τις δεκαετίες 1950 - 1990*

Παναγιώτης Δενδραμής: *Η εκδοτική δραστηριότητα στη σχολή Σταυράκου*

18:15-18:30

Προβολή αρχειακού υλικού της ΕΡΤ για την κινηματογραφική κριτική

Μοντάζ: Παντελής Θεοδώρου, Επιμέλεια: Βλάσης Κομνηνός, ΕΡΤ Αρχείο 2024

18:30-20:30
ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ
ΤΡΑΠΕΖΙ

Τα κινηματογραφικά περιοδικά και η διάδοση της σινεφιλίας στην Ελλάδα

Συντονισμός: Μαρία Κατσουνάκη

Αλέξης Γρίβας
Άντα Κλαμπατσέα
Δημήτρης Κολιοδήμος
Χρήστος Μήτσης
Θανάσης Ρεντζής
Τέλης Σαμαντάς
Ηλίας Φραγκούλης

Παρασκευή 22 Νοεμβρίου 2024

Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα II

10:00-12:00

Θεωρία και κινηματογραφική κριτική

Συντονισμός: Γιώργος Αραμπατζής

Αλέξανδρος Παπαγεωργίου: *Κινηματογραφική θεωρία ή/και κινηματογραφική κριτική*

Νίκος Σαραφιανός: *ΗΠΑ, Γαλλία, Ελλάδα: Από την αμερικανική επιρροή στον ριζοσπαστικό μαρξισμό («σχολές» κριτικής και «σχολές» κινηματογράφου στην Ελλάδα)*

Σπύρος Γάγγας: *Αναζητώντας το «περιεχόμενο της μορφής» στην κριτική του ελληνικού κινηματογράφου: Προλεγόμενα για ένα υπόδειγμα προσέγγισης στη θεωρία κινηματογράφου με «στιγμιότυπα» του ελληνικού σινεμά*

Ευγενία Βιλλιώτη: *Η παρουσία του μεταμοντερνισμού στην ελληνική κριτική κινηματογράφου*

Αφροδίτη Καϊράκη: *Η πρακτική του trigger warning και το αποτύπωμά της στην κριτική ανάγνωση του κινηματογραφικού έργου*

12:00-14:00

Διαδίκτυο και Νέα μέσα

Συντονισμός: Μάρθα Μιχαηλίδου

Νικόλαος Αλέτρας: *Ο/η «επίμονα» αμήχανος/η κριτικός κινηματογράφου ανάμεσα στο Streaming Cinema, το Transmedia Storytelling και το Metaverse*

Ελπίδα Χριστοφορίδου / Χρήστος Δερμεντζόπουλος: *Ο/η θεατής-κριτικός στο facebook: Poor Things*

Αχιλλέας Ντελλής: *Από το έντυπο στο ψηφιακό Φρέαρ: Συγκρίσεις και κρίσεις*

Μάρω Αγρίτη: *Ταινίες στο Netflix: Αναπαραστάσεις της ελληνικότητας στον διεθνή κριτικό Τύπο*

Εμμανουήλ Αμαριωτάκης: *Η διαμόρφωση της εικόνας: Η επιρροή των κριτικών στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης στην επιτυχία των τηλεοπτικών σειρών*

14:00-15:00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΕΛΑΦΡΥ ΓΕΥΜΑ

15:00-17:00

Κριτικές φωνές – Η συμβολή των προσώπων

Συντονισμός: Ρενάτα Σηφάκη

Μανόλης Αρκολάκης: *Οι απαρχές της κινηματογραφικής κριτικής στον Μεσοπόλεμο. Η περίπτωση του Τάσου Μελετόπουλου*

Ελίζα-Άννα Δελβερούδη: *Η Ίρις Σκαραβαίου στον Κινηματογραφικό Αστέρα*

Σοφία Ζησιμοπούλου: *Η συμβολή του Παύλου Ζάννα στην κινηματογραφική κριτική των δεκαετιών 1950 -1960*

Θανάσης Βασιλείου: *Ο Βασίλης Ραφαηλίδης του Σύγχρονου Κινηματογράφου: Οργάνωση και εξέλιξη της κινηματογραφικής κριτικής στην Ελλάδα*

Κυριάκος Διονυσόπουλος: *Ο άνθρωπος που ήξερε πολλά: Η περίπτωση του Νίκου Λυγγούρη*

17:00-19:00

Φεστιβάλ, θέατρο και κριτική

Συντονισμός: Ιωάννα Βώβου

Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης: *Ο χρόνος μετράει (;) - Η κινηματογραφική κριτική στα Φεστιβάλ Κινηματογράφου*

Ελευθερία Δημητρομανωλάκη: *Η συμβολή των θεατρικών κριτικών της «Άλκη Θρούλου» στη μελέτη των προσαρμογών θεατρικού έργου στον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο*

Παρασκευάς Μουρατίδης: *Από τη θεατρική σκηνή στην κινηματογραφική οθόνη: Η επιρροή του πολιτικού στοιχείου στην (θεατρο)κινηματογραφική κριτική από τον Εμφύλιο στο πρώτο (1950 - 1952) και στο δεύτερο (1963 - 1965) «δημοκρατικό διάλειμμα» των κυβερνήσεων του Κέντρου*

19:00-21:00
ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ
ΤΡΑΠΕΖΙ

Η κινηματογραφική κριτική ως λόγος και πράξη: Ο κινηματογράφος αλλιώς
Συντονισμός: Ρέα Βαλντέν

Αντουανέττα Αγγελίδη
Θανάσης Βασιλείου
Φιλ Ιερόπουλος
Αρμάντο Σάκος

Σάββατο 23 Νοεμβρίου 2024

Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα II

10:00-11:30

Ήχος, μουσική & φως

Συντονισμός: Χάρης Ράπτης

Ιφιγένεια Καλαντζή: Αξιολόγηση της σημασίας της μουσικής και ηχητικής επένδυσης ενός κινηματογραφικού δημιουργήματος

Ευγενία Μιχαήλ: Η στάση της κινηματογραφικής κριτικής απέναντι στα Soundtracks

Γιάννης Σκοπετέας: Ο φωτισμός ως βασικός άξονας κινηματογραφικής κριτικής

11:30-13:00

Κινηματογραφική κριτική και λογοτεχνία

Συντονισμός: Μαρία Παραδείση

Θανάσης Αγάθος: Οι κινηματογραφικές διασκευές λογοτεχνικών έργων από την οπτική γωνία του Μάριου Πλωρίτη

Γιάννης Βαγγελοκώστας: «Οδυνηρός υμέναιος»: Ο κριτικός λόγος γύρω από τη σχέση λογοτεχνίας και κινηματογράφου στη μακρά μεταπολιτευτική περίοδο

Άννα Κορηλίου: Φόνισσα (2023): Η κριτική πρόσληψη της κινηματογραφικής μεταφοράς της νουβέλας του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από την Εύα Νάθενα

13:00-14:00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14:00-15:30

Ιστορία, ιδεολογία και πολιτική II

Συντονισμός: Θανάσης Αγάθος

Μελένια Αρούχ, Γεωργία Γιαννακοπούλου: Μονοφωνική και πολυφωνική κριτική κινηματογράφου στην Ελλάδα

Ξένια Πηρούνια: Κριτική και λογοκρισία: Η ελληνική κριτική κινηματογράφου στον ημερήσιο τύπο της Δικτατορίας (1967-1974)

Αγγελική Μυλωνάκη: Ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής στο Αντιφεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1977: Απλός διαμεσολαβητής ή καταλύτης στη διαμόρφωση του θεσμού του φεστιβάλ;

15:30-17:30

Συζητήσεις για το είδος: Δημοφιλή κινηματογραφικά είδη / Τηλεοπτικές εκπομπές κινηματογραφικής κριτικής

Συντονισμός: Μαρία Χάλκου

Αφροδίτη Νικολαΐδου: Κριτική/οί κινηματογράφου στην ελληνική τηλεόραση: Μια ειδολογική και τυπολογική χαρτογράφηση

Άννα Πούπου: Η πρόσληψη αμερικάνικων και ευρωπαϊκών ταινιών εγκλήματος, μυστηρίου και τρόμου από την ελληνική μεταπολεμική κριτική: Ονοματοδοσίες, ένοχες απολαύσεις και ηθικοί πανικοί

Γιάννης Ραουζαίος: Θεωρητικές προσεγγίσεις της ελληνικής κριτικής και κινηματογραφικά είδη μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Τα παραδείγματα του Θρίλερ, της Επιστημονικής Φαντασίας και του Φιλμ Νουάρ

Χρήστος Τριανταφύλλου: «Γκραν γκινιόλ» και «βρυκόλακες του Διχασμού»: Τρόμος, κινηματογραφική κριτική και ποπ κουλτούρα στην Ελλάδα

17:30-19:30

Αμφ. Σάκη Καράγιωργα II

Αίθουσα A1

Ματιές στον ελληνικό κινηματογράφο II

Περιοδικά και κινηματογραφική κριτική II

Συντονισμός: Αγγελική Γαζή

Συντονισμός: Κώστας Κωνσταντινίδης

Κατερίνα Χατζηκωνσταντίνου, Σάσα Λαδά: Διαθεματικές προσεγγίσεις της κινηματογραφικής κριτικής. Η αναπαράσταση της γυναίκας αρχιτεκτόνισσας/μηχανικού στον ελληνικό κινηματογράφο της δεκαετίας του 1960

Δημήτρης Κεχρής: Το περιοδικό ΦΙΛΜ ως περίπτωση συντεταγμένης ενστάλαξης επιστημονικού και φιλοσοφικού λόγου στην κριτική θεώρηση του κινηματογραφικού φαινομένου

Νίκος Τσαγκαράκης: «Λες και γυρίστηκαν από σαδιστές για μαζοχιστές»: Η κριτική πρόσληψη του ελληνικού μη-αφηγηματικού κινηματογράφου (1962-2000)

Βάσια Χειράκη: Το περιοδικό ΦΙΛΜ και η ελληνικότητα: Μια περιπτωσιολογική εξέταση τευχών

Εύα Βλάχου: Η σχέση του ελληνικού κοινού και της κριτικής με το φαινόμενο του κινηματογραφικού μεταμοντερνισμού μέσα από την ταινία Το κλάμα βγήκε από τον παράδεισο (2001)

Αντώνης Λαγαρίας: Μηχανική όραση και ψηφιακά αρχεία: Εικόνες, διαφήμιση και ο ρόλος της κριτικής σε ελληνικά κινηματογραφικά περιοδικά (1969-1989)

Στέλλα-Μαρία Νταβία, Ειρήνη

Σηφάκη: Η κινηματογραφική κριτική και η ανάδειξη της γυναικείας γραφής μέσα από Ελληνίδες σκηνοθέτιδες με διεθνή παρουσία: Το παράδειγμα της Ελίνας Ψύκου

Ασπασία Λυκουργιώτη: Τι απαντούν οι κριτικοί. Μια ανάλυση των απαντήσεων που έδωσαν πέντε κριτικοί κινηματογράφου στο περιοδικό Cinematek

19:30-21:30
ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ
ΤΡΑΠΕΖΙ

Η κινηματογραφική κριτική στην εποχή των ΜΚΔ και των ψηφιακών πλατφορμών: Δημοκρατικοποίηση ή έκπτωση του κριτικού λόγου;

Συντονισμός: Χρήστος Δερμεντζόπουλος

Βαγγέλης Βίτσικας

Ιωσηφίνα Γριβέα

Κώστας Κωστάκος (Old Boy)

Αλέξανδρος Παπαγεωργίου (Αλεκσάντερ Πλατς)

Πόλυ Λυκούργου (Flix.gr)

Οργανωτική Επιτροπή
Εύα Βλάχου, Ιόνιο Παν/μιο
Γιάννης Βράιλας, Πάντειο Παν/μιο
Αφροδίτη Καϊράκη, Πάντειο Παν/μιο
Δημήτρης Κεχρής, Ιόνιο Παν/μιο
Ελένη Λινάρδου, Πάντειο Παν/μιο
Ξένια Πηρούνια, Παν/μιο Ιωαννίνων
Ελπίδα Χαρίτου, Πάντειο Παν/μιο

Επιστημονική Επιτροπή

Θανάσης Αγάθος, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών
Γιώργος Αναγνώστου, The Ohio State University
Θανάσης Βασιλείου, Université de Poitiers
Ελίζα - Άννα Δελβερούδη, Παν/μιο Κρήτης
Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Πάντειο Παν/μιο
Μπέττυ Κακλαμανίδου, Αριστοτέλειο Παν/μιο
Βρασίδης Καραλής, The University of Sidney
Δημήτρης Κερκινός, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Ελευθερία Ράνια Κοσμίδου, The University of Salford, Manchester
Κώστας Κωνσταντινίδης, Παν/μιο Κύπρου
Αφροδίτη Νικολαΐδου, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών
Λυδία Παπαδημητρίου, Liverpool John Moores University
Μαρία Παραδείση, Πάντειο Παν/μιο
Άννα Πούπου, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών
Ειρήνη Σηφάκη, Παν/μιο Θεσσαλίας
Ειρήνη Στάθη, Παν/μιο Αιγαίου
Μαρία Στασινοπούλου, University of Vienna
Μαρία Χάλκου, Ιόνιο Παν/μιο