

Πρόεδροι και Κοσμήτορες
Τμημάτων Τεχνών
των Ελληνικών ΑΕΙ

16 Ιανουαρίου 2025

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Θέμα:

Συνάντηση 24 Προέδρων Τμημάτων Τεχνών και Κοσμητόρων των Ελληνικών ΑΕΙ με τον Γ.Γ. Ανώτατης Εκπαίδευσης του ΥΠΑΙΘΑ κ. Ν. Παπαϊωάννου, με αίτημα την ενημέρωση σχετικά με την αναγγελθείσα ίδρυση Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών.

Στις 15 Ιανουαρίου διεξήχθη διαδικτυακή συνάντηση του Γενικού Γραμματέα Ανώτατης Εκπαίδευσης του ΥΠΑΙΘΑ Καθηγητή κ. Ν. Παπαϊωάννου με 24 Προέδρους Τμημάτων Τεχνών και Κοσμήτορες των Ελληνικών ΑΕΙ (εφεξής 24), μετά από αίτημά τους. Θέμα της συνάντησης ήταν η ενημέρωση σχετικά με την ίδρυση της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών και την επικείμενη κατάθεση του σχετικού νομοσχεδίου.

Οι 24 προέρχονται από σχεδόν από όλα τα πανεπιστημιακά Τμήματα Τεχνών της χώρας και ειδικότερα από **όλα τα Τμήματα Παραστατικών Τεχνών** (Τμήματα **Μουσικών Σπουδών**, 5, Τμήματα **Θεατρικών Σπουδών/Θεάτρου** 4, Τμήμα **Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών [Θέατρο, Περφόρμανς, Χορός]**, 1) και θεραπεύουν μια παράδοση διδασκαλίας της θεωρίας και της πρακτικής των τεχνών αυτών επί σχεδόν 40 έτη.

Οι 24 έχουν ζητήσει επανειλημμένα από το ΥΠΑΙΘΑ τα γραπτά πορίσματα στα οποία βασίστηκε η εργασία της νομοπαρασκευαστικής επιτροπής, την μελέτη σκοπιμότητας καθώς και το προσχέδιο του νομοσχεδίου. Ωστόσο, το υπουργείο δεν έχει ανταποκριθεί σε αυτό το αίτημα, το οποίο θα εξασφάλιζε ανταλλαγή απόψεων και συμμετοχή στη διαμόρφωση του νομοσχεδίου.

Παρόλ' αυτά η συνάντηση έγινε σε θετικό κλίμα και οι 24 ενημερώθηκαν για ορισμένα βασικά ζητήματα που αφορούν στην ίδρυση της Νέας Σχολής. Κατ' αρχήν

δόθηκαν διαβεβαιώσεις ότι η Νέα Σχολή **δεν θα έχει αρνητική επίδραση στα υφιστάμενα τμήματα** επειδή, σύμφωνα με την ενημέρωση:

1. **Ο αριθμός των εισακτέων θα είναι περιορισμένος** (περίπου 15 άτομα ανά γνωστικό αντικείμενο Θεάτρου/Μουσικής/Χορού).
2. **Οι απόφοιτοι της Νέας Σχολής θα έχουν διακριτά επαγγελματικά δικαιώματα** από αυτά των αποφοίτων των Μουσικών και Θεατρικών Τμημάτων (συμπεριλαμβανομένου και του Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του ΠΑΠΕΛ). Ως εκ τούτου, οι απόφοιτοι της Νέας Σχολής δεν θα μπορούν να διδάξουν στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα αντικείμενα της Μουσικής και του Θεάτρου. Ως προς τα επαγγελματικά δικαιώματα, οι 24 έθεσαν εκ νέου στον Γ.Γ. την ανάγκη της θέσπισής τους για τα σύγχρονα καλλιτεχνικά αντικείμενα των ψηφιακών, οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών σπουδών.

Ως προς την διοικητική διάρθρωση της Νέας Σχολής, οι 24 αποτιμούν θετικά το ότι **προβλέπεται να συσταθεί Διοικούσα Επιτροπή από μέλη ΔΕΠ καλλιτεχνικών αντικειμένων από τα υφιστάμενα πανεπιστημιακά τμήματα**, καθώς και διδάσκοντες/ουσες από τα πέντε τμήματα που θα αποτελέσουν τον πυρήνα της Νέας Σχολής και θα διαμορφωθούν από τις σχολές των κρατικών φορέων (Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης).

Όσον αφορά στις προσλήψεις μελών ΔΕΠ, δόθηκαν διαβεβαιώσεις ότι **το νέο ίδρυμα θα στελεχωθεί βάσει του νόμου 4957/2022, τόσο από κατόχους διδακτορικού, όσο και από καλλιτέχνες υψηλού κύρους χωρίς διδακτορικό** (άρθρο 143 του νόμου 4957/2022), απηχώντας μια εδραιωμένη πλέον προσέγγιση για την στελέχωση καλλιτεχνικών τμημάτων διεθνώς αλλά και στην Ελλάδα. **Ως προς τις εκλογές μελών ΔΕΠ χωρίς διδακτορικό**, οι 24 προέβαλαν με σαφήνεια στον Γ.Γ. την θέση τους ότι **ελάχιστη και απαραίτητη προϋπόθεση για την πρόσληψή τους, καθώς και για την πρόσληψη μελών ΕΕΠ και ΕΔΙΠ στη Νέα Σχολή πρέπει να είναι η κατοχή πτυχίου ανώτατου εκπαιδευτικού ιδρύματος.**

Οι 24 άκουσαν επίσης με θετική διάθεση τη διαβεβαίωση ότι σε συνάφεια με την ίδρυση της Νέας Σχολής και τις σχεδιαζόμενες ειδικές εισαγωγικές εξετάσεις σε καλλιτεχνικά αντικείμενα, **υπάρχει κυβερνητική βούληση για την συνολικότερη αναβάθμιση της καλλιτεχνικής παιδείας στην πρωτοβάθμια και ιδιαίτερα στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.** Το σημαντικό αυτό ζήτημα έχουν θέσει επανειλημμένα οι ίδιοι/ες στα διαβήματά τους προς το ΥΠΑΙΘΑ (Υπόμνημα 13/5/24) όσο και στον Τύπο (5/12/24) ενώ εκκρεμεί από το καλοκαίρι αίτημά τους για τη διοργάνωση συνάντησης στο ΥΠΑΙΘΑ αρμοδίως, σχετικά με την καλλιτεχνική παιδεία στη σχολική εκπαίδευση.

Προς τούτο **συμφωνήθηκε με τον Γ.Γ. να οριστεί άμεσα συνάντηση των 24 με την Υφυπουργό Παιδείας κ. Ζέττα Μακρή.** Επίσης ο Γ.Γ. υποσχέθηκε στους 24

να τους συναντήσει εκ νέου δια ζώσης στο ΥΠΑΙΘΑ όταν το νομοσχέδιο κατατεθεί προς διαβούλευση.

Ωστόσο υπογραμμίζουμε ότι, όπως και στο παρελθόν, η ηγεσία του υπουργείου αρνείται να δώσει πρόσβαση στους 24 στη μελέτη σκοπιμότητας του νέου ιδρύματος, καθώς και στο σχετικό προσχέδιο νόμου, στερώντας τους για άλλη μια φορά την δυνατότητα να συμβάλουν ουσιαστικά στην διαμόρφωση της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών. Από αυτή την άποψη η συνάντηση στο Υπουργείο με τον νυν Γ.Γ. κ. Παπαϊωάννου καθώς και δύο προγενέστερες με τον προκάτοχό του κ. Ζώρα δεν συνιστούν ουσιαστικό διάλογο. Δυστυχώς αυτό δεν ευνοεί στην επίτευξη ευρύτερων συναινέσεων, ώστε η Νέα Σχολή να έχει την απαραίτητη υποστήριξη από την ακαδημαϊκή κοινότητα προκειμένου να θεμελιωθεί γερά και να ευδοκιμήσει. **Οι 24 Προέδροι Τμημάτων Τεχνών και Κοσμητορες εξακολουθούν να ζητούν να τους δοθεί η μελέτη σκοπιμότητας για την ίδρυση της Νέας Σχολής και το προσχέδιο νόμου πριν αυτό κατατεθεί ως οριστικό στη διαβούλευση οργάνου.**

Εκ μέρους 24 Προέδρων και Κοσμητόρων
Των Ελληνικών ΑΕΙ

Η Τριμελής επιτροπή

Αναστασία Γεωργάκη
Καθηγήτρια,
Πρόεδρος, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Κωνσταντίνος Τηλιγάδης
Καθηγητής και Αναπληρωτής Πρόεδρος
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Μαρίνα Κοτζαμάνη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Πρόεδρος, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου