

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ-ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Γ ΕΠΑΛ

ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1η δραστηριότητα

A1.

Αγαπητοί συμμαθητές,

Στο άρθρο της Μαρίας Κατσουνάκη παρουσιάζονται τα αίτια αποστασιοποίησης των νέων από τον πολιτισμό. Αρχικά, η ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας έχει εθίσει τους εφήβους να περνούν τη μέρα τους μπροστά από μία οθόνη, απομακρύνοντάς τους από την αναζήτηση της προσωπικής επαφής. Παράλληλα, θεωρούν την παρακολούθηση καλλιτεχνικών δρωμένων ακριβή και τη γλώσσα τους απρόσιτη. Τέλος, η οικογένεια αποτελεί καταλυτικό παράγοντα της απομάκρυνσής τους από τον πολιτισμό, αφού όχι μόνο δεν επισκέπτονται μαζί κάποιο πολιτιστικό χώρο, αλλά διοχετεύει τα παιδιά και με αρνητικά συναισθήματα.

Σας ευχαριστώ

Μονάδες 15

2η δραστηριότητα

A2.

α) Πρόθεση : Να πείσει τους αναγνώστες ότι οι νέοι πλέον έχουν απομακρυνθεί και αδιαφορούν για τον πολιτισμό.

Τρόπος : Επίκληση στη Λογική

Μέσα : Τεκμήρια (Στατιστικά στοιχεία)

Επικοινωνιακό αποτέλεσμα : Με τη χρήση στατιστικών στοιχείων προσδίδει αποδεικτική ισχύ και εγκυρότητα στον λόγο της. Πείθει αμεσότερα τον αναγνώστη, αφού δύσκολα μπορεί να τα αμφισβητήσει.

Μονάδες 5

β) **ανιχνεύει :** εντοπίζει
ερμηνεύουμε : εξηγήσουμε
έλλειψη : απουσία
Πλασματικό : ψεύτικο, υποθετικό
εξασθενεί : αδυνατίζει

Μονάδες 5

γ) Η χρήση του ερωτήματος αποσκοπεί στη δημιουργία προβληματισμού στον αναγνώστη για τους λόγους που οι νέοι δεν επισκέπτονται πια πολιτιστικού χώρους. Η τοποθέτησή του μάλιστα στο τέλος του κειμένου ενισχύει αυτόν τον προβληματισμό και ενεργοποιεί τον αναγνώστη ώστε να αντιδράσει αμεσότερα.

Μονάδες 5

3η Δραστηριότητα

A3.

Κ.Ε: οι νέοι και η σχέση τους με τον πολιτισμό

Ε.Π: άρθρο (απαιτείται τίτλος)

Δ1: αφορμή του άρθρου: το άρθρο της Κατσουνάκη και η έρευνα που παραθέτει.

Z1: δείγματα της πολιτιστικής κρίσης

Z2: τρόποι που μπορεί να συμβάλει το σχολείο προκειμένου να φέρει σε επαφή τους νέους με τον πολιτισμό.

Z1: Δείγματα πολιτιστικής κρίσης

- Παρουσία πολέμων
- Έξαρση ρατσισμού και εθνικισμού
- Διαιώνιση παραβιάσεων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- Κακή χρήση της επιστήμης και της τεχνολογίας
- Αντικατάσταση του ανθρώπου από τη μηχανή
- Η οικολογική καταστροφή
- Η αύξηση του άγχους των σύγχρονων πολιτών
- Ο εκφυλισμός της Δημοκρατίας
- Η αύξηση της βίας και της εγκληματικότητας
- Η επικράτηση του υλιστικού-καταναλωτικού προτύπου ζωής

Z2: Το σχολείο

- Μέσω της ανθρωπιστικής παιδείας μπορεί να αναδείξει τον πολιτισμό μας στη νέα γενιά.
- Βιωματική επαφή με τον πολιτισμό μέσω εκδρομών και ξεναγήσεων σε μουσεία και πολιτιστικούς χώρους
- Να ενισχυθούν τα θεωρητικά μαθήματα(Ιστορία, Γλώσσα, Θρησκευτικά) και να συνδέονται με την πολιτιστική μας κληρονομιά.
- Ενίσχυση του ρόλου του δασκάλου και αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών (χρήση οπτικοακουστικού υλικού)
- Διοργάνωση σεμιναρίων και πολιτιστικών εκδηλώσεων

Ενδεικτικός Επίλογος : Σύνοψη του θέματος-προτροπή για δημιουργία των κατάλληλων συνθηκών στην εκπαίδευση, προκειμένου να έρθουν οι μαθητές πιο κοντά στον πολιτισμό.

Μονάδες 20

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**1η Δραστηριότητα**

B.1. Το ποιητικό υποκείμενο διαπιστώνει πως τα υψηλά επιτεύγματα του 21^{ου} αιώνα δε συνδυάστηκαν με ουσιαστική εξέλιξη του πολιτισμού. Παρατηρεί ότι τα ανθρώπινα δικαιώματα εξακολουθούν να καταπατούνται (*Ποιος θα την προστατέψει και θα υπερασπιστεί το δίκιο των αθώων*), ο άνθρωπος όχι μόνο απομακρύνθηκε από τη φύση (*Ποιος θα περπατήσει στα μονοπάτια της φύσης;*), αλλά έχει την κύρια ευθύνη για την οικολογική καταστροφή (*που κρύβονται πίσω από τα ψηλά κτίρια που κάποιοι φτιάζανε;*) και ότι οι πόλεμοι συνεχίζουν να διεξάγονται (*Στις θάλασσες αυτής της γης πολεμικά πλοία βρίσκονται*). Έτσι, καταλήγει στην απαισιόδοξη άποψη ότι ο πολιτισμός μας απέτυχε (*Αν αυτό λέγεται πολιτισμός, τότε απέτυχε*).

Μονάδες 15**2η Δραστηριότητα****B.2****α) Το ποίημα ανήκει στη μοντέρνα ποίηση****Χαρακτηριστικά**

- Χρήση καθημερινού, αντιποιητικού λεξιλογίου (νομίζουμε, μπετόν
- Κυριαρχία της εικόνας (*το ρυάκι που κυλά στο δάσος*)
- Απουσία ομοιοκαταληξίας
- Απουσία στίχων με προκαθορισμένο αριθμό συλλαβών (*Καλώς ήρθατε στον 21ο αιώνα των υψηλών επιτευγμάτων. Θαυμάστε τον σημερινό κόσμο.*)
- Απουσία μέτρου
- Διασκελισμός (*Πώς θα συνεχίσει η ανθρωπότητα την ανθρωπότητα...*)
- Μικροπερίοδος λόγος (*Ανθρωποι λέγονται.*)

Μονάδες 6**β)****Ενδεικτικά**

Μεταφορά: στοιβάχτηκαν ψυχές και όνειρα.

Εικόνα : θα ακούσει το ρυάκι που κυλά στο δάσος

Αποσιώπηση : Πώς θα συνεχίσει η ανθρωπότητα την ανθρωπότητα...

Ρητορικό ερώτημα : Ποιος θα περπατήσει στα μονοπάτια της φύσης;

Επανάληψη : Ποιος θα...

Μονάδες 9

3η Δραστηριότητα

Κάθε μαθητής καταγράφει τις προσωπικές του απόψεις σχετικά με την πολιτιστική κρίση που διανύουμε.

Ενδεικτικοί άξονες της απάντησης:

- Κειμενικό είδος: επιστολή
- Επιστολή: τόπος, χρόνος, προσφώνηση, αποφώνηση.
- Συντάκτης/συντάκτρια: Φίλος της ποιήτριας
- Ύφος λόγου: Οικείο, εξομολογητικός τόνος.
- Γλώσσα: Απλή, καθημερινή, χρήση α' ενικού ρηματικού προσώπου. .
- Οι σκέψεις και τα συναισθήματα, ενέχουν υψηλό βαθμό υποκειμενικότητας:

Μονάδες 20

Μητρούσκας Δημήτρης (Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος)

Φροντιστήρια ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ