

## **Erasmus+: Το 20<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Αιγάλεω ταξιδεύει και στην Βαρκελώνη.**

Αυτή τη χρονιά (2024-2025) είχαμε την δυνατότητα μέσα από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+ να υλοποιήσουμε το πρόγραμμα KA1 122 με τίτλο: «Ένα σχολείο για όλους: Τέχνη και καινοτόμες παιδαγωγικές προσεγγίσεις για τη δημιουργία ενός συμπεριληπτικού σχολείου».

Ο σκοπός της κινητικότητας ήταν η καλλιέργεια και η ενίσχυση της συμπεριληπτικής κουλτούρας του σχολείου μέσα από τις τέχνες. Η συγκεκριμένη κινητικότητα υλοποιήθηκε στην Βαρκελώνη από το Eurorpass Teacher Academy από 9-16 Μαρτίου 2025 δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο των εικαστικών τεχνών στη δημιουργία της συμπερίληψης.

Η παραπάνω συμμετοχή αποτελεί τη δεύτερη κινητικότητα, την ομάδα της οποίας αποτέλεσαν τρεις εκπαιδευτικοί του σχολείου. Πιο συγκεκριμένα οι: Μαραυγάκη Ειρήνη (ΠΕ 70), η Ντελή Αγγελική (ΠΕ 70) αναπληρώτρια και η Σέρβου Χρυσούλα (ΠΕ 70) επίσης αναπληρώτρια.

Το παραπάνω πρόγραμμα υλοποιήθηκε με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η επίσκεψη αυτή είχε ως στόχο την ανταλλαγή απόψεων, εμπειριών και διδακτικών τεχνικών. Στο συγκεκριμένο σεμινάριο συμμετείχε και μία εκπαιδευτικός, καθηγήτρια εικαστικών σε γυμνάσιο της Γερμανίας. Η συνεργασία αυτή βοήθησε στη δημιουργία και ανταλλαγή θέσεων που προήγαγαν τη συνεργασία, την επικοινωνία και τη δημιουργικότητα.

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου οι εκπαιδευτικοί με την καθοδήγηση των επιμορφωτών τους μέσα από συγκεκριμένες δραστηριότητες:

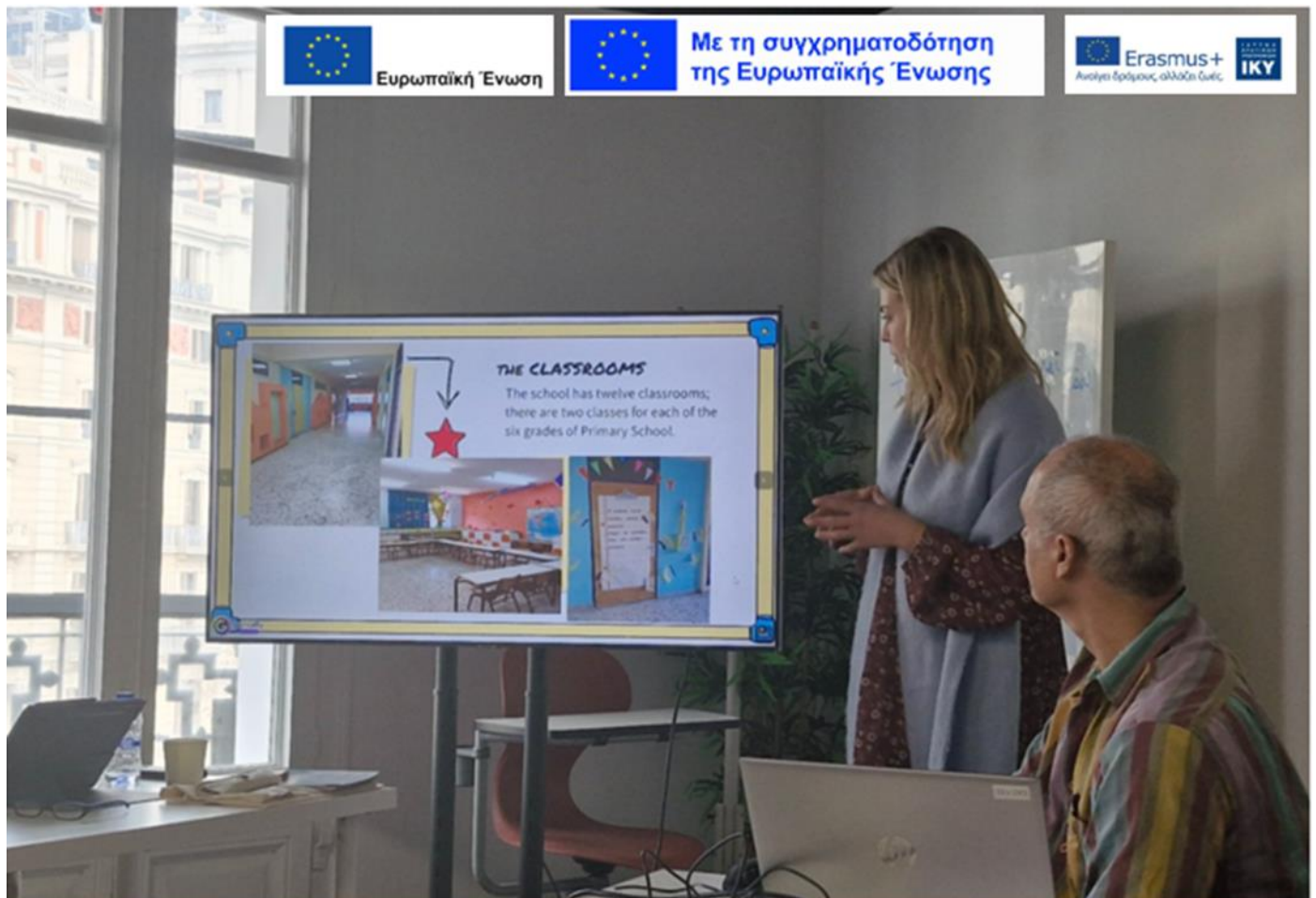
- ✓ Πειραματίστηκαν σε διάφορες μορφές τέχνης διαθέσιμες σε άτομα διαφορετικών πολιτιστικών καταβολών και ικανοτήτων – συμπεριλαμβανομένων μεταναστών, και προσφύγων.
- ✓ Εξασκήθηκαν σε στρατηγικές για την ενθάρρυνση του ηθικού και συναισθηματικού προβληματισμού και της δημιουργικής συνεργασίας μεταξύ των μαθητών.
- ✓ Συσχέτισαν τη φετινή Έκθεση Παγκόσμιας Μετανάστευσης με τα δικά τους περιβάλλοντα διδασκαλίας.
- ✓ Αντάλλαξαν ιδέες για έργα και εργαλεία διδασκαλίας με άλλους επαγγελματίες της εκπαίδευσης για να αναπτύξουν πιο αποτελεσματικά και χωρίς αποκλεισμούς προγράμματα σπουδών δημιουργικών τεχνών.

Αναλυτικότερα:

Οι εκπαιδευτικοί παρακολούθησαν το σεμινάριο «Arts for the Inclusion of Migrants, Refugees, and Disadvantaged Populations».

1<sup>η</sup> ημέρα:

Γνωριμία με τις συμμετέχουσες στο πρόγραμμα. Παρουσίαση των σχολείων τους. Πληροφορίες χρήσιμες για την μετακίνησή τους στην Βαρκελώνη.



2<sup>η</sup> ημέρα:

Παρουσίαση των ενδιαφερόντων και των προσδοκιών των συμμετεχουσών στο πρόγραμμα. Συζήτηση για τις προκαταλήψεις και τα στερεότυπα, ως εμπόδια για την καλλιέργεια της συμπεριληπτικής κουλτούρας στα σχολεία.

3<sup>η</sup> ημέρα:

Εικαστική παρουσίαση συγκεκριμένων θεμάτων, όπως το όνομα και το σπίτι, ως κομμάτια της ταυτότητας που ο καθένας φέρει και που αποτελούν στοιχεία για τη γνωριμία και παρουσίαση πτυχών της ζωής του. Προώθηση της αμοιβαίας κατανόησης και της συνοχής της ομάδας.

4<sup>η</sup> ημέρα:

Παρουσίαση «του δέντρου των συναισθημάτων» ως εργαλείο για την κατανόηση των συναισθημάτων αλλά και βαθύτερης κατανόησης κειμένων των βιβλίων, το οποίο είναι δομημένο γύρω από ένα δέντρο που οι μαθητές μπορούν να διακοσμήσουν ατομικά ή ομαδικά με φύλλα και να εκφραστούν, να συνεργαστούν και να ανακαλύψουν τον πλούτο των συναισθημάτων τους σε οποιαδήποτε γλώσσα.

5<sup>η</sup> ημέρα:

Δημιουργία εικαστικής τρισδιάστατης κατασκευής με θέματα μετανάστευση και πρόσφυγες. Αποτελεί έναν ισχυρό τρόπο για να εμπλακούν οι μαθητές, στην αντιμετώπιση κρίσιμων κοινωνικών ζητημάτων μέσω δημιουργικής έκφρασης.



Ευρωπαϊκή Ένωση



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Erasmus+

Αναζητεί έθελους, αλλάζει ζωές.



IKY



Ολοκλήρωση και αξιολόγηση του σεμιναρίου.

6<sup>η</sup> ημέρα:

Περιήγηση στην Βαρκελώνη

Η Βαρκελώνη είναι πόλη της Ισπανίας και πρωτεύουσα της αυτοδιοικούμενης περιφέρειας της Καταλωνίας. Σήμερα αποτελεί τη δεύτερη σημαντικότερη πόλη του ισπανικού κράτους. Είναι μια από τις πιο δημοφιλείς πόλεις στην Ευρώπη και στον κόσμο, διαθέτοντας εκτός των άλλων, πλούσια πολιτιστική ζωή (στην πόλη έζησαν μεταξύ άλλων ο Σαλβαδόρ Νταλί, ο Ζουάν Μιρό, ο Αντόνι Γκαουντί και για ένα διάστημα ο Πάμπλο Πικάσο).



Οι συμμετέχουσες περπάτησαν στην Γοτθική συνοικία, θαύμασαν τη Sagrada Família τον καθολικό ναό έργο του Αντόνιο Γκαουντί ο οποίος δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί, το πάρκο Γκουέλ με το σπίτι του Αντόνιο Γκαουντί, το Ενυδρείο και με την αρωγή του προγράμματος την Casa Amatller και το νοσοκομείο Sant Pu που σήμερα λειτουργεί ως μουσείο και θαύμασαν την Casa Batlló και την Casa Milà. Απόλαυσαν την τοπική κουζίνα. Επέστρεψαν απόλυτα ικανοποιημένες για την επιλογή του συγκεκριμένου προορισμού.