

Με σεβασμό και πραγματική ανάγκη για διάλογο, θα ήθελα να εκφράσω έναν προβληματισμό που δεν είναι καινούργιος, αλλά επανέρχεται με κάθε ευκαιρία.

Εδώ και αρκετά χρόνια, με εξαίρεση τη θητεία προέδρου που προερχόταν από Καλλιτεχνικό Σχολείο, παρατηρείται μια διαφοροποίηση στον τρόπο με τον οποίο διατυπώνονται οι διεκδικήσεις της Ένωσης. Ενώ φέρει τον τίτλο «Πανελλήνια Ένωση Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων», στις περισσότερες δημόσιες παρεμβάσεις της η έμφαση φαίνεται να δίνεται κυρίως στα Μουσικά Σχολεία, με τα Καλλιτεχνικά να μένουν, κατά κανόνα, στο περιθώριο.

Αυτό προκαλεί απογοήτευση και ερωτήματα στην κοινότητα των Καλλιτεχνικών Σχολείων, που βιώνει επίσης σοβαρά και επαναλαμβανόμενα προβλήματα. Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά είναι οι **χρονικές καθυστερήσεις στην πρόσληψη καθηγητών χορού και κινηματογράφου**, που δυσχεραίνουν τη λειτουργία των σχολείων μας και υποβαθμίζουν τον ίδιο τον χαρακτήρα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Δεν αμφισβητούμε τη σημασία των θεμάτων που θίγετε ως Ένωση, και κατανοούμε τη σοβαρότητα πολλών ζητημάτων που αφορούν τα Μουσικά Σχολεία. Παρ' όλα αυτά, θα ήταν πολύ σημαντικό — και δίκαιο — να υπάρχει **πιο ισόρροπη και ρητή εκπροσώπηση και των Καλλιτεχνικών Σχολείων**, με αναφορές στα προβλήματα και τις ανάγκες τους.

Ο κοινός μας αγώνας είναι ουσιαστικός και απαραίτητος, ιδιαίτερα σε μια εποχή που η καλλιτεχνική εκπαίδευση δοκιμάζεται από πολλές πλευρές. Για να είναι, όμως, κοινός, χρειάζεται να είναι και **συμπεριληπτικός**.

Με εκτίμηση και διάθεση συνεργασίας,

Η πρόεδρος

Καρακαξίδου Αθηνά

Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων Καλλιτεχνικού Γυμνασίου με Λυκειακές Τάξεις
Γέρακα