

ΕΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

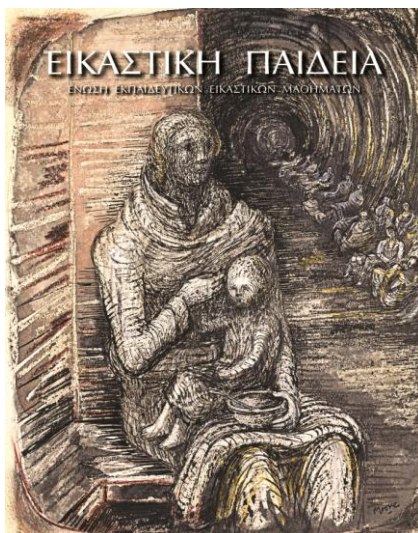
Παπαναστασίου 49 104 45 ΑΘΗΝΑ Τηλ. Φαξ.: 210 8321783 / 6977904185

e-mail: enoshkkm@otenet.gr [http:// www.art-teachers.com](http://www.art-teachers.com)

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

31-8-2025

Έκδοση της νέας Εικαστικής Παιδείας Νο 41 για το 2025 σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.



Η Εικαστική Παιδεία εκδίδεται από την Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων, ανελλιπώς κάθε χρόνο από το 1984 σε έντυπη μορφή ενώ τα τρία τελευταία χρόνια σε ψηφιακή μορφή λόγω οικονομικών δυσκολιών.

Με χαρά μας σας ενημερώνουμε ότι αυτή τη χρονιά η παρούσα έκδοση θα κυκλοφορήσει πάλι σε ψηφιακή και έντυπη μορφή με την οικονομική υποστήριξη και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το τεύχος θα διανεμηθεί στα μέλη της Ένωσης δωρεάν ενώ σε φίλους και κοινό θα διατίθεται σε πολύ χαμηλή τιμή.

Η «ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ» περιέχει θέματα που α) ενισχύουν τον εικαστικό εκπαιδευτικό, ώστε να ανταποκριθεί επαρκώς στο έργο του, β) προσβλέπει και στοχεύει στην ευρύτερη καλλιτεχνική ενημέρωση και εικαστική προσέγγιση για κάθε αναγνώστη που ενδιαφέρεται για τις εικαστικές τέχνες.

Για λόγους οικονομίας, παρότι η ψηφιακή έκδοση θα είναι έγχρωμη, το έντυπο τεύχος θα περιέχει περιορισμένες εικόνες έγχρωμες και περισσότερες ασπρόμαυρες.

Στη νέα έκδοση, μεταξύ άλλων, περιέχονται με τον καθιερωμένο τίτλο «Σκέψεις πάνω στην τέχνη» μεταφράσεις κειμένων μεγάλων καλλιτεχνών, τα οποία δίνουν στοιχεία που βοηθούν την προσέγγιση στο έργο τους, όπως του Τζιακομέτι και του Χουάν Γκρις.

Με αφορμή τις πολεμικές σειρήνες και τα τύμπανα του πολέμου που δυστυχώς αυξάνουν την έντασή τους στις ημέρες που διανύουμε, παρουσιάζονται αντιπροσωπευτικά σχέδια του Χένρυ Μουρ που έγιναν κατά τη διάρκεια των βομβαρδισμών του Λονδίνου, σε αεροπορικές επιδρομές από τη γερμανική αεροπορία κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο Χένρυ Μουρ αποτύπωσε σχεδιαστικά ανθρώπινες φιγούρες μέσα στα καταφύγια (Βλέπε εξώφυλλο). Εξάλλου, η Ένωσή μας

σε ένδειξη σεβασμού προς τον αγώνα των Παλαιστινίων που βιώνουν αυτή τη λυσσαλέα γενοκτονία, αναζητήσε και παρουσιάζει σε αυτό το τεύχος μερικές σελίδες σε οκτώ Παλαιστίνιους εικαστικούς καλλιτέχνες, των οποίων τα έργα είναι φωνές αντίστασης στη Ισραηλινή κατοχή σε έργα με αντιπολεμικό περιεχόμενο.

Πέραν τούτων περιέχονται παρουσιάσεις εργασιών του ετήσιου Συνεδρίου και Σεμιναρίων Αθήνας και Θεσσαλονίκης για τη χρονιά 2024-25, συνδικαλιστικά θέματα, ομαδική έκθεση εικαστικών εκπαιδευτικών, ομαδικές μαθητικές εκθέσεις πανελλαδικά με θέμα που τις τροφοδότησε «Ο κόσμος που ζω, ο κόσμος που ονειρεύομαι», και ο τελευταίος αποχαιρετισμός στον επί χρόνια αντιπρόεδρο της Ένωσης, Κώστα Ευαγγελίου.

Τη νέα εικαστική παιδεία -τεύχος 41- θα την έχουμε στο ετήσιο πανελλαδικό συνέδριο της Ένωσης που θα πραγματοποιηθεί από 3-6 Σεπτεμβρίου 2025 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Παραθέτουμε το κύριο άρθρο της νέας Εικαστικής Παιδείας Νο 41 2025

ΜΕΛΑΝΟ 2025

2025. Η χρονιά που θα μείνει στη νεότερη ιστορία ως η μελανότερη στιγμή της. Η χρονιά που συντελέστηκε ένα από τα μεγαλύτερα εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας, το μεγαλύτερο ίσως μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, η γενοκτονία των Παλαιστινίων στη Γάζα.

Επί δύο συνεχόμενα χρόνια, χωρίς σταματημό, το Σιωναζιστικό κράτος του Ισραήλ, με την αμέριστη συμπαράσταση των ΗΠΑ, βομβαρδίζουν την Παλαιστίνη ωθώντας τους Παλαιστίνιους σε διαρκή εκτοπισμό και τελικά περιορισμό τους στην πόλη της Γάζας. Οι στόχοι τους: Σχολεία και Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, Μαιευτήρια, Νοσοκομεία, Γηροκομεία, Κέντρα διανομής ανθρωπιστικής βοήθειας. Στόχοι τάχα ορμητήρια της Χαμάς, στρατηγικά όμως επιλεγμένοι για τη θανάτωση αμάχων-τραυματιών, ηλικιωμένων, γυναικών και παιδιών, χιλιάδων παιδιών.

Στις 10 Αυγούστου '25, όταν από τα χτυπήματα και τον επιβεβλημένο λιμό, λόγω του αποκλεισμού κάθε διόδου-εισόδου ανθρωπιστικής βοήθειας, από γης ή αέρος, οι υποσιτισμένοι άστεγοι είχαν πια ξεπεράσει το 1εκατομμύριο (το μισό πληθυσμό της Παλαιστίνης) και οι νεκροί τις 50.000, πάρθηκε η απόφαση της οριστικής ισοπέδωσης της πόλης της Γάζας και του αφανισμού από προσώπου γης κάθε έμβιου όντος, που αρνήθηκε τον άδικο και βίαιο εκτοπισμό του προς τις γειτονικές χώρες.

Γίναμε μάρτυρες της πιο κραυγαλέας φασιστικής επίθεσης για τον αφανισμό ενός πολύπαθου μαρτυρικού λαού, μα και της πιο εκκωφαντικής σιωπής από την πλευρά των ισχυρών της γης, των ηγετών των χωρών της Υψηλής, όλων των Διεθνών Οργανισμών Ασφαλείας (Συμβουλίου Ασφαλείας ΟΗΕ) κλπ.

Αυτή τη σιωπή έσπασαν πλήθος φωνών που αντιτάχθηκαν στη Διεθνή υποκρισία και την παγκόσμια αναλγησία, που αντιτάχθηκαν στις πολιτικές αποσιώπησης των κυβερνήσεων τους και ξεχύθηκαν στους δρόμους με πανό και συνθήματα για Λευτεριά στην Παλαιστίνη, παύση των βομβαρδισμών και των αποκλεισμών, συνθήματα για Ειρήνη στην περιοχή. Πολυπληθείς διαδηλώσεις με εκατοντάδες χιλιάδες συμμετέχοντες έλαβαν χώρα σε δεκάδες πόλεις και μικρά χωριά στον πλανήτη, από την Ουάσινγκτον και τη Νέα Υόρκη μέχρι το Σίντνεϋ, την Τεχεράνη και το Κάιρο. Από την Αθήνα, το Βερολίνο και την Κοπεγχάγη, μέχρι τη Σύρο, την Αμοργό και την Ανάφη. Ακόμα και στο Τελ Αβίβ, στην καρδιά του Ισραηλινού κράτους.

Η Ένωσή μας ένωσε τη φωνή της με τους διαδηλωτές και σε ένδειξη σεβασμού προς τον αγώνα των Παλαιστινίων και την πάλη τους για τη λευτεριά αφιέρωσε σε αυτό το

περιοδικό μερικές σελίδες σε Παλαιστίνιους εικαστικούς καλλιτέχνες, των οποίων τα έργα είναι φωνές αντίστασης στη Ισραηλινή κατοχή και σε έργα με αντιπολεμικό περιεχόμενο, όπως το σχέδιο του Χ. Μουρ στο εξώφυλλο του περιοδικού.

Σε αντίθεση με το λαό της, δυστυχώς, η ελληνική κυβέρνηση επέλεξε να σταθεί στη λάθος πλευρά της ιστορίας, ακολουθώντας για μια ακόμη φορά ηττοπαθή και δουλική στάση απέναντι στους Αμερικανο-ισραηλινούς κι ενώ είχε τη δυνατότητα να υψώσει το ανάστημά της, ως μη μόνιμο μέλος του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ, επέλεξε την αφωνία. Μόνο όταν τα πράγματα έφτασαν στο απροχώρητο, έβαλε με το ζόρι μια υπογραφή σε ένα άχρωμο και άτολμο κοινό κείμενο παράκλησης εκεχειρίας.

Νωρίτερα ωστόσο, το Υπ. Παιδείας, είχε φροντίσει να επιδείξει καλή διαγωγή, όταν κατ' εντολή του ΚΙΣ (Κεντρικού Ισραηλτικού Συμβουλίου Ελλάδας) αφαιρέθηκε-εξαφανίστηκε από τα σχολικά βιβλία των Νέων Ελληνικών της Γ' Γυμνασίου κείμενο με αναφορά στην Παλαιστινιακή Ιντιφάντα, πέρασε ΕΔΕ συνάδελφο θεατρολόγο για διασκευή παιδικής θεατρικής παράστασης (σημ. εκτός σχολικών αιθουσών) με φιλοπαλαιστινιακή χροιά αλλά και επέδωσε κλήσεις σε πειθαρχικά σε τόσους άλλους δημόσιους υπαλλήλους επειδή κράδαιναν την Παλαιστινιακή σημαία φωνάζοντας συνθήματα κατά της συντελούμενης γενοκτονίας.

Η κυβέρνηση Μητσοτάκη ακολούθησε γενικά γραμμή καταστολής, τρομοκράτησης και λογοκρισίας προς όλες τις δημοκρατικές φωνές.

Το 2025 είδαμε τον πρωτοφανή αριθμό των 2500 και πλέον πειθαρχικών διώξεων σε εκπαιδευτικούς, επειδή απήγγησαν κατά της αξιολόγησης και επιπλέον ΕΔΕ και παραπομπές σε πειθαρχικά, επειδή διαδήλωναν για την ειρήνη.

Η Ένωση το Μάρτιο του '25 τιμωρήθηκε με ακύρωση της έγκρισης του σεμιναρίου της Θεσσαλονίκης όλων των εκπαιδευτικών αδειών για συμμετοχή στο σεμινάριο και ουσιαστικά με μποϊκοτάρισμα των εργασιών του Σεμιναρίου της Θεσσαλονίκης, επειδή ένας ομιλητής δεν άρεσε σε κάποιους κύκλους θρησκευτικών, ακροδεξιών οργανώσεων. Τον Αύγουστο του ίδιου έτους προέκυψε αντίστοιχο ζήτημα με την έγκριση ή μη του ετήσιου Συνεδρίου της Ένωσης στην Αθήνα τον Σεπτέμβριο, γιατί ο τίτλος μιας απογευματινής εισήγησης δυσαρέστησε το Υπουργείο.

Σε αυτό το σφιχτό πλαίσιο λογοκρισίας και επιβολής τιμωριών, η Ένωση παλεύει για τα μορφωτικά δικαιώματα των μαθητών της και για τα εργασιακά δικαιώματα των μελών της.

Παλεύει για επιστροφή του μαθήματος στα ΓΕΛ, για καλύτερες υλικοτεχνικές συνθήκες στα Καλλιτεχνικά Σχολεία, για ορθολογικότερη και δικαιότερη κατανομή αναθέσεων στα ΕΠΑΛ, για την Ειδική Αγωγή, για ίδρυση εργαστηρίων σε όλα τα σχολεία και χαρακτηρισμό του μαθήματος των εικαστικών ως εργαστηριακό σε όλες τις βαθμίδες.

Τα εμπόδια είναι πολλά, οι καιροί δυσκολεύουν, όμως με συσπείρωση του κλάδου και αγώνα θα τα παλέψουμε.

Για το Δ.Σ. της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων

Η Γραμματέας



Π. Κουφοβασίλη

Η Πρόεδρος



Ζ. Χατζή

