

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Γ' ΕΠΑΛ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

A1. α) Στις παραγράφους αυτές παρουσιάζονται τρεις μορφές καταπάτησης των παιδικών δικαιωμάτων στη διάρκεια ενός πολέμου. Ειδικότερα, τονίζεται ότι πολλά παιδιά σκοτώνονται ή τραυματίζονται με βάνανσο τρόπο. Ακόμη, ανεξαρτήτως φύλου επιστρατεύονται με βίαιο τρόπο είτε για να αξιοποιηθούν ως στρατιώτες είτε ως ομάδες υποστήριξης. Τέλος, οι επιθέσεις σε σχολεία και νοσοκομεία θέτουν σε κίνδυνο τα παιδιά, διακόπτουν εκπαίδευση και περίθαλψη και προκαλούν σοβαρές μακροχρόνιες συνέπειες.

Μονάδες 12

β) Στην πρώτη παράγραφο η αρθρογράφος επιλέγει ως τεκμήριο για να ενισχύσει τη θέση του τα παραδείγματα. Ειδικότερα αναφέρει παραδείγματα εχθροπραξιών και βιαιοτήτων (Εκτεταμένες δολοφονίες, ακρωτηριασμοί, απαγωγές, σεξουαλική βία, στρατολόγηση σε ένοπλες ομάδες και χτυπήματα σε σχολεία και νοσοκομεία).

Μονάδες 3

2η δραστηριότητα

A2.

α) 1-α 2-β 3-α 4-β 5-α

Μονάδες 5

β) *περισσότερα από 5.000 παιδιά έχουν σκοτωθεί και χιλιάδες ακόμα τραυματιστεί!* : Με τη χρήση του θαυμαστικού η αρθρογράφος εκφράζει την έντονη ανησυχία της και την αποδοκιμασία της για το γεγονός ότι την περίοδο πολέμου ο αριθμός των παιδιών που σκοτώνονται ή τραυματίζονται είναι μεγάλος.

Μονάδες 4

γ) **Ενδεικτικά** : Ο πόλεμος καταστρέφει τα παιδικά όνειρα

Μονάδες 3

- δ) **γ' πρόσωπο** (αναδεικνύεται)
οριστική έγκλιση (καθορίζουν)
παθητική σύνταξη (περισσότερα από 5.000 παιδιά έχουν σκοτωθεί)
κυριολεξία (και χιλιάδες ακόμα τραυματιστεί)
απρόσωπο ρήμα (διαφαίνεται)

Μονάδες 3

3η δραστηριότητα

A3.

Ε.Π. Άρθρο

Δ. Τα δικαιώματα των παιδιών παραβιάζονται.

Ζ. Οι συνέπειες πλήττουν όχι μόνο τα παιδιά, αλλά ολόκληρη την κοινωνία.

Απαιτείται **τίτλος**.

Ενδεικτικός Πρόλογος : Αφόρμηση – Επικαιροποίηση - Παρουσίαση του θέματος (Δεδομένα-Ζητούμενα)

Z1. ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΠΑΡΑΒΙΑΣΕΩΝ

A. ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

- Τα παιδιά χάνουν την παιδικότητά τους, δεν μεγαλώνουν με ασφάλεια και αγάπη.
- Εκτίθενται σε κινδύνους, εξοικειώνονται με τη βία, την αδικία, το θάνατο.
- Στερούνται την ανεμελιά του παιχνιδιού, γίνονται από νωρίς σκληρά, βίαια και ανταγωνιστικά, αφού μόνο έτσι γνωρίζουν ότι μπορούν να επιβιώσουν.
- Σταματώντας από νωρίς το σχολείο δεν μορφώνονται, άρα δεν αποκτούν την ευκαιρία και τα εφόδια να ξεφύγουν από την δεινή κατάσταση στην οποία βρίσκονται, δεν έχουν τα εφόδια να προοδεύσουν. Έτσι όμως καταδικάζονται σε μόνιμη ανέχεια και κοινωνικό αποκλεισμό.

B. ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ.

- Τα παιδιά που δεν γνωρίζουν την αγάπη αλλά που από νωρίς εθίζονται στη σκληρότητα για να επιβιώσουν, τελικά δεν μαθαίνουν να σέβονται την ανθρώπινη ύπαρξη. Οι σημερινοί βασανισμένοι θα γίνουν οι αυριανοί βασανιστές. Τα σημερινά θύματα θα γίνουν οι αυριανοί θύτες.

- Η απουσία παιδείας παγιώνει τη χειραγώγηση, την έλλειψη δημοκρατίας. Μια κοινωνία με αμόρφωτους νέους δεν είναι σε θέση να εξελιχθεί και να παρακολουθήσει τις εξελίξεις, αδυνατεί να παράγει πλούτο και να ξεφύγει από τη φτώχεια.

Ενδεικτικός Επίλογος : Σύνοψη του θέματος. Επιτονισμός της αναγκαιότητας να προστατευτεί το μέλλον των παιδιών.

Μονάδες 20

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1η δραστηριότητα

B1.

- «Μπορείς να τους δώσεις την αγάπη σου, αλλά όχι τις σκέψεις σου» (μον.5) : Τα παιδιά χρειάζονται αγάπη για να μεγαλώσουν και καθοδήγηση, όχι χειραγώγηση.
- «Μπορείς να δίνεις μια στέγη στο σώμα τους, αλλά όχι και στις ψυχές τους» (μον.5) : Η στέγαση είναι βασικό δικαίωμα των παιδιών, που προσφέρουν οι γονείς, όμως, οι ψυχές τους παραμένουν αυτόνομες, ακολουθώντας δικό τους δρόμο.
- «Μπορείς να προσπαθήσεις να τους μοιάσεις ,αλλά μη γυρέψεις να τα κάνεις σαν εσένα» (μον.5) :

Οι γονείς πρέπει να δημιουργούν τις προϋποθέσεις προκειμένου τα παιδιά να διαπλάθουν μόνα τους την προσωπικότητά τους, χωρίς να επιδιώκουν να τα κάνουν μικρογραφία του εαυτού τους.

Μονάδες 15

2η δραστηριότητα

B2.

α)

β' πληθυντικό πρόσωπο (Δεχτείτε το λύγισμά σας στα χέρια Του με χαρά..)

Εκφραστικό αποτέλεσμα: Το ποιητικό υποκείμενο απευθύνεται άμεσα στους δέκτες, παρουσιάζεται να συνομιλεί μαζί τους. Το ποίημα αποκτά διαλογικό χαρακτήρα και ο λόγος του γίνεται πιο ζωντανός. Έχει παραινετικό τόνο και ύφος προτρεπτικό.

Εντάσσει τον εαυτό του στο σύνολο των παιδιών που πήγαιναν στο σχολείο έχοντας τα απολύτως απαραίτητα υλικά εφόδια. Έτσι, πετυχαίνει να ευαισθητοποιήσει τον αναγνώστη για τις συνθήκες που τα παιδιά αντιμετώπιζαν κατά τα σχολικά τους χρόνια. Το ύφος γίνεται ζωντανό και άμεσο.

Μονάδες 6

β) Ενδεικτικά:

Επανάληψη (*Μπορείς...Μπορείς...Μπορείς...*) : Με την επανάληψη του ρήματος «Μπορείς...» το ποιητικό υποκείμενο δίνει έμφαση σε όλα αυτά που οι γονείς μπορούν και οφείλουν να προσφέρουν στα παιδιά τους, επιτρέποντας έτσι την καλύτερη εμπέδωση του νοήματος. Παράλληλα, ευαισθητοποιεί όλους τους γονείς και τους υπενθυμίζει το χρέος τους απέναντι στα παιδιά τους. Έτσι το ποίημα αποκτά ζωντάνια και το ύφος ρυθμό και μουσικότητα.

Παρομοίωση (*Είσαι το τόξο από το οποίο τα παιδιά σου*

ωσάν ζωντανά βέλη ξεκινάνε για να πάνε μπροστά.) : Το ποιητικό υποκείμενο παρομοιάζει τα παιδιά με ζωντανά βέλη και τον γονιό με τόξο. Οι γονείς χρειάζεται να δίνουν ώθηση στα παιδιά τους, είναι αυτή που επιβάλλεται να τα βοηθούν ώστε να εξελιχθούν με άρτιο τρόπο. Η προσωποποίηση χαρίζει ζωντάνια και κίνηση με αποτέλεσμα το ποίημα να γίνεται πιο ζωντανό και παραστατικό.

Μονάδες 9

3^η δραστηριότητα

B3. Ενδεικτικοί άξονες απάντησης:

Τα παιδιά, όσο κοντά κι αν είναι στους γονείς, δεν αποτελούν ιδιοκτησία τους. Μπορεί να τα μεγαλώνουν, να τα καθοδηγούν, να τα προστατεύουν, αλλά έχουν τη δική τους ταυτότητα, τις δικές τους επιθυμίες, τις δικές τους διαδρομές.

Στη συνέχεια κάθε μαθητής καταγράφει τις προσωπικές του απόψεις και συναισθήματα για τον ρόλο που πρέπει να έχουν οι γονείς στη ζωή των παιδιών.

Μονάδες 20

Μητρούσκας Δημήτρης (Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος)