

# ΕΝΘΕΤΟ ΠΕΔΙΟΥ

## ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΑΣΙΑΣ 2025–2026 · 154 ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΑΣΙΑ

Αρχαιολογικές και παλαιοανθρωπολογικές θέσεις · μουσεία και συλλογές · κοινότητες · τελετουργικοί και ιστορικοί χώροι · άνθρωποι της έρευνας

Το ένθετο αποτελεί το τεκμηριωτικό συνοδευτικό της Ανασκόπησης και ακολουθεί ακριβώς την ίδια σειρά των δεκαπέντε δημοσιεύσεων. Για κάθε δημοσίευση συγκεντρώνει τους αρχαιολογικούς και παλαιοανθρωπολογικούς τόπους, τα μουσεία και τις συλλογές, τις κοινότητες, τους τελετουργικούς, ιστορικούς και φυσικούς χώρους, τις καταγεγραμμένες ξεναγήσεις και συνομιλίες και, αμέσως μετά, τα ενσωματωμένα βίντεο. Περιλαμβάνονται τόσο οι χώροι που επισκεφθήκαμε όσο και θέσεις που αναφέρονται στα κείμενα με βιβλιογραφική, μουσειακή ή άλλη τεκμηρίωση. Ορισμένες χώρες επανέρχονται επειδή το ίδιο ταξίδι έδωσε υλικό για διαφορετικά ερευνητικά πεδία.

Οι διαφορετικές πηγές διατηρούνται διακριτές: επιτόπια εμπειρία, ξενάγηση ή τοπική μαρτυρία, μουσειακή τεκμηρίωση και βιβλιογραφικό ή συγκριτικό πλαίσιο.

Στο τέλος κάθε δημοσίευσης ακολουθεί ο πίνακας των ενσωματωμένων βίντεο, με τίτλο και διάρκεια, τόπο/διαδρομή, βασικό περιεχόμενο και ενεργό σύνδεσμο.

154 ημέρες · 15 δημοσιεύσεις · 81 ενσωματώσεις βίντεο · 200 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 48 μουσεία, συλλογές και ερευνητικοί φορείς · 27 ξεναγήσεις σε αρχαιολογικές και παλαιοανθρωπολογικές θέσεις

## Α΄ ΜΕΡΟΣ · ΠΑΛΑΙΟΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

### Κίνα – Παλαιοανθρωπολογία [Δημοσίευση 1]: από τα πρώτα λίθινα ίχνη στον Άνθρωπο του Πεκίνου

Σύνδεσμος άρθρου: [Ανοιγμα δημοσίευσης](#)

| Αρχαιολογικές και παλαιοανθρωπολογικές θέσεις        |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Zhoushoukoudian, Locality 1 / Peking Man Site</i> | Παλαιοανθρωπολογική θέση                | Επιτόπια επίσκεψη στον χώρο του Peking Man. Παρατήρηση της στρωματογραφίας, των θέσεων εύρεσης και της μακράς ιστορίας του ασιατικού <i>Homo erectus</i> · σύνδεση με τα ευρήματα του συμπλέγματος, που η UNESCO συνοψίζει περίπου στα 700.000–200.000 χρόνια πριν, ενώ επιμέρους μελέτες δίνουν ειδικότερα όρια. |
| <i>Shangchen, Λεκανοπέδιο Lantian</i>                | Παλαιολιθική θέση                       | Μουσειακή και βιβλιογραφική τεκμηρίωση για τα λίθινα τεχνουργήματα περίπου 2,1 εκατ. ετών, χωρίς ανθρώπινα απολιθώματα.                                                                                                                                                                                           |
| <i>Gongwangling / Lantian</i>                        | Παλαιοανθρωπολογική θέση                | Μουσειακή και βιβλιογραφική τεκμηρίωση για το κρανίο Lantian, περίπου 1,63 εκατ. ετών, και την πρώιμη ανθρώπινη παρουσία στην Κίνα.                                                                                                                                                                               |
| <i>Nihewan και Yunxian</i>                           | Συγκριτικές παλαιοανθρωπολογικές θέσεις | Εντάσσονται στο ευρύτερο κινεζικό αρχείο πρώιμης ανθρώπινης παρουσίας και χρησιμοποιούνται συγκριτικά, μέσα από τις πηγές και το μουσειακό υλικό.                                                                                                                                                                 |
| Μουσεία, συλλογές και ερευνητικοί φορείς             |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Peking Man Site Museum, Zhoushoukoudian</i>       | Μουσείο θέσης                           | Επίσκεψη στο μουσείο της θέσης, με απολιθώματα, αναπαραστάσεις, λίθινα εργαλεία και το ιστορικό των ανασκαφών.                                                                                                                                                                                                    |
| <i>National Museum of China, Beijing</i>             | Εθνικό μουσείο                          | Επιτόπια μελέτη προϊστορικών και παλαιοανθρωπολογικών εκθεμάτων. Χρησιμοποιήθηκε για τη σύνδεση των πρώτων λίθινων τεχνουργημάτων με τη μακρά ανθρώπινη παρουσία στην Κίνα.                                                                                                                                       |
| <i>IVPP, Beijing</i>                                 | Ερευνητικό ινστιτούτο / συλλογές        | Επίσκεψη στο Institute of Vertebrate Paleontology and Paleoanthropology και χρήση του ερευνητικού και μουσειακού υλικού για την παλαιοανθρωπολογία της Κίνας.                                                                                                                                                     |
| <i>Shaanxi Archaeology Museum, Xi'an</i>             | Αρχαιολογικό μουσείο                    | Επιτόπια μελέτη αρχαιολογικού υλικού της Shaanxi, που συμπληρώνει το βαθύ παλαιολιθικό και νεολιθικό πλαίσιο της περιοχής.                                                                                                                                                                                        |

### Ενσωματωμένα βίντεο (3)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)              | Τόπος / διαδρομή                                      | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Zhoushoukoudian / Peking Man Site Museum | Zhoushoukoudian · Locality 1 · Peking Man Site Museum | Επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο και στο μουσείο. Homo erectus pekinensis, περίπου 700.000–200.000 χρόνια πριν, ιστορία ανασκαφών, ανθρώπινα και ζωικά απολιθώματα, λίθινα εργαλεία και στοιχεία χρήσης φωτιάς.<br><a href="#">Link: Ανοιγμα βίντεο</a> |

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                               | Τόπος / διαδρομή                                                           | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Εθνικό Μουσείο Κίνας & IVPP, Πεκίνο (135')                | Πεκίνο · National Museum of China · IVPP / Paleozoological Museum of China | Η βαθιά προϊστορία της Κίνας μέσα από Yuanmou, Lantian/Gongwangling, Peking Man, Yunxian, Hexian, Dali και άλλα ευρήματα. Κρανία, δόντια, εργαλεία και εκμαγεία στο πλαίσιο της παλαιoανθρωπολογίας της Ανατολικής Ασίας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |
| 3. Σιάν Α΄ Μέρος: Banpo & Μουσείο Αρχαιολογίας Σαανσί (153') | Χι'αν · Banpo · Shaanxi Archaeology Museum                                 | Για την παλαιoανθρωπολογική δημοσίευση το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στο Shaanxi Archaeology Museum: Shangchen (~2,12 Ma), Gongwangling/Lantian (~1,63 Ma) και το αρχαιολογικό πλαίσιο της επαρχίας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                       |

Καταγραφή δημοσίευσης: 8 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 3 ενσωματωμένα βίντεο.

## Ινδία – Παλαιoανθρωπολογία [Δημοσίευση 3]: μια προϊστορία γραμμένη περισσότερο στην πέτρα παρά στα οστά

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Αρχαιολογικές και παλαιoανθρωπολογικές θέσεις       |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bhimbetka Rock Shelters, Madhya Pradesh</b>      | Βραχοσκεπές / προϊστορικό τοπίο                    | Επιτόπια επίσκεψη με αναλυτική ξενάγηση από ντόπιο ξεναγό, του οποίου το όνομα δεν διασώθηκε με ασφάλεια. Παρατήρηση των καταφυγίων, της μακράς κατοίκησης και των βραχογραφιών. Η ηλικία της ανθρώπινης παρουσίας διακρίνεται ρητά από τις πολύ νεότερες φάσεις της ζωγραφικής. |
| <b>Attirampakkam, Tamil Nadu</b>                    | Παλαιολιθική θέση                                  | Βιβλιογραφική τεκμηρίωση για πρώιμη Αχελαιά λιθοτεχνία περίπου 1,5 εκατ. ετών.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Isampur / Hungsi-Baichal</b>                     | Παλαιολιθικό σύμπλεγμα                             | Βιβλιογραφικό συγκριτικό υλικό για λατομεία, εργαστήρια και Αχελαιά τεχνολογία της ινδικής υποηπείρου.                                                                                                                                                                           |
| <b>Didwana, Rajasthan</b>                           | Παλαιολιθική θέση                                  | Χρησιμοποιείται βιβλιογραφικά για την αρχαιότητα και την ποικιλία των παλαιολιθικών ακολουθιών της Ινδίας.                                                                                                                                                                       |
| <b>Narmada / Hathnora</b>                           | Παλαιoανθρωπολογική θέση                           | Βιβλιογραφική τεκμηρίωση για το σημαντικό ανθρώπινο κρανιακό εύρημα της Narmada. Η ταξινομική του θέση παρουσιάζεται με την απαιτούμενη επιστημονική επιφύλαξη.                                                                                                                  |
| <b>Jwalapuram και Dhaba</b>                         | Παλαιολιθικές θέσεις                               | Βιβλιογραφικό πλαίσιο γύρω από την έκρηξη Toba περίπου 74.000 χρόνια πριν και τη συνέχιση ανθρώπινης παρουσίας στη Νότια Ασία.                                                                                                                                                   |
| Μουσεία και ανθρωπολογικές συλλογές                 |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>IGRMS / National Museum of Humankind, Bhopal</b> | Ανθρωπολογικό μουσείο                              | Επίσκεψη στις συλλογές και στις υπαίθριες παρουσιάσεις. Ιδιαίτερη προσοχή στις σχέσεις κατοικίας, υλικού πολιτισμού, ζώων, δέντρων, προγόνων και σύγχρονων αυτόχθονων κοσμολογιών.                                                                                               |
| <b>Madhya Pradesh Tribal Museum, Bhopal</b>         | Μουσείο αυτόχθονων πολιτισμών                      | Επιτόπια μελέτη σύγχρονης αυτόχθονης τέχνης και κοσμολογικής εικονογραφίας. Η σύγκριση με τη <i>Bhimbetka</i> τίθεται ως ανθρωπολογικό ερώτημα και όχι ως απόδειξη αδιάσπαστης συνέχειας.                                                                                        |
| <b>CSMVS, Mumbai</b>                                | Αρχαιολογικό / ιστορικό μουσείο                    | Επίσκεψη σε αρχαιολογικές και προϊστορικές συλλογές που τοποθετούν την Ινδία σε ευρύτερο ασιατικό και παγκόσμιο πλαίσιο.                                                                                                                                                         |
| <b>Indian Museum, Kolkata</b>                       | Γεωλογικό / παλαιοντολογικό / αρχαιολογικό μουσείο | Επιτόπια μελέτη γεωλογικών, παλαιοντολογικών, αρχαιολογικών και ανθρωπολογικών συλλογών. Το ανθρώπινο αρχείο διαβάζεται μέσα σε πολύ βαθύτερο γεωλογικό χρόνο.                                                                                                                   |

### Ενσωματωμένα βίντεο (2)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                       | Τόπος / διαδρομή                                                               | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Παλαιoανθρωπολογία Ινδία: Bhimbetka, Narmada Valley, μουσεία και Bhojeshwar (50') | Bhimbetka · Bhopal · μουσεία Δελχί, Βομβάης, Bhopal και Καλκούτας · Bhojeshwar | Ξενάγηση στις βραχοσκεπές Bhimbetka και αποσπάσματα από παλαιολιθικά ευρήματα σε τέσσερα μουσεία. Σύνδεση της Narmada Valley, της προϊστορίας και της βραχοτέχνης με το μουσειακό αρχείο.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

| A/A - Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                | Τόπος / διαδρομή                                                             | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Bhopal: National Museum of Humankind & Madhya Pradesh Tribal Museum (159') | Bhopal · IGRMS / National Museum of Humankind · Madhya Pradesh Tribal Museum | Από την προϊστορική βραχογραφία στη σύγχρονη αυτόχθονη τέχνη και κοσμολογία. Καταγράφονται επίσης μαρτυρίες ανθρώπων της ζωγραφικής έκθεσης για τη σχέση ζωής, τέχνης και μακράς παράδοσης βραχογραφίας στον ίδιο ευρύτερο χώρο.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 10 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 2 ενσωματωμένα βίντεο.

## Σρι Λάνκα [Δημοσίευση 7]: ο άνθρωπος του τροπικού δάσους και ένα νησί μεταμόρφωσης

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Προϊστορικές και αρχαιολογικές θέσεις              |                               |                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Fa Hien / Pahiyangala Cave</i>                  | Προϊστορικό σπήλαιο           | Επιτόπια επίσκεψη στο σπήλαιο που τεκμηριώνει <i>Homo sapiens</i> στο τροπικό δάσος περίπου 48.000 χρόνια πριν. Η θέση χρησιμοποιείται για προσαρμογές, εργαλεία οστού, τροφή και συμβολική συμπεριφορά. |
| <i>Ibbankatuwa Megalithic Cemetery</i>             | Μεγαλιθικό νεκροταφείο        | Επιτόπια επίσκεψη και παρατήρηση ταφικών κατασκευών, κεραμικής και του μετασχηματισμού των κοινωνιών της Εποχής του Σιδήρου.                                                                             |
| <i>Anuradhapura</i>                                | Αρχαία πόλη / ιερό τοπίο      | Επίσκεψη στη Sri Maha Bodhi, στις στούπες και στα υδραυλικά έργα. Σύνδεση κρατικής, θρησκευτικής και τεχνολογικής οργάνωσης.                                                                             |
| <i>Ritigala</i>                                    | Δασικό μοναστηριακό σύνολο    | Επιτόπια διαδρομή σε μοναστηριακά κατάλοιπα μέσα στο δάσος, όπου το φυσικό περιβάλλον και ο ασκητικός χώρος λειτουργούν μαζί.                                                                            |
| <i>Sigiriya</i>                                    | Οχυρωμένο / ανακτορικό σύνολο | Επίσκεψη στον βράχο, στις τοιχογραφίες, στα υδραυλικά έργα και στο σύνθετο τοπίο εξουσίας, κήπου και μνήμης.                                                                                             |
| <i>Polonnaruwa</i>                                 | Μεσαιωνική πόλη               | Επιτόπια επίσκεψη σε μνημεία και δεξαμενές, με έμφαση στην υδροτεχνική, τη βασιλική εξουσία και τον Βουδισμό.                                                                                            |
| <i>Dambulla Cave Temple</i>                        | Σπηλαιώδες ιερό               | Ξενάγηση στα πέντε ζωγραφισμένα βουδιστικά σπήλαια από ηλικιωμένο βουδιστή ξεναγό. Εξήγηση, μεταξύ άλλων, τις βασικές mudrā και τη μακρά χρήση του σπηλαιώδους ιερού χώρου.                              |
| <i>Kandy / Temple of the Sacred Tooth</i>          | Ιερό / ιστορικό κέντρο        | Επίσκεψη στον ναό και παρακολούθηση Kandyan χορών. Η θρησκευτική μνήμη συνδέεται με ζωντανή επιτέλεση.                                                                                                   |
| Μουσεία και συλλογές                               |                               |                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Colombo National Museum</i>                     | Εθνικό μουσείο                | Επιτόπια μελέτη αρχαιολογικών, ιστορικών και θρησκευτικών συλλογών, μαζί με υλικό που συνδέει τις προϊστορικές και ιστορικές φάσεις του νησιού.                                                          |
| <i>National Museum of Natural History, Colombo</i> | Μουσείο φυσικής ιστορίας      | Επίσκεψη για το οικολογικό και βιογεωγραφικό πλαίσιο της νησιωτικής εξέλιξης και προσαρμογής.                                                                                                            |
| Polonnaruwa Museum                                 | Αρχαιολογικό μουσείο          | Επίσκεψη στο μουσείο της αρχαίας πρωτεύουσας, με αρχαιολογικό υλικό που συμπληρώνει τη διαδρομή στο Royal Palace, Dalada Maluwa, Vatadage, Gal Vihara και το υδραυλικό τοπίο της Polonnaruwa.            |
| Φυσικό και ζωντανό πολιτισμικό πεδίο               |                               |                                                                                                                                                                                                          |
| Υψίπεδα τσαγιού                                    | Αγροτικό πολιτισμικό τοπίο    | Επιτόπια διαδρομή στην ορεινή ζώνη των φυτειών, ως νεότερο ιστορικό στρώμα εργασίας, αποικιακής οικονομίας και μετασχηματισμού τοπίου.                                                                   |
| <i>Udawalawe National Park</i>                     | Φυσικό πεδίο                  | Παρατήρηση ελεφάντων και οικοσυστημάτων, στο πλαίσιο της σχέσης ανθρώπου, νησιωτικής βιογεωγραφίας και προστασίας.                                                                                       |
| <i>Sinharaja Forest</i>                            | Τροπικό δάσος                 | Επιτόπια εμπειρία τροπικού δάσους, που λειτουργεί συγκριτικά με την προϊστορική προσαρμογή ανθρώπων στα δασικά οικοσυστήματα.                                                                            |
| <i>Mirissa</i>                                     | Θαλάσσιο πεδίο                | Παρατήρηση γαλάζιων φαλαινών και της θαλάσσιας διάστασης του νησιωτικού κόσμου.                                                                                                                          |

Ενσωματωμένα βίντεο (7)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                                | Τόπος / διαδρομή                                                                                                        | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Sri Lanka 1/7: Fa Hien Cave & Ibbankatuwa Megalithic Tombs (30')                           | Fa Hien Cave / Pahiyangala · Ibbankatuwa                                                                                | Παλαιoανθρωπολογία της Σρι Λάνκα, πρώιμος Homo sapiens στο τροπικό δάσος και μετάβαση στις μεγαλιθικές ταφές του Ibbankatuwa.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                              |
| 2. Sri Lanka 2/7: Colombo National Museum, Gangaramaya, Seema Malaka, Galle Face, Fort (120') | Colombo · National Museum · Natural History Museum · Gangaramaya · Seema Malaka · Galle Face · Fort                     | Μουσειακή και ιστορική διαδρομή στο Colombo: προϊστορία, αρχαιολογία, φυσική ιστορία, βουδιστικοί χώροι και αποικιακά στρώματα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                            |
| 3. Sri Lanka 3/7: Anuradhapura, Atamasthana, Isurumuniya, Jetavanaramaya, Ritigala (46')      | Anuradhapura · Atamasthana · Isurumuniya · Ruwanwelisaya · Jetavanaramaya · Ritigala                                    | Η πρώτη πρωτεύουσα, οι μεγάλες στούπες και τα οκτώ ιερά, μαζί με το δασικό μοναστήρι Ritigala και τη σύνδεση θρησκευτικού τοπίου, νερού και μνήμης.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>        |
| 4. Sri Lanka 4/7: Polonnaruwa & Sigiriya (47')                                                | Polonnaruwa Museum · Royal Palace · Dalada Maluwa · Vatadage · Gal Vihara · Parakrama Samudra · Sigiriya                | Η δεύτερη πρωτεύουσα και το υδραυλικό της τοπίο, μνημεία, γλυπτική, ταμειυτήρες και η Sigiriya ως βραχώδες οχυρωμένο και ανακτορικό σύνολο.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                |
| 5. Sri Lanka 5/7: Dambulla, βουδιστικά σπήλαια (40')                                          | Rangiri Dambulla · Devaraja Viharaya · Maharaja Viharaya · Maha Alut Viharaya · Pachima Viharaya · Devana Alut Viharaya | Περιήγηση στο σπηλαιώδες βουδιστικό σύνολο της Dambulla, στις εικόνες και στις μεταγενέστερες ανθρωπόμορφες παραστάσεις του Βούδα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                         |
| 6. Sri Lanka 6/7: Aluvihara, Tripitaka, Kandy, Temple of the Tooth, Kandyan Dances (72')      | Aluvihara · Kandy · Temple of the Tooth · Kandyan dance                                                                 | Από την παράδοση καταγραφής του Tripitaka στο Aluvihara έως το Ιερό Δόντι του Βούδα και τις παραστατικές παραδόσεις της Kandy.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                             |
| 7. Sri Lanka 7/7: τσάι, ορεινά, Udawalawe, Sinharaja, Mirissa (73')                           | Labookellie · Nuwara Eliya · Hakgala · Ella · Udawalawe · Sinharaja · Mirissa                                           | Από τις ορεινές φυτείες τσαγιού στα τροπικά δάση, τους ασιατικούς ελέφαντες και τις μπλε φάλαινες. Το φυσικό περιβάλλον ως μέρος της νησιωτικής διαδρομής.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 15 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 7 ενσωματωμένα βίντεο.

Μαλαισία – Παλαιoανθρωπολογία [Δημοσίευση 8]: η κοιλάδα Lenggong, η Σούνδα και οι ζωντανοί Orang Asli

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Αρχαιολογικές και παλαιoανθρωπολογικές θέσεις |                          |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lenggong Valley                               | Αρχαιολογικό τοπίο       | Επιτόπια διαδρομή στην κοιλάδα, όπου συνδέονται διαφορετικές παλαιολιθικές και ολόκαινες θέσεις σε ένα μεγάλο αρχείο ανθρωπίνης παρουσίας.                                                                                       |
| Bukit Bunuh                                   | Παλαιολιθική θέση        | Μελετήθηκε στο πλαίσιο της Lenggong και της βιβλιογραφίας. Η πολύ πρώιμη πρόταση περίπου 1,83 εκατ. ετών για τεχνουργήματα σε suenite παρουσιάζεται ως αμφισβητούμενη.                                                           |
| Kota Tampan                                   | Παλαιολιθικό εργαστήριο  | Επιτόπια και μουσειακή τεκμηρίωση για ένα μεγάλο εργαστήριο λίθινων εργαλείων, συχνά συζητημένο σε σχέση με την τέφρα Toba.                                                                                                      |
| Bukit Jawa                                    | Παλαιολιθική θέση        | Ξενάγηση από τον αρχαιολόγο της ανασκαφής Rosli Li, ο οποίος είχε συμμετάσχει ο ίδιος στην ανασκαφή. Πάνω στη στρωματογραφία έδειξε τη διαφορά παλαιολιθικής και νεολιθικής απόθεσης, μεταξύ άλλων από τα κατάλοιπα σαλιγκαριών. |
| Gua Gunung Runtuh                             | Σπήλαιο / ταφική θέση    | Σύνδεση με τον σχεδόν πλήρη σκελετό του Perak Man, περίπου 10.120 BP, μέσα από επιτόπια και μουσειακή τεκμηρίωση.                                                                                                                |
| Gua Tambun                                    | Θέση βραχογραφιών        | Επίσκεψη στις ερυθρές παραστάσεις με αιματίτη. Η θέση ανοίγει το ερώτημα της εικόνας και της συμβολικής έκφρασης.                                                                                                                |
| Μουσεία και συλλογές                          |                          |                                                                                                                                                                                                                                  |
| Αρχαιολογικό Μουσείο Lenggong                 | Μουσείο θέσης / περιοχής | Επιτόπια μελέτη του αρχαιολογικού υλικού της κοιλάδας, των λίθινων εργαλείων και του Perak Man.                                                                                                                                  |
| Muzium Negara, Kuala Lumpur                   | Εθνικό μουσείο           | Επίσκεψη στις ενότητες προϊστορίας και εθνικής ιστορίας, που συνδέουν τη Σούνδα, τις μεταναστεύσεις και τα ιστορικά στρώματα της Μαλαισίας.                                                                                      |

| <i>Museum of Ethnology of the Malay World</i>               | Εθνολογικό μουσείο                        | Επίσκεψη σε συλλογές για τη μαλαϊκή και ευρύτερη νησιωτική Νοτιοανατολική Ασία.                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Orang Asli Crafts Museum</i>                             | Μουσείο αυτόχθονου υλικού πολιτισμού      | Μελέτη αντικειμένων και τέχνης Orang Asli, σε σύνδεση με τις σύγχρονες κοινότητες και όχι ως «κατάλοιπα» προϊστορίας.                                                                                                                                                                                    |
| <i>Islamic Arts Museum Malaysia</i>                         | Μουσείο τέχνης                            | Επίσκεψη για το ισλαμικό και διαπολιτισμικό στρώμα της σύγχρονης Μαλαισίας.                                                                                                                                                                                                                              |
| Μουσείο Ιστορίας & Εθνογραφίας, Stadthuys, Melaka           | Ιστορικό / εθνογραφικό μουσείο            | Επίσκεψη στο Stadthuys, όπου η μουσειακή αφήγηση παρουσιάζει τη μαλαϊκή ιστορία και τα πορτογαλικά, ολλανδικά και βρετανικά αποικιακά στρώματα της Melaka.                                                                                                                                               |
| Muzium Orang Asli / Aborigines Museum, Ayer Keroh           | Μουσείο αυτόχθονων πολιτισμών             | Επίσκεψη σε υλικό πολιτισμό, ταφικά και γαμήλια έθιμα των Orang Asli και σε ξυλόγλυπτα Mah Meri και Jah Hut, ως μουσειακή γέφυρα προς τις κοινότητες του Taman Negara και του Pulau Carey.                                                                                                               |
| Maritime Museum, Melaka                                     | Ναυτικό μουσείο                           | Επίσκεψη στο μουσείο μέσα στο οροίωμα της Flor de la Mar, με έμφαση στο Στενό της Melaka, τη ναυσιπλοΐα, το εμπόριο και τις ευρωπαϊκές θαλάσσιες δυνάμεις.                                                                                                                                               |
| <b>Αυτόχθονες κοινότητες και ιστορικό-πολιτισμικό πεδίο</b> |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>Batek, Taman Negara</i>                                  | Orang Asli κοινότητα / τροπικό δάσος      | Επτάωρη διαδρομή στο Taman Negara και επίσκεψη σε κοινότητα Batek με συνοδεία δύο αυτόχθονων οδηγών. Οι εξηγήσεις τους επικεντρώθηκαν στη γνώση του δάσους, στα φυτά, στην τροφή και στην επιβίωση. Τα ονόματά τους δεν καταγράφονται στο κείμενο.                                                       |
| <i>Mah Meri, Pulau Carey</i>                                | Orang Asli κοινότητα / τελετουργική τέχνη | Η Noriza Kemi, συνάδελφος και τοπική ξενάγος, ξενάγησε στην έκθεση με γλυπτά και μάσκες και, στο Σπίτι των Πνευμάτων, μαζί με γηραιότερους εξήγησε τη σχέση χορού, συγκομιδής και κόσμου των πνευμάτων. Παρόντες ήταν ο πατέρας της, ξυλογλύπτης Kemi bin Khamsis, και ο γλύπτης Samri A/L Abdul Rahman. |
| <i>Batu Caves</i>                                           | Θρησκευτικό τοπίο                         | Ζωντανό ινδουιστικό ιερό της ταμίλικής διασποράς. Ο οδηγός της διαδρομής προς Lenggong, τέταρτης γενιάς απόγονος ταμίλικής μετανάστευσης, έδωσε προσωπικό ιστορικό πλαίσιο για αυτή τη νεότερη πληθυσμιακή στρωματογραφία.                                                                               |
| <i>Kuala Lumpur</i>                                         | Πολυπολιτισμικό αστικό πεδίο              | Διαδρομή σε μαλαϊκά, κινεζικά, ινδικά και ισλαμικά στρώματα της σύγχρονης πόλης.                                                                                                                                                                                                                         |
| <i>Melaka</i>                                               | Ιστορική πόλη / λιμάνι                    | Επίσκεψη σε έναν κόμβο μαλαϊκών, ισλαμικών, κινεζικών και ευρωπαϊκών δικτύων. Η προϊστορική γεωγραφία του «διαδρόμου» μετασχηματίζεται εδώ σε ιστορικό λιμάνι και αγορά.                                                                                                                                 |

## Ενσωματωμένα βίντεο (7)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                      | Τόπος / διαδρομή                                                                                                           | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Μαλαισία 1/7: Lenggong Valley, Archaeological Museum, Perak Man (51')</b>     | Lenggong Valley · Kota Tampan · Lenggong Archaeological Museum                                                             | Χρονολογική παρουσίαση της προϊστορίας της Lenggong, λιθοτεχνία και Perak Man στο αρχαιολογικό μουσείο της κοιλάδας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                                  |
| <b>2. Μαλαισία 2/7: Lenggong, Bukit Bunuh, Kota Tampan, Gua Gunung Runtuh (76')</b> | Lenggong · Bukit Bunuh · Kota Tampan · Bukit Jawa · Gua Gunung Runtuh · Gua Kajang · Gua Asar · Gua Puteri · Gua Tempurung | Επιτόπια διαδρομή στις βασικές προϊστορικές θέσεις της κοιλάδας, στα σπήλαια και στο πλαίσιο του Perak Man και της πρώιμης λιθοτεχνίας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                               |
| <b>3. Μαλαισία 3/7: Μουσεία Kuala Lumpur (72')</b>                                  | Kuala Lumpur · Muzium Negara · Museum of Ethnology of the Malay World · Orang Asli Crafts Museum · Islamic Arts Museum     | Προϊστορία, μαλαϊκός κόσμος, Orang Asli και ισλαμική τέχνη μέσα από τέσσερις μουσειακές συλλογές της πρωτεύουσας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                                     |
| <b>4. Μαλαισία 4/7: Kuala Lumpur, dragon dance, ναοί, Batu Caves (35')</b>          | Kuala Lumpur · Petronas Twin Towers · Merdeka 118 · ναοί · Batu Caves                                                      | Σύγχρονη πόλη και ζωντανές παραδόσεις: κινεζικός χορός δράκου, ουρανοξύστες, χώροι διαφορετικών θρησκειών και Batu Caves.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                             |
| <b>5. Μαλαισία 5/7: Cameron Highlands, Taman Negara και Batek (83')</b>             | Cameron Highlands · Mossy Forest · Taman Negara · κοινότητα Batek                                                          | Τροπικό δάσος, πεζοπορία και συνάντηση με Batek: sumpit, φωτιά με τριβή, κινητικότητα και ανιμιστική κοσμοαντίληψη, χωρίς αντιμετώπιση της κοινότητας ως «κατάλοιπο» της προϊστορίας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                  | Τόπος / διαδρομή                                                                                                                                       | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Μαλαισία 6/7: Melaka, μουσεία και αποικιακή κληρονομιά (54') | Melaka · Stadthuys · History & Ethnography Museum · Orang Asli Museum · A Famosa · St Paul's Hill · Maritime Museum · Sultanate Palace · Jonker Street | Η Malacca ως θαλάσσιος κόμβος: ιστορία, εθνογραφία, αποικιακή κληρονομιά, Orang Asli και εμπορικά δίκτυα στο Στενό της Malacca.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>       |
| 7. Μαλαισία 7/7: Mah Meri, Pulau Carey (74')                    | Pulau Carey · κοινότητα Mah Meri · House of Spirits                                                                                                    | Ξυλογλυπτική wayang / προγονικά πνεύματα, χορός Main Jo-oh, σπίτι των πνευμάτων και Hari Moyang μέσα σε σύγχρονη αυτόχθονη κοινότητα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 19 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 7 ενσωματωμένα βίντεο.

Ιάβα – Παλαιοανθρωπολογία [Δημοσίευση 9]: από τον Homo erectus στο Borobudur και το wayang

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Παλαιοανθρωπολογικές θέσεις                             |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sangiran                                                | Παλαιοανθρωπολογικό τοπίο               | Επιτόπια επίσκεψη σε ένα από τα σημαντικότερα αρχεία του ασιατικού <i>Homo erectus</i> . Παρατήρηση γεωλογικών στρωμάτων, απολιθωμάτων και της ιστορίας των ανασκαφών.                                                                                                                                                          |
| Trinil                                                  | Ιστορική παλαιοανθρωπολογική θέση       | Ιστορική και βιβλιογραφική τεκμηρίωση για τον Java Man που ο Eugène Dubois αναγνώρισε το 1891.                                                                                                                                                                                                                                  |
| Ngandong                                                | Παλαιοανθρωπολογική θέση                | Βιβλιογραφικό συγκριτικό υλικό για ύστερους πληθυσμούς <i>Homo erectus</i> στην Ιάβα.                                                                                                                                                                                                                                           |
| Sambungmacan                                            | Παλαιοανθρωπολογική θέση                | Βιβλιογραφική σύγκριση με το ευρύτερο αρχείο κρανίων <i>Homo erectus</i> της κεντρικής Ιάβας.                                                                                                                                                                                                                                   |
| Mojokerto / Perning                                     | Παλαιοανθρωπολογική θέση                | Χρησιμοποιείται βιβλιογραφικά για την πρώιμη ανθρώπινη παρουσία στην Ιάβα και τις συζητήσεις γύρω από τη χρονολόγησή της.                                                                                                                                                                                                       |
| Μουσεία και συλλογές                                    |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Museum Manusia Purba Sangiran, Klaster Krikilan         | Κεντρικό παλαιοανθρωπολογικό μουσείο    | Το μουσείο ήταν κλειστό για ανακαίνιση. Η διευθύντρια Marlia Yulianti Rosyidah διευκόλυνε ειδικά την επίσκεψη και άνοιξε τις αίθουσες. Η αρχαιολόγος-ερευνήτρια Rindi Gita Wahyuni, με πολυετή εμπειρία στις ανασκαφές, ξενάγησε προσωπικά στα ευρήματα <i>Homo erectus</i> , στην πανίδα, στα εργαλεία και στη στρωματογραφία. |
| Museum Manusia Purba Sangiran, Klaster Ngebung          | Μουσείο παλαιοανθρωπολογικής θέσης      | Επίσκεψη στο cluster που επικεντρώνεται στην ιστορία των ανακαλύψεων και των ανασκαφών του von Koenigswald και στα λίθινα εργαλεία των πρώιμων ανθρώπων.                                                                                                                                                                        |
| Museum Manusia Purba Sangiran, Klaster Dayu             | Μουσείο γεωλογίας / παλαιοανθρωπολογίας | Επίσκεψη στη γεωλογική παρουσίαση της στρωματογραφίας του Sangiran, όπου η ακολουθία των στρωμάτων λειτουργεί ως ορατή κάθοδος στον βαθύ χρόνο.                                                                                                                                                                                 |
| National Museum of Indonesia / Museum Nasional, Jakarta | Εθνικό μουσείο                          | Επίσκεψη σε προϊστορικές, αρχαιολογικές και εθνογραφικές συλλογές. Ο Java Man εντάσσεται στην εθνική αφήγηση της βαθιάς ιστορίας της Ινδονησίας.                                                                                                                                                                                |
| Museum Sonobudoyo, Yogyakarta                           | Πολιτισμικό μουσείο                     | Ξενάγηση από την ιστορικό Aisyah Syabandari, η οποία ξεκίνησε από τα προϊστορικά εργαλεία και συνέδεσε τις συλλογές με τον ευρύτερο γιαβανέζικο πολιτισμό, το wayang, το kris, το batik και το gamelan.                                                                                                                         |
| Museum Wayang, Kota Tua                                 | Μουσείο θεάτρου σκιών                   | Στο Museum Wayang, ο ξεναγός παρουσίασε μορφές της Ramayana και της Mahabharata, τους Punakawan και τις τοπικές μεταπλάσεις των επών. Τεχνίτης-δάσκαλος και το εργαστήριό του εξήγησαν επίσης την κατασκευή και την κίνηση των φιγούρων.                                                                                        |
| Θρησκευτικά, ιστορικά και πολιτισμικά πεδία             |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Borobudur                                               | Βουδιστικό μνημείο                      | Επιτόπια ανάβαση και ανάγνωση των επιπέδων Kāmadhātu, Rūpadhātu και Ārūpyadhātu ως πέτρινης κοσμολογίας.                                                                                                                                                                                                                        |
| Prambanan                                               | Ινδουιστικό ναϊκό σύνολο                | Επίσκεψη στους ναούς της Trimurti και στην αρχιτεκτονική οργάνωση Shiva, Vishnu και Brahma.                                                                                                                                                                                                                                     |



|                          |                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |
| <i>Kraton Yogyakarta</i> | Παλάτι / ζωντανό πολιτισμικό κέντρο | Στο Kraton και στο εργαστήριο wayang, τεχνίτης των φιγούρων ανέλυσε το Gunungan / Kayon, τους συμβολισμούς και τα ανιμιστικά στοιχεία της τέχνης. Η επίσκεψη συνδέσε αυλική παράδοση, Kejawèn, gamelan, batik και πολιτική ιστορία. |

## Ενσωματωμένα βίντεο (5)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                             | Τόπος / διαδρομή                                                 | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Java 1/5: Sangiran Palaeoanthropology Museums                           | Sangiran · Krikilan · Ngebung · Dayu · χώρος εύρεσης Sangiran 17 | Επισκέψεις στα παλαιoανθρωπολογικά μουσεία του Sangiran: Homo erectus στο Krikilan, ιστορία ανακαλύψεων στο Ngebung, γεωλογικά στρώματα στο Dayu και επιτόπια μετάβαση στον χώρο εύρεσης του Sangiran 17.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |
| 2. Java 2/5: Borobudur and Prambanan                                       | Central Java · Borobudur · Prambanan                             | Το Borobudur ως τρισδιάστατος χάρτης της βουδιστικής κοσμολογίας και το Prambanan ως ινδουιστικό σύμπαν της Trimurti, με ανάγλυφα της Ραμαγιάνα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                          |
| 3. Java 3/5: Kraton Yogyakarta & Museum Sonobudoyo                         | Yogyakarta · Kraton · Museum Sonobudoyo                          | Αυλική ζωή, κοσμολογικός άξονας Merapi–Kraton–Ωκεανός, gamelan, batik, wayang craft και ανιμιστικό υπόστρωμα της τέχνης wayang.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                                           |
| 4. Java 4/5: National Museum of Indonesia και παλαιoανθρωπολογία της Ιάβας | Jakarta · National Museum of Indonesia / Museum Gajah            | Η εθνική αφήγηση, η γκαλερί Sejarah Awal, Java Man, Dubois και Trinil, οι μεγάλες παλαιoανθρωπολογικές θέσεις της Ιάβας και η μετάβαση από Homo erectus σε Homo sapiens.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                  |
| 5. Java 5/5: Wayang Museum and Javanese Shadow Theatre                     | Jakarta · Kota Tua · Museum Wayang                               | Wayang kulit και wayang golek, μετασχηματισμός Ραμαγιάνα και Μαχαμπαράτα σε γιαβανέζικες μορφές, ρόλος του dalang, τελετουργία και κατασκευή φιγούρων.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                    |

Καταγραφή δημοσίευσης: 14 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 5 ενσωματωμένα βίντεο.

## Φλόρες – Παλαιoανθρωπολογία [Δημοσίευση 10]: Homo floresiensis, Mata Menge και δύο διαφορετικοί αυτόχθονες κόσμοι

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

|                                               |                                         |                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                         |                                                                                                                                                                                                      |
| Παλαιoανθρωπολογικές και αρχαιολογικές θέσεις |                                         |                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Liang Bua</i>                              | Παλαιoανθρωπολογικό σπήλαιο             | Επιτόπια επίσκεψη στο σπήλαιο του <i>Homo floresiensis</i> . Με τον Robert Kawan συζητήθηκαν τα στρώματα, η θέση των ευρημάτων και το πλαίσιο των σκελετικών καταλοίπων περίπου 100.000–60.000 ετών. |
| <i>Mata Menge</i> , λεκάνη So'a               | Παλαιoανθρωπολογική θέση                | Επιτόπια επίσκεψη με τον Robert Kawan. Η θέση τεκμηριώνει μικρόσωμους ανθρωπίδες περίπου 700.000 χρόνια πριν και μεταφέρει το ερώτημα της εξέλιξης πολύ βαθύτερα από το Liang Bua.                   |
| <i>Wolo Sege</i>                              | Παλαιολιθική θέση                       | Βιβλιογραφική τεκμηρίωση για ακόμη παλαιότερη λίθινη παρουσία στη Φλόρες.                                                                                                                            |
| Manggarai – δυτική Φλόρες                     |                                         |                                                                                                                                                                                                      |
| Labuan Bajo → Ruteng                          | Διαδρομή πεδίου                         | Ο Robert Kawan, φίλος, οικοδεσπότης, ξεναγός και βασικός συνοδοιπόρος, συνόδευσε τη διαδρομή από τη δυτική ακτή προς τα ορεινά και εξήγησε το γεωγραφικό και κοινωνικό πλαίσιο.                      |
| <i>Todo Village</i>                           | Manggarai κοινότητα / παραδοσιακό χωριό | Επιτόπια επίσκεψη με τον Robert Kawan. Μελέτη mbaru niang/mbaru gendang, κεντρικού στύλου, comprang, αυλής και της πατρογραμμικής οργάνωσης.                                                         |
| <i>Ruteng Pu'u</i>                            | Manggarai χωριό                         | Επιτόπια επίσκεψη σε οικιστικό και τελετουργικό χώρο, με έμφαση στη σχέση σπιτιού, συγγένειας και κοινότητας.                                                                                        |
| <i>Cancar – lingko/lodok</i>                  | Αγροτικό πολιτισμικό τοπίο              | Επιτόπια παρατήρηση των «χωραφιών-αράχνη». Ο Robert Kawan εξήγησε τη σύνδεση της κατανομής γης με το κοινοτικό σπίτι και την τοπική κοινωνική οργάνωση.                                              |

|                                |                             |                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ngada – κεντρική Φλόρες        |                             |                                                                                                                                                                                               |
| Bajawa                         | Ορεινό κέντρο / βάση πεδίου | Βάση για την επίσκεψη στα χωριά Ngada και το τοπίο του Inerie. Ο Robert Kawan συνόδευσε και εξηγούσε τις διαφορές από τον κόσμο των Manggarai.                                                |
| Bena, Luba, Tololela, Gurusina | Ngada χωριά                 | Επιτόπιες επισκέψεις σε sa’o, ngadhu και bhaga. Η μητρογραφμική οργάνωση των Ngada αντιπαραβάλλεται με την πατρογραφμική των Manggarai, χωρίς να ισοπεδώνονται οι εσωτερικές διαφοροποιήσεις. |
| Φυσικό πεδίο                   |                             |                                                                                                                                                                                               |
| Komodo National Park           | Νησιωτική βιογεωγραφία      | Επίσκεψη στο Komodo με τον Robert Kawan. Το ταξίδι συνδέει ανθρώπινη εξέλιξη με νησιωτικό νανισμό και γιγαντισμό, χωρίς να εξάγει απλουστευτικά συμπεράσματα για την ανθρώπινη ναυσιπλοΐα.    |

Ενσωματωμένα βίντεο (5)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                               | Τόπος / διαδρομή                                          | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Flores 1/5: Liang Bua Cave and Mata Menge — Homo floresiensis Sites (52') | Liang Bua · Mata Menge · So’a Basin                       | Επισκέψεις στις δύο βασικές παλαιοανθρωπολογικές θέσεις: Homo floresiensis στο Liang Bua και μικρόσωμοι πρόγονοι περίπου 700.000 ετών στο Mata Menge.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>              |
| 2. Flores 2/5: Todo Village, Manggarai people (57')                          | Todo · Manggarai highlands                                | Manggarai: χωριό, mbaru niang / mbaru gendang, lingko, natas, wae teku και compang. Σχέσεις σπιτιού, γης, κοινότητας και κοσμολογίας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                              |
| 3. Flores 3/5: Ruteng Pu’u, Cancar και Spider-Web Rice Fields (21')          | Ruteng Pu’u · Cancar · Manggarai · lingko / lodok         | Παραδοσιακός οικισμός και γεωργικό τοπίο των Manggarai, με τις ακτινωτές διαίρεσεις γης των spider-web rice fields.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                |
| 4. Flores 4/5: Ngada Villages — Bena, Luba, Tololela, Gurusina (63')         | Bajawa · Bena · Luba · Tololela · Gurusina · Mount Inerie | Χωριά Ngada, σπίτια sa’o, ngadhu και bhaga, μητρογραφμικές σχέσεις, προγονική μνήμη και το τοπίο κάτω από το όρος Inerie.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                          |
| 5. Flores 5/5: Komodo Park — insular dwarfism & gigantism (26')              | Komodo National Park                                      | Νησιωτική βιογεωγραφία, δράκος του Komodo, νάνοι στεγόδοντες και γιγάντιοι αρουραίοι ως πλαίσιο για τη συζήτηση του νησιωτικού νανισμού και του Homo floresiensis.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 10 έγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 5 ενσωματωμένα βίντεο.

Φιλιππίνες 2024–2026 [Δημοσίευση 15]: δύο ταξίδια, δύο χρονικά βάρη

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

|                                  |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Palawan – επιτόπια διαδρομή 2024 |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Batak, Palawan                   | Αυτόχθονη κοινότητα                       | Περίπου οκτάωρη αποστολή στο δάσος με τρεις οδηγούς για να φτάσω σε μικρή κοινότητα επτά οικογενειών. Ένας ηλικιωμένος babaylan, θεραπευτής και τελετουργικός ειδικός, θυμόταν τελετουργίες διάρκειας επτά έως δεκατεσσάρων ημερών. Τα ονόματα των τριών οδηγών και του babaylan δεν διασώθηκαν με ασφάλεια.                             |
| Palawan Museum                   | Τοπικό μουσείο                            | Επίσκεψη σε αρχαιολογικό και εθνογραφικό υλικό του Palawan, με αναφορές στο Tabon και στις αυτόχθονες κοινότητες.                                                                                                                                                                                                                        |
| Palawan Heritage Center          | Πολιτιστικό / μουσειακό κέντρο            | Επιτόπια μελέτη υλικού για την προϊστορία, την ιστορία και τις κοινότητες του νησιού.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Tau’t Bato, νότιο Palawan        | Αυτόχθονη κοινότητα / σπηλαιώδη καταφύγια | Παρουσίαση της ιδιαίτερης σχέσης οικισμού, σπηλαίου και εποχικότητας μέσα από την επιτόπια διαδρομή και τις τοπικές πληροφορίες.                                                                                                                                                                                                         |
| Tagbanwa, Coron                  | Αυτόχθονη κοινότητα                       | Τετράωρη μετάβαση με παραδοσιακό bangka και τρεις οδηγούς-ναύτες έως το χωριό Cabugao. Έγινε συνάντηση με τον αρχηγό του Συμβουλίου των Γερόντων και η επίσκεψη συνέπεσε απρογραμμάτιστα με γάμο της κοινότητας, παρέχοντας πρωτογενή εικόνα κοινωνικής και τελετουργικής ζωής. Τα ονόματα των τριών οδηγών δεν διασώζονται στο κείμενο. |



| <b>Luzon και Visayas – επιτόπια διαδρομή 2024</b>                             |                                              |                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sagada / 11th Etag Festival</b>                                            | Ορεινό πολιτισμικό πεδίο                     | Επιτόπια παρουσία σε τριήμερο φεστιβάλ και επαφή με Kankanaey/Igorot παραδόσεις, ορεινή μνήμη και τελετουργικές πρακτικές.                                                      |
| <b>Banaue / Ifugao</b>                                                        | Αγροτικό και πολιτισμικό τοπίο               | Επίσκεψη στις αναβαθμίδες ρυζιού και σε Ifugao πολιτισμικό πλαίσιο, με έμφαση στη σχέση εργασίας, τοπίου και κοινότητας.                                                        |
| <b>Visayas: Guimaras, Bohol, Siquijor, Panay, Negros, Biliran, Leyte κ.ά.</b> | Νησιωτική πολιτισμική διαδρομή               | Επιτόπιες καταγραφές τοπικών κοινοτήτων, φεστιβάλ, παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, θεραπευτικών πρακτικών και γνώσης φυτών.                                                        |
| <b>Noel Torremocha, Siquijor</b>                                              | Τοπικός γνώστης θεραπευτικών φυτών           | Συνάντηση και καταγραφή με τον Noel Torremocha, ο οποίος παρουσίασε τη γνώση του για περίπου 300 φυτά και τη σχέση φύσης, ανθρώπου και θεραπείας.                               |
| <b>Ati</b>                                                                    | Αυτόχθονη κοινότητα                          | Επιτόπια συνάντηση στο πλαίσιο της διαδρομής των Visayas. Παρουσιάζονται ως σύγχρονη κοινότητα με δική της ιστορία, όχι ως «ζωντανό απολίθωμα».                                 |
| <b>Παλαιοανθρωπολογία και μουσειακό πεδίο 2026</b>                            |                                              |                                                                                                                                                                                 |
| <b>National Museum of Anthropology, Manila</b>                                | Εθνικό μουσείο                               | Επίσκεψη στις αρχαιολογικές συλλογές και στο υλικό του Tabon. Η προϊστορία του αρχιπελάγους συνδέεται με υλικό πολιτισμό, ταφές και ανθρώπινα κατάλοιπα.                        |
| <b>National Museum of Natural History, Manila</b>                             | Μουσείο φυσικής ιστορίας                     | Επιτόπια μελέτη γεωλογικού, παλαιοντολογικού και οικολογικού πλαισίου, που βοηθά να διαβαστεί το Kalinga και η νησιωτική εξέλιξη.                                               |
| <b>National Museum of Fine Arts, Manila</b>                                   | Εθνικό μουσείο τέχνης                        | Η επίσκεψη λειτουργεί ως τρίτο επίπεδο της ανθρώπινης ιστορίας: πώς ο άνθρωπος αναπαριστά τον εαυτό του και το παρελθόν του.                                                    |
| <b>Kalinga</b>                                                                | Παλαιοαρχαιολογική θέση                      | Αρχαιολογική, μουσειακή και βιβλιογραφική τεκμηρίωση για ανθρώπινη δραστηριότητα περίπου 709.000 χρόνια πριν.                                                                   |
| <b>Callao Cave</b>                                                            | Παλαιοανθρωπολογικό σπήλαιο                  | Δημοσιευμένη έρευνα και μουσειακή τεκμηρίωση για τον Homo luzonensis και το νησιωτικό αρχείο του Luzon.                                                                         |
| <b>Tabon Cave Complex</b>                                                     | Παλαιοανθρωπολογικό / αρχαιολογικό σύμπλεγμα | Μουσειακή, αρχαιολογική και βιβλιογραφική τεκμηρίωση για πρώιμο Homo sapiens στο Palawan, σε σύνδεση με την προηγούμενη διαδρομή στο νησί και με το υλικό των Εθνικών Μουσείων. |

## Ενσωματωμένα βίντεο (8)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                   | Τόπος / διαδρομή                                                                | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Φιλιππίνες: Palawan, Batak και Tau't Bato (47')</b>                        | Palawan · Batak · Tau't Bato · Palawan Museum · Palawan Heritage Center         | Αποστολή σε κοινότητες Batak και Tau't Bato, μουσειακό πλαίσιο του Palawan και αναφορές στο Tabon. Η διαδρομή προς τους Batak έγινε με τρεις οδηγούς μετά από πολύωρη μετακίνηση.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |
| <b>2. Φιλιππίνες: Puerto Princesa, El Nido, Tagbanwa Coron και γάμος (41')</b>   | Puerto Princesa Underground River · El Nido · Coron / Cagugao                   | Φυσικό τοπίο του Palawan και θαλάσσια αποστολή στους Tagbanwa. Συνάντηση με τον αρχηγό του Συμβουλίου των Γερόντων και απρόσμενη συμμετοχή σε γάμο της κοινότητας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                |
| <b>3. Φιλιππίνες: Kankanaey / Igorot, Sagada Etag Festival και Baguio (53')</b>  | Luzon · Sagada · 11th Etag Festival · Baguio                                    | Προαποικιακοί ήχοι, μουσικά όργανα, χοροί και δραματοποιήσεις των κατοίκων της Sagada, μαζί με το πολιτισμικό πλαίσιο των ορεινών κοινοτήτων Kankanaey / Igorot.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                  |
| <b>4. Φιλιππίνες: Hanging Coffins, Ifugao / Banaue και Kabayan mummies (28')</b> | Sagada · Echo Valley · Sumaguing Cave · Banaue / Ifugao Rice Terraces · Kabayan | Ταφικό τοπίο της Sagada, αναβαθμίδες ρυζιού ως ζωντανό πολιτισμικό τοπίο και μούμιες Kabayan.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                                                     |
| <b>5. Φιλιππίνες: Ati — Boracay και Kalibo, Ati-Atihan (26')</b>                 | Boracay · Kalibo / Panay · Ati-Atihan                                           | Συναντήσεις με Ati και το φεστιβάλ Ati-Atihan / Santo Niño, με αναφορά στην αποικιοκρατία και στις σύγχρονες πιέσεις που αντιμετωπίζουν οι κοινότητες.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                            |
| <b>6. Φιλιππίνες: Hiligaynon και θεραπευτικές παραδόσεις (51')</b>               | Visayas · Siquijor · τοπικές κοινότητες                                         | Θεραπευτικά φυτά και τοπικές παραδόσεις των Visayas. Περιλαμβάνεται η συνάντηση με τον Noel Torremocha στο Siquijor.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                              |

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                       | Τόπος / διαδρομή                                                       | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Φιλιππίνες: Ati-Atihan Festival, Kalibo (30')     | Kalibo · Panay · Ati-Atihan Festival                                   | Εκτενέστερη οπτικοακουστική καταγραφή του φεστιβάλ, της μουσικής, της κίνησης, της δημόσιας θρησκευτικότητας και της αναφοράς στους Ati.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                           |
| 8. Φιλιππίνες 2026: National Museums of Manila (74') | Manila · National Museum of Anthropology · Natural History · Fine Arts | Παλαιοανθρωπολογική επιστροφή στις Φιλιππίνες μέσα από τα τρία Εθνικά Μουσεία: Tabon, Kalinga, φυσική ιστορία και η μετάβαση από τα ανθρώπινα κατάλοιπα στην ιστορική και καλλιτεχνική αυτοεικόνα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 16 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 8 ενσωματωμένα βίντεο.

## Β΄ ΜΕΡΟΣ · ΛΙΚΝΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

### Κίνα – Λίκνα Πολιτισμού [Δημοσίευση 2]: Βανπο και ένα πολυκεντρικό νεολιθικό τοπίο

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Νεολιθικές και αρχαιολογικές θέσεις                                                                        |                                       |                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Banpo, Xi'an</i>                                                                                        | Νεολιθικός οικισμός                   | Επιτόπια επίσκεψη σε κατοικίες, αποθηκευτικούς χώρους, κεραμική και ταφές. Το λίκνο του πολιτισμού ξεκινά εδώ από την οργανωμένη καθημερινή ζωή και όχι από την αυτοκρατορία. |
| <i>Peiligang, Jiahu, Yangshao, Longshan</i>                                                                | Νεολιθικές παραδόσεις Βόρειας Κίνας   | Βιβλιογραφική και μουσειακή σύνθεση για πολλαπλά κέντρα κεραμικού, χωριών, κεραμικής και τελετουργικής διαφοροποίησης γύρω από τον Κίτρινο Ποταμό.                            |
| <i>Hemudu και Liangzhu</i>                                                                                 | Νεολιθικές παραδόσεις Yangtze         | Βιβλιογραφική και μουσειακή τεκμηρίωση για καλλιέργεια ρυζιού, υδροτοπικά περιβάλλοντα, υδροτεχνική και σύνθετες κοινωνικές μορφές.                                           |
| <i>Hongshan / Niheliang</i>                                                                                | Νεολιθικό τελετουργικό πεδίο          | Χρησιμοποιείται βιβλιογραφικά ως βορειοανατολικό κέντρο με ιδιαίτερη τελετουργική και υλική παράδοση. Η Κίνα παρουσιάζεται ως πολυκεντρικό νεολιθικό τοπίο.                   |
| <i>Terracotta Army / Mausoleum of Qin Shi Huang</i>                                                        | Αυτοκρατορικό ταφικό σύνολο           | Επιτόπια επίσκεψη. Από την κλίμακα του νεολιθικού χωριού η αφήγηση περνά στην κλίμακα της αυτοκρατορίας, της τυποποίησης και της κρατικής ισχύος.                             |
| <i>Longmen Grottoes</i>                                                                                    | Βουδιστικά σπήλαια                    | Επιτόπια επίσκεψη σε ένα μεγάλο πεδίο βουδιστικής γλυπτικής, μετάφρασης και πολιτισμικών δικτύων.                                                                             |
| Μουσεία και συλλογές                                                                                       |                                       |                                                                                                                                                                               |
| <i>National Museum of China, Beijing</i>                                                                   | Εθνικό μουσείο                        | Επιτόπια μελέτη νεολιθικών, δυναστικών και τελετουργικών αντικειμένων που επιτρέπουν σύγκριση διαφορετικών περιφερειακών διαδρομών.                                           |
| <i>Shaanxi Archaeology Museum, Xi'an</i>                                                                   | Αρχαιολογικό μουσείο                  | Επίσκεψη σε συλλογές που συνδέουν νεολιθικές κοινότητες, πρώιμα κράτη και αυτοκρατορική αρχαιολογία της Shaanxi.                                                              |
| <i>Han Yang Ling Museum</i>                                                                                | Ταφικό μουσείο / αυτοκρατορικό σύνολο | Επιτόπια επίσκεψη σε αυτοκρατορικό ταφικό τοπίο, όπου διοίκηση, κοινωνικές κατηγορίες και καθημερινή ζωή εμφανίζονται μέσα από χιλιάδες μικρογραφικές μορφές.                 |
| <i>Hong Kong Museum of History και Hong Kong Museum of Art</i>                                             | Ιστορικά / καλλιτεχνικά μουσεία       | Επισκέψεις που προσθέτουν το πολύ νεότερο θαλάσσιο, αποικιακό και διεθνές στρώμα στη διαδρομή της Κίνας.                                                                      |
| <i>Macao Museum και Maritime Museum</i>                                                                    | Ιστορικά / ναυτικά μουσεία            | Επιτόπια μελέτη της συνάντησης κινεζικών, πορτογαλικών και θαλάσσιων εμπορικών δικτύων.                                                                                       |
| Ζωντανό ιστορικό, θρησκευτικό και πολιτισμικό πεδίο                                                        |                                       |                                                                                                                                                                               |
| <i>Xi'an / Henan: Giant Wild Goose Pagoda, Silk Road Starting Point, Shaolin Temple</i>                    | Ιστορική / θρησκευτική διαδρομή       | Επιτόπια περιήγηση σε τόπους που συνδέουν Βουδισμό, μετακινήσεις κειμένων και ανθρώπων, δρόμους ανταλλαγής και μοναστικές παραδόσεις.                                         |
| <i>Θέατρο σκιών της οικογένειας Gao</i>                                                                    | Ζωντανή πολιτισμική επιτέλεση         | Παρακολούθηση παραδοσιακού θεάτρου σκιών από την οικογένεια Gao, ως παράδειγμα μετάδοσης αφήγησης, τεχνικής και μουσικής.                                                     |
| <i>Beijing: Forbidden City, Temple of Heaven, Great Wall, Summer Palace, Lama Temple, Confucius Temple</i> | Ιστορικό / τελετουργικό πεδίο         | Επιτόπιες επισκέψεις. Η πολιτική τάξη, η αρχιτεκτονική, η τελετουργία και η κοσμική τάξη διαβάζονται ως αλληλένδετες μορφές.                                                  |
| <i>Hong Kong: Tian Tan Buddha, Po Lin, Ten Thousand Buddhas, Man Mo Temple, Tai Kwun</i>                   | Θρησκευτικό / αστικό πεδίο            | Επιτόπια διαδρομή σε βουδιστικά, ταοϊστικά, αποικιακά και σύγχρονα αστικά στρώματα.                                                                                           |
| <i>Macau: Guia, Ruins of St Paul's, Senado, St Dominic's, A-Ma Temple</i>                                  | Ιστορικό / διαθρησκευτικό πεδίο       | Επιτόπιες επισκέψεις που κάνουν ορατή τη μακρά συνάντηση κινεζικού κόσμου, καθολικισμού και θαλάσσιου εμπορίου.                                                               |

#### Ενσωματωμένα βίντεο (6)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                | Τόπος / διαδρομή                         | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Εθνικό Μουσείο Κίνας & IVPP, Πεκίνο (135') | Πεκίνο · National Museum of China · IVPP | Από τη βαθιά προϊστορία προς τις νεολιθικές κοινωνίες και τη μακρά ιστορία της Κίνας. Το βίντεο χρησιμοποιείται εδώ ως αφετηρία για τη μετάβαση από την παλαιοανθρωπολογία στα Λίκνα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                          | Τόπος / διαδρομή                                                                                                                | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Xi'an A´ : Banpo, Shaanxi Archaeology Museum, Han Yang Ling (153')                   | Xi'an · Banpo · Shaanxi Archaeology Museum · Han Yang Ling Museum                                                               | Νεολιθικός οικισμός Banpo, αρχαιολογία της Shaanxi και μεταγενέστερη αυτοκρατορική ταφική οργάνωση.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                  |
| 3. Xi'an B´ και Henan: Gao, Terracotta Army, Longmen, Shaolin (55')                     | Xi'an · Gao shadow theatre · Terracotta Army · Giant Wild Goose Pagoda · Longmen · Shaolin · Silk Road starting point           | Από την αυτοκρατορική Κίνα και τον Δρόμο του Μεταξιού έως τον Βουδισμό, το θέατρο σκιών και τα μνημεία Xi'an–Henan.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                  |
| 4. Beijing: Forbidden City, Temple of Heaven, Great Wall και ζωντανές παραδόσεις (135') | Beijing · Forbidden City · Temple of Heaven · Great Wall · Summer Palace · Lama Temple · Confucius Temple                       | Αυτοκρατορικός χώρος, κοσμολογία, θρησκευτικές παραδόσεις, τελετή τσαγιού και όπερες ως μεταγενέστερα στρώματα της κινεζικής πολιτισμικής διαδρομής.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |
| 5. Hong Kong: μουσεία, βουδιστικοί και ταοϊστικοί χώροι (71')                           | Hong Kong · museums · Tian Tan Buddha · Po Lin · Ten Thousand Buddhas · Man Mo · Tai Kwun · Victoria Harbour                    | Ιστορικά μουσεία, βουδισμός, ταοϊσμός, αποικιακή μνήμη και σύγχρονο αστικό λιμάνι.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                                   |
| 6. Macau: μουσεία, αποικιακή κληρονομιά και A-Ma Temple                                 | Macau · Macao Museum · Maritime Museum · Guia Fortress · Ruins of St. Paul's · Senado · Cathedral · St. Dominic's · A-Ma Temple | Κινεζικά και πορτογαλικά στρώματα, εμπόριο, ναυσιπλοΐα, καθολική κληρονομιά και προϋπάρχουσα κινεζική ναυτική θρησκευτικότητα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                       |

Καταγραφή δημοσίευσης: 16 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 6 ενσωματωμένα βίντεο.

Ινδία Α´ – Λίκνα Πολιτισμού [Δημοσίευση 4]: Rakhigarhi, Bhirrana, Dholavira και ο κόσμος της Meluhha

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Αρχαιολογικές θέσεις που επισκέφθηκα                 |                                             |                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rakhigarhi                                           | Χαραπτική πόλη                              | Επιτόπια επίσκεψη. Παρατήρηση της κλίμακας του οικισμού, της μακράς εγκατάστασης και του ρόλου μιας μεγάλης πόλης στην ανατολική περιφέρεια του κόσμου του Ινδού.                 |
| Bhirrana                                             | Προ- / πρώιμη Χαραπτική θέση                | Επιτόπια επίσκεψη σε στρώματα Hakra, κεραμική και πρώιμες κατασκευές. Οι πολύ πρώιμες χρονολογήσεις παρουσιάζονται με επιφύλαξη και όχι ως οριστική απόδειξη «αρχαιότερης πόλης». |
| Dholavira                                            | Χαραπτική πόλη                              | Επιτόπια επίσκεψη στην οχύρωση, στην πολεοδομία και κυρίως στο σύστημα δεξαμενών και διαχείρισης νερού. Το νερό γίνεται βασικό τεκμήριο τεχνολογίας και κοινωνικής οργάνωσης.     |
| Μουσεία και εκθέσεις                                 |                                             |                                                                                                                                                                                   |
| National Museum New Delhi                            | Εθνικό μουσείο                              | Επιτόπια μελέτη χαραπτικών σφραγίδων, βαρών, κεραμικής, γλυπτικής και άλλων αντικειμένων. Η μη αποκρυπτογραφημένη γραφή αντιμετωπίζεται με ερμηνευτική επιφύλαξη.                 |
| CSMVS – Networks of the Past, Mumbai                 | Μουσείο / ειδική έκθεση                     | Επίσκεψη στην έκθεση για αρχαία δίκτυα. Χάντρες καρνεόλης, κοχύλι, στεατίτης, χαλκός και άλλα υλικά δείχνουν τον Ινδό ως αυτόνομο λίκνο και ταυτόχρονα κόμβο ανταλλαγών.          |
| Kutch Museum, Bhuj                                   | Περιφερειακό ιστορικό / εθνογραφικό μουσείο | Επίσκεψη στο πλαίσιο της διαδρομής προς Dholavira και Kutch, με περιφερειακές αρχαιολογικές, ιστορικές και εθνογραφικές συλλογές.                                                 |
| National Crafts Museum & Hastkala Academy, New Delhi | Μουσείο χειροτεχνίας / υλικού πολιτισμού    | Επίσκεψη σε χειροτεχνίες, τεχνικές, υφάσματα και υλικό πολιτισμό της Ινδίας, ως συμπληρωματικό πεδίο για τη συνέχεια και τον μετασχηματισμό τεχνικών παραδόσεων.                  |
| National Gallery of Modern Art – NGMA, New Delhi     | Εθνική πινακοθήκη / μουσείο τέχνης          | Επίσκεψη στη νεότερη και σύγχρονη ινδική τέχνη, σε αντιπαράβολή με το αρχαιολογικό και τελετουργικό υλικό της ίδιας διαδρομής.                                                    |
| Συγκριτικό αρχαιολογικό και δικτυακό πλαίσιο         |                                             |                                                                                                                                                                                   |
| Mehrgarh                                             | Νεολιθική θέση                              | Βιβλιογραφικό υπόβαθρο για την πρώιμη παραγωγή τροφής, γεωργία και κτηνοτροφία στη δυτική παρυφή του μεταγενέστερου κόσμου του Ινδού.                                             |
| Mohenjo-daro και Harappa                             | Μεγάλες Χαραπτικές πόλεις                   | Χρησιμοποιούνται βιβλιογραφικά για την ώριμη αστικοποίηση, τη γραφή, τα βάρη, την αποχέτευση και την τυποποίηση.                                                                  |

| <i>Lothal και Kalibangan</i>    | Χαραπτικές θέσεις | Συγκριτική βιβλιογραφική χρήση για λιμενικά, παραγωγικά, οικιστικά και τελετουργικά χαρακτηριστικά του ευρύτερου πολιτισμικού πεδίου. |
|---------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Meluhha – Dilmun – Magan</i> | Δίκτυα ανταλλαγών | Ιστορικό και αρχαιολογικό πλαίσιο των σχέσεων του Ινδού με τον Περσικό Κόλπο και τη Μεσοποταμία.                                      |

## Ενσωματωμένα βίντεο (5)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                | Τόπος / διαδρομή                                                                                                    | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Rakhigarhi και Bhirrana — Κουλάδα του Ινδού (56')          | Haryana · Rakhigarhi · Bhirrana                                                                                     | Επιτόπια επίσκεψη σε δύο θέσεις της χαραπικής και προχαραπικής ακολουθίας, με έμφαση στην κλίμακα του Rakhigarhi και στα πρώιμα στρώματα της Bhirrana.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                         |
| 2. National Museum, New Delhi — Indus Civilization (74')      | New Delhi · National Museum                                                                                         | Σφραγίδες, κεραμική, εργαλεία, μορφές και άλλο υλικό του πολιτισμού του Ινδού στο ευρύτερο αρχαιολογικό πλαίσιο της Ινδίας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                    |
| 3. Dholavira, Kutch Wood Fossil Park και Kutch Museum (90')   | Kutch · Dholavira · Wood Fossil Park · Kutch Museum                                                                 | Η πόλη Dholavira, οι δεξαμενές και τα συστήματα νερού, μαζί με το φυσικό και περιφερειακό πλαίσιο του Kutch.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                                   |
| 4. Delhi: Purulia Chhau, μουσεία και ιστορικά μνημεία (74')   | Delhi · Purulia Chhau Dance Academy · Crafts Museum · NGMA · Jama Masjid · Red Fort · Raj Ghat · Humayun / Isa Khan | Σύγχρονη και ιστορική Ινδία: παραστατική τέχνη Chhau, μουσεία, ισλαμική και αποικιακή μνήμη και μνημεία της πρωτεύουσας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                       |
| 5. Mumbai: CSMVS, Gateway of India, Elephanta, Banganga (97') | Mumbai · CSMVS · Gateway of India · Elephanta · Banganga                                                            | Στο CSMVS η έκθεση Networks of the Past φωτίζει τις ανταλλαγές του Ινδού. Η διαδρομή συμπληρώνεται με Elephanta και Banganga ως μεταγενέστερα θρησκευτικά και αστικά στρώματα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 12 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 5 ενσωματωμένα βίντεο.

## Ινδία Β' – Λίκνα Πολιτισμού [Δημοσίευση 5]: Sanchi, Udayagiri, Elephanta, Khajuraho και Varanasi

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Αρχαιολογικοί και ιεροί τόποι |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Sanchi</i>                 | Βουδιστικό μνημειακό σύνολο | Επιτόπια επίσκεψη στη μεγάλη στούπα και στις torana. Παρατήρηση της περιφοράς, της εικονογραφίας και της σύνδεσης με τον Ασόκα και το dharma.                                                                                                                                                                              |
| <i>Udayagiri</i>              | Σπήλαια Gupta               | Επιτόπια επίσκεψη. Το ανάγλυφο Varāha χρησιμοποιείται για τη σχέση κοσμογονίας, βασιλικής εξουσίας και της εικόνας του Vishnu που ανασύρει τη Γη.                                                                                                                                                                          |
| <i>Elephanta / Gharapuri</i>  | Σαϊβικά σπήλαια             | Επιτόπια επίσκεψη στη Sadāśiva / Maheśamūrti και στις μεγάλες σαϊβικές συνθέσεις. Ένας φύλακας του χώρου μίλησε για τη μορφή του Śiva με τον ταύρο, από την οποία σήμερα διατηρείται μόνο η άδεια βάση. Η πληροφορία καταγράφεται ως επιτόπια προφορική εξήγηση και συνδέεται με τη φθορά και τις καταστροφές των γλυπτών. |
| <i>Banganga Tank, Mumbai</i>  | Ιερή δεξαμενή / αστικό ιερό | Επιτόπια παρατήρηση ενός ζωντανού υδάτινου ιερού μέσα στη μητρόπολη, όπου μύθος, νερό και καθημερινή λατρεία συνυπάρχουν.                                                                                                                                                                                                  |
| <i>Khajuraho</i>              | Ναϊκά σύνολα Chandella      | Επιτόπια επίσκεψη σε δυτικά και ανατολικά σύνολα. Μελέτη του σώματος-ναού, των mithuna, του liṅga-yoni, του Nandi και των ποτάμιων θεοτήτων, χωρίς μονοδιάστατη ανάγνωση των ερωτικών γλυπτών.                                                                                                                             |
| <i>Sarnath / Isipatana</i>    | Βουδιστικός ιερός τόπος     | Επίσκεψη στον τόπο του πρώτου κηρύγματος του Βούδα και σύνδεση με τον Ασόκα, τη βουδιστική μνήμη και το προσκύνημα.                                                                                                                                                                                                        |
| <i>Varanasi / Kashi</i>       | Ζωντανή ιερή πόλη           | Επιτόπια εμπειρία των ghats, της Ganga Aarti και των καύσεων. Νερό, φωτιά και σώμα λειτουργούν ως ζωντανές τελετουργικές πραγματικότητες και όχι μόνο ως ιστορικά κατάλοιπα.                                                                                                                                               |

|                                                            |                                             |                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kolkata: Kali, Dakshineswar, Belur Math και Hooghly</b> | Θρησκευτικό / ιστορικό πεδίο                | Επιτόπια διαδρομή στη λατρεία της Śakti και σε νεότερα θρησκευτικά ρεύματα. Η πόλη προσθέτει ένα σύγχρονο στρώμα bhakti, μεταρρύθμισης και αποικιακής ιστορίας. |
| <b>Μουσεία και ανθρωπολογικές συλλογές</b>                 |                                             |                                                                                                                                                                 |
| Birla Museum, Bhopal                                       | Αρχαιολογικό μουσείο                        | Επίσκεψη σε προϊστορικά ευρήματα και αρχαιολογικά σύνολα της Κεντρικής Ινδίας, ως εισαγωγή στη διαδρομή από το βαθύτερο παρελθόν προς Sanchi και Udayagiri.     |
| State Museum Bhopal                                        | Κρατικό αρχαιολογικό / καλλιτεχνικό μουσείο | Επίσκεψη σε αρχαιολογικά και καλλιτεχνικά σύνολα που γεφυρώνουν την ύστερη προϊστορία με τη βουδιστική και ναϊκή τέχνη του Β' Μέρους.                           |
| <i>IGRMS / National Museum of Humankind, Bhopal</i>        | Ανθρωπολογικό μουσείο                       | Επίσκεψη σε συλλογές και υπαίθρια εκθέματα που συνδέουν κατοικία, τελετουργία, τέχνη και κοινωνική ζωή διαφορετικών κοινοτήτων της Ινδίας.                      |
| <i>Madhya Pradesh Tribal Museum, Bhopal</i>                | Μουσείο αυτόχθονων πολιτισμών               | Επιτόπια μελέτη σύγχρονης τέχνης, μνήμης και κοσμολογίας, ως παράλληλου ζωντανού πολιτισμικού πεδίου.                                                           |
| <b>CSMVS, Mumbai</b>                                       | Μουσείο τέχνης / αρχαιολογίας               | Επίσκεψη σε ινδικές θρησκευτικές και καλλιτεχνικές συλλογές που βοηθούν στη σύγκριση διαφορετικών ιστορικών φάσεων.                                             |
| <i>Indian Museum, Kolkata</i>                              | Εθνικής σημασίας μουσείο                    | Επίσκεψη σε αρχαιολογικές, βουδιστικές, γλυπτικές και ανθρωπολογικές συλλογές, σε συνέχεια της διαδρομής από Sanchi έως Kolkata.                                |

### Ενσωματωμένα βίντεο (6)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                 | Τόπος / διαδρομή                                                                             | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Bhopal, Sanchi και Udayagiri (159')</b>                                  | Bhopal · Birla Museum · State Museum · National Museum of Humankind · Sanchi · Udayagiri     | Μουσεία του Bhopal, η Μεγάλη Στούπα του Sanchi και τα βραχώδη ιερά του Udayagiri. Βουδισμός, Gupta, Varāha και τελετουργική κίνηση μέσα στον χώρο.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>    |
| <b>2. Mumbai: CSMVS, Gateway, Elephanta και Banganga (97')</b>                 | Mumbai · CSMVS · Gateway of India · Elephanta Caves · Banganga Tank                          | Η Elephanta και οι μορφές του Śiva, μαζί με το CSMVS και το αστικό θρησκευτικό τοπίο της Βομβάης.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                     |
| <b>3. Khajuraho: Western Group, Kandariya Mahadeva, Lakshmana, Nandi (60')</b> | Khajuraho · Western Group of Temples                                                         | Ναοί Chandella, Kandariya Mahadeva και Lakshmana, Nandi και η γλυπτική των mithuna. Το σώμα ως μέρος της ίδιας της αρχιτεκτονικής του ιερού.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>          |
| <b>4. Khajuraho: Eastern Group, Jain temples, γάμος και Agni (78')</b>         | Khajuraho · Eastern Group · Jain temples · τοπικές τελετές                                   | Ανατολικό σύνολο, τζαϊνικοί ναοί, Nandi, χοροί και γαμήλια τελετή με φωτιά / Agni ως ζωντανό τελετουργικό πεδίο.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                      |
| <b>5. Varanasi, Manikarnika, Sarnath, Kashi Vishwanath, Ramnagar (108')</b>    | Varanasi · Ganges ghats · Manikarnika · Sarnath · Kashi Vishwanath · Ramnagar                | Νερό, φωτιά και σώμα: Γάγγης, καύσεις, moksha και προσκύνημα, με επιστροφή στο Sarnath και στο πρώτο κήρυγμα του Βούδα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                               |
| <b>6. Kolkata: Indian Museum, Kali, Dakshineswar, Belur Math, Hooghly</b>      | Kolkata · Indian Museum · Kali · Dakshineswar · Belur Math · Hooghly · Tagore · Satyajit Ray | Ελληνοϊνδικά νομίσματα και συλλογές του Indian Museum, λατρεία της Kali, Dakshineswar και Belur Math, μαζί με τη νεότερη πολιτισμική μνήμη της πόλης.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 14 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 6 ενσωματωμένα βίντεο.

## Ινδία Γ' – Nagaland [Δημοσίευση 6]: όταν ο πολιτισμός θυμάται με το σώμα και τη φωνή

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

|                                       |                             |                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Διαδρομή και κύριο πεδίο</b>       |                             |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dimapur → Kohima → Kisama</b>      | Πενθήμερη επιτόπια διαδρομή | Μετάβαση από την Kolkata στο Nagaland και οδική διαδρομή στα ορεινά. Η γεωγραφική απομόνωση και τα σύνορα με τη Μιανμάρ αποτελούν ουσιαστικό μέρος της ερμηνείας.                        |
| <b>Kisama / Naga Heritage Village</b> | Πολιτισμικός χώρος          | Τέσσερις ημέρες επιτόπιας παρουσίας στο Hornbill Festival. Πραγματοποιήθηκαν τρεις ωριαίες οπτικοακουστικές καταγραφές, με έμφαση στο σώμα, στη φωνή, στον χορό και στο κοινοτικό στίτι. |



| <i>Hornbill Festival</i>                                                                                                     | Δημόσια πολιτισμική επιτέλεση                 | Καταγραφή οργανωμένων και άτυπων επιτελέσεων πολλών Naga κοινοτήτων. Οι συμμετέχοντες αντιμετωπίζονται ως σύγχρονοι φορείς πολιτισμού και όχι ως αναπαράσταση ενός «πρωτόγονου» παρελθόντος. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Υλικός και ενσώματος πολιτισμός                                                                                              |                                               |                                                                                                                                                                                              |
| Morung                                                                                                                       | Κοινοτικό σπίτι / θεσμός                      | Επιτόπια παρατήρηση διαφορετικών morung ως χώρων μύησης, εκπαίδευσης, προφορικής ιστορίας, συμβόλων και συλλογικής ταυτότητας.                                                               |
| Log drum                                                                                                                     | Κοινοτικό μουσικό / επικοινωνιακό αντικείμενο | Καταγραφή του μεγάλου ξύλινου τυμπάνου ως ήχου που καλεί, προειδοποιεί και συγκεντρώνει. Η ακουστική μνήμη είναι εξίσου σημαντική με το γραπτό αρχείο.                                       |
| Mithun / gayal ( <i>Bos frontalis</i> )                                                                                      | Κεντρικό κοινωνικό και τελετουργικό ζώο       | Παρατήρηση της συμβολικής παρουσίας του mithun στα morung και στις επιτελέσεις. Συνδέεται με κύρος, γιορτές, ανταλλαγή και κοινωνική μνήμη.                                                  |
| Dao, bamboo, υφαντά, φτερά hornbill                                                                                          | Υλικός πολιτισμός                             | Καταγραφή αντικειμένων μέσα στη χρήση και στην επιτέλεσή τους, όχι αποκομμένων από το σώμα που τα φέρει και την κοινότητα που τα νοηματοδοτεί.                                               |
| Ανθρώπινη κραυγή και σώμα                                                                                                    | Ενσώματη μνήμη                                | Κεντρική παρατήρηση της μελέτης: η μη σημασιολογική κραυγή, ο χορός και οι συλλογικές κινήσεις λειτουργούν ως δήλωση παρουσίας και του ανήκειν.                                              |
| Jhum και αγροτικές επιτελέσεις                                                                                               | Αγροτικό / κοινωνικό πεδίο                    | Οι κινήσεις φύτευσης, θερισμού, μεταφοράς νερού και παλαιών πολεμικών πρακτικών παρουσιάζονται ως δημόσια ανασύνθεση μνήμης και όχι ως πλήρης εθνογραφία της καθημερινότητας.                |
| Κοινότητες Naga                                                                                                              |                                               |                                                                                                                                                                                              |
| Angami, Ao, Chakhesang, Chang, Khiamniungan, Konyak, Lotha, Phom, Pochury, Rengma, Sangtam, Sumi, Tikhir, Yimkhiung, Zeliang | Αυτόχθονες κοινότητες                         | Οι κοινότητες εμφανίζονται στο πεδίο και στο φεστιβάλ με διαφορετικές ενδυμασίες, τραγούδια, χορούς και morung. Δεν εξισώνονται μεταξύ τους και δεν θεωρούνται μία ομοιογενής «φυλή».        |

Ενσωματωμένα βίντεο (3)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                              | Τόπος / διαδρομή                         | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Nagaland Hornbill Festival 2025: Day 6 (61')             | Kisama · Naga Heritage Village           | Δεκαεννέα πολιτισμικές επιτελέσεις κοινοτήτων Naga, με χορούς, τραγούδια, αναπαραστάσεις εργασίας, πολέμου και συλλογικής μνήμης.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                            |
| 2. Nagaland Hornbill Festival 2025: Day 7 και Khonoma (69') | Naga Heritage Village · Kisama · Khonoma | Δεκατέσσερις επιτελέσεις και μετάβαση στο Khonoma. Σώμα, ρυθμός, πολεμικές και νεκρικές μνήμες και τοπική πολιτισμική παρουσίαση.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                            |
| 3. Nagaland Hornbill Festival 2025: Day 9 (66')             | Naga Heritage Village · Kisama · Kohima  | Δεκαοκτώ παρουσιάσεις με τη σειρά του προγράμματος. Η οπτικοακουστική καταγραφή λειτουργεί ως βασικό πρωτογενές υλικό για την ενσώματη μνήμη των κοινοτήτων.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 10 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 3 ενσωματωμένα βίντεο.

Νέα Γουινέα – Λίκνο Πολιτισμού [Δημοσίευση 13]: Kuk Swamp, Baliem και ένας πολιτισμός κήπων

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Υψίπεδα Wamena / Baliem – επιτόπιο πεδίο |                      |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vicky                                    | Φίλος / ξεναγός      | Ο Vicky, φίλος και ξεναγός στη Wamena, συνόδεψε με μηχανάκι την πρώτη διαδρομή πεδίου στην κοιλάδα Baliem και βοήθησε στην πρόσβαση και στην επικοινωνία στις πρώτες κοινοτικές συναντήσεις. |
| <i>Kontilola Cave</i>                    | Σπήλαιο / τοπίο      | Επιτόπια επίσκεψη στην αρχή της διαδρομής των υψιπέδων και καταγραφή του σπηλαιώδους και ορεινού περιβάλλοντος.                                                                              |
| <i>Aikima</i>                            | Χωριό / μνήμη νεκρού | Επιτόπια επίσκεψη στο χωριό και στη μούμια. Η διατήρηση του νεκρού εντάσσεται στη σύγχρονη ιστορική μνήμη της κοινότητας και δεν αντιμετωπίζεται ως «προϊστορικό κατάλοιπο».                 |

| <b>Wamena Market</b>                                        | Αγορά / κοινωνικό πεδίο                            | Καταγραφή προϊόντων, noken, ανταλλαγών και της καθημερινής οικονομίας των υψιπέδων.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pugima και οικογένεια του Saul (Σαούλ)                      | Χωριό / οικογενειακό πεδίο                         | Συνάντηση με τον Saul (Σαούλ), περίπου 65 ετών, καλλιεργητή και πατέρα μεγάλης οικογένειας. Μίλησε για παιδικές μνήμες συγκρούσεων, έδειξε τόξο, koteka και άλλα αντικείμενα και παρουσίασε την καθημερινή ζωή στους κήπους και στο οικογενειακό silimo. Σήμερα συμμετέχει και σε πολιτιστικές παρουσιάσεις για επισκέπτες, μετακινούμενος από τον ρόλο του καλλιεργητή σε εκείνον του performer. |
| Silimo, honai/pilamo, ebei, κουζίνα, χοιροστάσιο, κήπος     | Οικιστική και κοινωνική οργάνωση                   | Επιτόπια παρατήρηση του οικογενειακού περιβάλλου. Το σπίτι, ο κήπος και ο χοίρος διαβάζονται ως ενιαίο κοινωνικό και παραγωγικό σύστημα.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Νεκρική τελετή και αφηγήσεις τριών γενεών                   | Τελετουργικό / προφορική ιστορία                   | Καταγραφή πένθους, αποζημίωσης, συγγένειας και αφηγήσεων για ολλανδική παρουσία, πολεμικές συγκρούσεις, το <i>Dead Birds</i> και προσπάθειες ειρήνευσης.                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Jayapura και Lake Sentani</b>                            |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Loka Budaya Museum, Jayapura</b>                         | Πανεπιστημιακό / εθνογραφικό μουσείο               | Ξεναγήση από τον Simson Nicky Mehue. Μέσα από τις εξηγήσεις του τα αντικείμενα συνδέθηκαν ξανά με χρήση και συμφραζόμενα: ο προγονικός στύλος με τον νεκρό, το τσεκούρι με το σάγκο, η μορφή στην πλώρη με το κανό και η μάσκα με τον χορό.                                                                                                                                                       |
| <b>Tutari / Doyo Lama</b>                                   | Μεγαλιθικός / βραχογραφικός χώρος                  | Επιτόπια επίσκεψη σε πέτρες, χαράξεις και το τοπίο μνήμης κοντά στη λίμνη Sentani.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Asei Island, Lake Sentani</b>                            | Κοινότητα / ζωγραφική σε φλοιό                     | Επιτόπια επίσκεψη στη ζωγραφική khombow/maro και στη σχέση της με τοπικές αφηγήσεις, το σάγκο και τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Simson Nicky Mehue</b>                                   | Τοπικός ξεναγός / πρόεδρος HPI Papua / συνομιλητής | Ο Simson Nicky Mehue, πρόεδρος της Ένωσης Ξεναγών Ινδονησίας στην Παπούα (HPI Papua), βοήθησε στις ξεναγήσεις και στη σύνδεση μουσείου, Tutari, Asei και λίμνης Sentani. Η διαδρομή έκλεισε με πρόσκληση στο σπίτι του και κοινό γεύμα με rapeda.                                                                                                                                                 |
| <b>Αρχαιολογικό και παλαιογεωγραφικό συγκριτικό πλαίσιο</b> |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kuk Swamp, Wahgi Valley, PNG</b>                         | Αρχαιολογικό λίκνο καλλιέργειας                    | Αρχαιολογικό και συγκριτικό θεμέλιο για περίπου 10.000 χρόνια διαχείρισης φυτών και τοπίου και για την ανεξάρτητη ανάπτυξη γεωργίας στα υψίπεδα.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ivane Valley και Huon Peninsula</b>                      | Πρώιμες αρχαιολογικές θέσεις Sahul                 | Βιβλιογραφικό πλαίσιο για την πολύ πρώιμη ανθρώπινη παρουσία στη Νέα Γουινέα και τις θαλάσσιες διαβάσεις προς τη Sahul.                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Ενσωματωμένα βίντεο (7)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                    | Τόπος / διαδρομή                                   | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Papua 1/7: Kontilola Cave, πρώτο χωριό και μούμια Aikima (54')</b>          | Kontilola Cave · οικογενειακός οικισμός · Aikima   | Σπήλαιο, πρώτη φιλοξενία σε οικογενειακό οικισμό των υψιπέδων, honai, προφορική μνήμη και πρόγονοι, με κατάληξη στη μούμια του Aikima.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                                   |
| <b>2. Papua 2/7: Wamena Market (25')</b>                                          | Wamena Market                                      | Ο κήπος των υψιπέδων φτάνει στην πόλη: γλυκοπατάτες, τάρο, λαχανικά και φρούτα, γυναίκες με noken και η συνάντηση παραδοσιακής παραγωγής και χρήματος.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                   |
| <b>3. Papua 3/7: Wamena, Pugima, Hubula / Dani, οικογένεια Saul (81')</b>         | Wamena · Pugima · οικογενειακοί οικισμοί και κήποι | Honai, περιφράξεις, κήποι, καλλιέργεια, καταμερισμός εργασίας και κοινωνική αξία των χοίρων. Ο Saul παρουσιάζεται ως καλλιεργητής, οικογενειάρχης και performer.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                         |
| <b>4. Papua 4/7: Νεκρική τελετή στη Wamena, πένθος, Gardner, Dead Birds (68')</b> | Wamena · νεκρική τελετή                            | Καταγραφή πραγματικής νεκρικής τελετής: άφιξη συγγενικών ομάδων, θυσία και διανομή χοίρων, μαγείρεμα με θερμές πέτρες, αποτέφρωση και συζήτηση για παλαιότερες πρακτικές σωματικού πένθους.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>              |
| <b>5. Papua 5/7: Baliem Valley, Dead Birds, Dani, Lani, noken (55')</b>           | Baliem Valley · Wamena · Baliem Cultural Festival  | Τρεις γενιές μιλούν για ολλανδική παρουσία, σχολεία, ενδυμασία, συγκρούσεις, Robert Gardner και Dead Birds. Περιλαμβάνονται μνήμες απωλειών, αποζημιώσεις με χοίρους και δημόσια πολιτισμική παρουσίαση.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                     | Τόπος / διαδρομή                                           | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Papua 6/7: Loka Budaya Museum, Jayapura (40')   | Jayapura · Loka Budaya Museum                              | Ξενάγηση σε προγονικούς στύλους, ασπίδες, τύμπανα, ακρόπρωρα κανό, λίθινα εργαλεία και αντικείμενα από Hubula, Yali, Asmat, Kamoro, Biak, Sentani και άλλες κοινότητες.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |
| 7. Papua 7/7: Tutari, Asei και λίμνη Sentani (67') | Tutari · Asei · Lake Sentani · κατοικία Simson Nicky Mehue | Βραχογραφίες και λίθινες διατάξεις του Tutari, ζωγραφική khombow/maro σε φλοιό Ficus, μετάβαση της τέχνης στις συλλογές και κοινό γεύμα με papeda.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                      |

Καταγραφή δημοσίευσης: 13 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 7 ενσωματωμένα βίντεο.

## Γ΄ ΜΕΡΟΣ · ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΑΔΥΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

**Σούμπα–Λομπόκ–Τιμόρ [Δημοσίευση 11]: τέσσερις διαφορετικοί κόσμοι**

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| <b>Σούμπα – Marapu, μεγάλοι και πρόγονοι</b> |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Lambanapu</i>                             | Αρχαιολογικό / πολιτισμικό πεδίο                | Επίσκεψη στο πλαίσιο της μακράς ιστορίας κατοίκησης και των ταφικών παραδόσεων της Σούμπα.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>Ratenggaro και Wainyapu</i>               | Παραδοσιακά χωριά / μεγαλιθικοί τάφοι           | Επιτόπια παρατήρηση τάφων μέσα στο χωριό, ψηλών στεγών, προγονικών οίκων και της σχέσης καθημερινής ζωής με τους νεκρούς.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Anakalang / Pasunga / Gallubakul             | Μεγαλιθικό πεδίο                                | Μεγάλοι λίθινοι τάφοι και μνημεία. Στο Gallubakul, μέλη της οικογένειας του νεκρού ξενάγησαν στον μονόλιθο του Umbu Sawola και έδωσαν τοπική μαρτυρία για το βάρος του, τη μεταφορά του από εκατοντάδες άνδρες και τις ζωοθυσίες που συνδέθηκαν με την ανέγερσή του.                                                                                                       |
| <i>Praiawang / Rindi</i>                     | Χωριό / τελετουργικό τοπίο                      | Στο Praiawang, ηλικιωμένος άνδρας που παρουσιάστηκε ως απόγονος βασιλικής οικογένειας ξενάγησε προσωπικά στον βασιλικό τάφο και στους τέσσερις μικρότερους τάφους. Η μαρτυρία του για σκλάβους και ιστορικές ανθρωποθυσίες καταγράφεται ως τοπική προφορική μνήμη και διαχωρίζεται από την αρχαιολογική τεκμηρίωση.                                                        |
| Anselmus Japadoda                            | Φίλος / πιστός της Marapu / τοπικός συνομιλητής | Ο Anselmus Japadoda, φίλος και πιστός της Marapu, υπήρξε βασικός τοπικός συνομιλητής. Εξήγησε τον καταγωγικό μύθο του άνδρα-κροκόδειλου και της γυναίκας-χελώνας, τις τάξεις των πνευμάτων, την προγονική μεσολάβηση και τη σχέση δάσους, θυσίας και κοινωνικής τάξης. Οι εξηγήσεις του καταγράφονται ως τοπική προφορική μαρτυρία και όχι ως γενίκευση για όλη τη Σούμπα. |
| Marapu, rato, ζωοθυσίες και σπλαχνομαντεία   | Ζωντανή τελετουργική παράδοση                   | Επιτόπια παρατήρηση και τοπικές εξηγήσεις για πρόγονους, ιερά σπίτια, ζώα και μαντεία. Οι ιστορικές αναφορές ανθρωποθυσιών διαχωρίζονται από τις σημερινές πρακτικές και από τις προφορικές μνήμες.                                                                                                                                                                        |
| <b>Λομπόκ – Sasak, σπίτι, ύφανση, ρύζι</b>   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Sade</i>                                  | Sasak χωριό                                     | Επιτόπια επίσκεψη στην παραδοσιακή κατοικία και στη σχέση σπιτιού, συγγένειας και adat.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Sukarara</i>                              | Υφαντική κοινότητα                              | Συνομιλίες με γυναίκες που ύφαιναν σε back-strap looms. Μία από αυτές συνέδεσε ρητά τη γνώση με τις δύο γιαγιάδες της και εξήγησε σχέδια, χρώματα και χρήσεις των υφαντών σε γέννηση, γάμο και οικογενειακές ανταλλαγές.                                                                                                                                                   |
| Senaru / Sembalun / Rinjani                  | Ορεινό και αγροτικό τοπίο                       | Ο ανώνυμος οδηγός της διαδρομής στο Λομπόκ, ινδουιστής, εξηγούσε το τοπίο, τους ορυζώνες, πρακτικές προστασίας των καλλιεργειών και τη σύνθεση τοπικής παράδοσης και Ισλάμ. Η διαδρομή κάλυψε δάσος, καταρράκτες, Senaru, Sembalun και Rinjani.                                                                                                                            |
| <b>Δυτικό Τιμόρ – Atoin Meto</b>             |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| None                                          | Atoin Meto χωριό                    | Ξενάγηση στο χωριό None με συζήτηση για ume, loro, προγονικές πέτρες, μεγάλη οικογένεια και τελετουργικούς αιωνούς. Ο συνοδός ανέφερε ότι δυσμενές σημάδι σε ζωοθυσία ή τελετουργικό αυγό μπορούσε παλαιότερα να ακυρώσει επιδρομή. Εκτεταμένη συζήτηση έγινε και με γυναίκες του χωριού.                                         |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ume και loro                                  | Οικιστική / κοινωνική αρχιτεκτονική | Παρατήρηση του εσωτερικού οίκου και της ανοιχτής κατασκευής συγκέντρωσης ή αποθήκευσης, με τοπικές διαφοροποιήσεις και τελετουργικές ευθύνες.                                                                                                                                                                                     |
| Κρατικό Μουσείο, Kupang                       | Περιφερειακό μουσείο                | Επίσκεψη σε εθνογραφικό και ιστορικό υλικό του Δυτικού Τιμόρ, που συμπληρώνει την επιτόπια εμπειρία στο None.                                                                                                                                                                                                                     |
| Τιμόρ-Λέστε – δημόσια ιστορική μνήμη          |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Arquivo & Museu da Resistência Timorese, Dili | Μουσείο αντίστασης                  | Επιτόπια επίσκεψη στη δημόσια αφήγηση της κατοχής, της αντίστασης και της ανεξαρτησίας.                                                                                                                                                                                                                                           |
| Balide Prison / CAVR – Chega!                 | Τόπος μνήμης / πρώην φυλακή         | Επίσκεψη στον χώρο που συνδέεται με την Επιτροπή Υποδοχής, Αλήθειας και Συμφιλίωσης και με την τεκμηρίωση της βίας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ένας νέος άνδρας που είχε σπουδάσει στη Βραζιλία ξενάγησε προσωπικά στον χώρο και έδωσε προφορική μαρτυρία για τις συνθήκες κράτησης. Το όνομά του δεν διασώζεται στο κείμενο. |
| Santa Cruz Cemetery                           | Τόπος μνήμης                        | Στον ενεργό τόπο ταφής, νεαρός οδηγός θυμόταν το δημοψήφισμα του 1999 και τη χαρά στους δρόμους, παρότι τότε ήταν παιδί. Η προσωπική του ανάμνηση εντάχθηκε στη δημόσια μνήμη της σφαγής του 1991, της κατοχής και της ανεξαρτησίας.                                                                                              |

Ενσωματωμένα βίντεο (5)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                            | Τόπος / διαδρομή                                                                                     | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Sumba 1/2: Lambanapu, Ratenggaro, Wainyapu, Rumah Budaya (96')         | Lambanapu · Ratenggaro · Wainyapu · Rumah Budaya Sumba                                               | Αρχαιολογία και μεγαλιθικοί τάφοι, splanchnomancy, θυσία σκύλου σε νεκρική τελετή, μύθος προέλευσης και μουσειακό υλικό για Marapu.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |
| 2. Sumba 2/2: Prai Ijing, Anakalang, Rindi, Praiyawang (61')              | Prai Ijing · Pasunga / Anakalang · Rindi · Palindi Piarakuku · Praiyawang                            | Μνημειακοί τάφοι, κοινωνικές τάξεις και προφορικές μαρτυρίες απογόνου βασιλικής οικογένειας για ιστορικές πρακτικές ανθρωποθυσίας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>  |
| 3. Lombok: Rinjani, Sembalun, Sukarara, Senaru, Sasak (68')               | Lombok · Rinjani · Sembalun · Sukarara · Senaru                                                      | Ορεινό και αγροτικό τοπίο, κοινότητες Sasak, υφαντική, χωριά και σχέση adat, δάσους και γεωργίας.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                   |
| 4. West Timor: Kupang, None Traditional Village, Museum (77')             | Kupang · None Traditional Village · Kupang Museum                                                    | Atoin Meto, ume και loro, προγονικές πέτρες, οικιακή και κοινωνική οργάνωση και μουσειακή τεκμηρίωση του Δυτικού Τιμόρ.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>             |
| 5. Timor-Leste: Dili, Resistance Museum, Balide, Chega!, Santa Cruz (47') | Dili · Arquivo & Museu da Resistência Timorese · Balide prison · Centro Nacional Chega! · Santa Cruz | Από την προγονική μνήμη στη σύγχρονη ιστορική μνήμη: κατοχή, βία, αντίσταση, φυλακή, μαρτυρίες και ανεξαρτησία.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                     |

Καταγραφή δημοσίευσης: 15 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 5 ενσωματωμένα βίντεο.

Σουλαβέζι [Δημοσίευση 12]: Τοράγια, ο νεκρός στο σπίτι, ο νεροβούβαλος και οι αρχαίες εικόνες

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Τοράγια – σπίτι, τάφος και προγονική μνήμη |                                     |                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ke'te' Kesu'                               | Προγονικός οικισμός / αρχιτεκτονική | Ξενάγηση από τον ανθρωπολόγο Ryan Rantelili, ξεναγό του πρώτου διημέρου, ο οποίος μεγάλωσε στον πολιτισμό των Τοράγια. Εξήγησε tongkonan, alang, passura', Tallu Lolona και τη λειτουργία του προγονικού οίκου. |

| <i>Tampang Allo, Lemo, Kambira</i>          | Ταφικά τοπία                                 | Στο Tampang Allo, ξεναγός μέσα στον ταφικό χώρο έγινε ένα πεντάχρονο κοριτσάκι που έπαιζε εκεί και αναφερόταν στους νεκρούς ως γιανιά και παππού. Στο ευρύτερο ταφικό τοπίο οι εξηγήσεις των Ryan Rantelili και Mr. Arru διασταυρώθηκαν με τη βιβλιογραφία.                                                |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Σπίτι με τον νεκρό ως <i>to makula'</i>     | Οικογενειακό / τελετουργικό πεδίο            | Σε οικογενειακό σπίτι ο νεκρός παρέμενε ως <i>to makula'</i> πριν από τη δημόσια τελετή. Ο Ryan Rantelili εξήγησε τον όρο και τη σταδιακή κοινωνική μετάβαση προς την ταφή, ενώ προσωπικές οικογενειακές αφηγήσεις, όπως για την ταφή του πλακούντα, καταγράφονται ως προσωπική μαρτυρία.                  |
| <i>Rambu Solo'</i>                          | Νεκρική τελετή                               | Παρακολούθηση πολυήμερης δημόσιας τελετής με συγγενείς, φιλοξενία, προσευχές, ζώα και κοινωνικές υποχρεώσεις. Η «τρίτη ημέρα» στο βίντεο αφορά τη συγκεκριμένη τελετή και δεν γενικεύεται.                                                                                                                 |
| <i>Pasar Bolu</i>                           | Αγορά νεροβούβαλων                           | Καταγραφή της αγοράς tedong. Με τον Ryan Rantelili συζητήθηκαν αξία, κύρος, δώρα, κοινωνικό χρέος και η θέση του νεροβούβαλου στην τελετουργική οικονομία.                                                                                                                                                 |
| Bori' Parinding / Rante και simbuang batu   | Μεγαλιτικό τελετουργικό πεδίο                | Ο έμπειρος οδηγός Mr. Arru, ξεναγός του δεύτερου διήμερου, έδωσε στο Bori' Parinding τοπική μαρτυρία ότι η ανέγερση simbuang batu συνδεόταν με μεγάλη τελετή και τουλάχιστον 24 θυσίες νεροβούβαλων. Η πληροφορία καταγράφεται ως τοπική εξήγηση της συγκεκριμένης ξενάγησης.                              |
| Mantunu tedong / Mantaa Duku' / Lo'ko' Mata | Θυσία, διανομή και υλικό αρχείο              | Καταγραφή τελετουργικής θανάτωσης και διανομής κρέατος, με ιδιαίτερη προσοχή στο πώς τα κέρата του νεροβούβαλου καταλήγουν στο tongkonan ως υλικό ίχνος κοινωνικής μνήμης.                                                                                                                                 |
| <b>Οδηγοί και συνομιλητές πεδίου</b>        |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Ryan Rantelili · Mr. Arru                   | Ανθρωπολόγος-ξεναγός · έμπειρος οδηγός       | Ο Ryan Rantelili ξενάγησε το πρώτο διήμερο και εξήγησε tongkonan, ταφικά τοπία, Tallu Lolona, tedong και οικογενειακές πρακτικές. Ο Mr. Arru ξενάγησε το δεύτερο διήμερο, με τοπικές εξηγήσεις για Bori' Parinding, simbuang batu και τη σχέση του πνεύματος του νεροβούβαλου με το ταξίδι προς την Puaya. |
| <b>Maros–Pangkep, Muna και Makassar</b>     |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Maros–Pangkep / Leang-Leang</i>          | Προϊστορική βραχοτέχνη                       | Επιτόπια επίσκεψη σε προσβάσιμες θέσεις βραχογραφιών. Η φθορά, τα χέρια, οι ζωικές παραστάσεις και το καρστικό τοπίο συνδέονται με το βαθύ προϊστορικό αρχείο της Wallacea.                                                                                                                                |
| <i>Leang Karampuang</i>                     | Χρονολογημένη θέση βραχοτέχνης               | Χρησιμοποιείται μέσα από τη σύγχρονη επιστημονική έρευνα και τις ελάχιστες ηλικίες U-series/LA-U-series. Η ηλικία της ασβεστιτικής επικάλυψης δίνει ελάχιστο όριο για την εικόνα.                                                                                                                          |
| <i>Liang Metanduno, Muna</i>                | Θέση βραχοτέχνης                             | Ανεξάρτητο επιστημονικό και βιβλιογραφικό πλαίσιο της Muna. Δεν κατασκευάζεται ιστορική συνέχεια ανάμεσα στους παλαιολιθικούς δημιουργούς των εικόνων και τους σημερινούς Τοράγια.                                                                                                                         |
| <i>Fort Rotterdam, Makassar</i>             | Αποικιακό / ιστορικό μνημείο                 | Επιτόπια επίσκεψη που προσθέτει το αποικιακό και θαλάσσιο ιστορικό στρώμα στο τέλος της διαδρομής.                                                                                                                                                                                                         |
| Museum La Galigo, Fort Rotterdam, Makassar  | Μουσείο προϊστορίας / ιστορίας / εθνογραφίας | Επίσκεψη στις συλλογές προϊστορίας, αρχαιολογίας, ιστορίας και εθνογραφίας Bugis, Makassar, Mandar και Toraja. Η μουσειακή διαδρομή τοποθετεί διαφορετικές περιόδους και κοινότητες δίπλα δίπλα χωρίς να τις μετατρέπει σε μία αδιάσπαστη συνέχεια.                                                        |

## Ενσωματωμένα βίντεο (6)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                             | Τόπος / διαδρομή                                        | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Sulawesi 1/6: Rantepao, Ke'te' Kesu', tongkonan, Liang Suaya (48')      | Makassar → Rantepao · Ke'te' Kesu' · Liang Suaya        | Tongkonan και alang, passura', προγονική αρχιτεκτονική, λαξευμένοι τάφοι και tau-tau. Το άρθρο συνδέει σπίτι, ρύζι, συγγένεια και προγονική μνήμη.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |
| 2. Sulawesi 2/6: Aluk Todolo, Tampang Allo, Kambira, Lemo, Ma'nene' (55')  | Toraja · Tampang Allo · Kambira · Lemo                  | Aluk Todolo και Rambu Tuka', στηλαιώδεις ταφές, ταφή βρεφών σε ζωντανά δέντρα και λαξευμένοι τάφοι.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                                                |
| 3. Sulawesi 3/6: Ke'te' Kesu', πρώτη ημέρα νεκρικής τελετής (58')          | Ke'te' Kesu' · Toraja funeral field                     | Μεγάλιθοι και προγονική μνήμη, πρώτη ημέρα κηδείας, θυσία πρώτου αρσενικού βούβαλου, χορωδίες γυναικών, υποδοχή οικογενειών και κέρата βουβαλίων.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>  |
| 4. Sulawesi 4/6: Pasar Bolu, Rambu Solo', Ma'badong, Bori' Parinding (64') | Pasar Bolu · Rambu Solo' · Bori' Parinding / Kalimbuang | Αγορά νεροβούβαλων, δεύτερη ημέρα νεκρικής τελετής, υποδοχή συγγενικών ομάδων και καταγραφή δώρων, μεγάλιθοι και <i>to makula'</i> .<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>               |

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                          | Τόπος / διαδρομή                                                           | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Sulawesi 5/6: θυσίες νεροβούβαλων και Rambu Solo' (55')              | Toraja · Rambu Solo'                                                       | Καταγραφή της κορύφωσης νεκρικής τελετής, mantunu tedong, Mantaa Duku', αναδιανομή κρέατος και κέρατα που επιστρέφουν στο tongkonan ως υλική μνήμη.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                |
| 6. Sulawesi 6/6: σπηλαιογραφίες Maros–Pangkep, Wallacea, Makassar (80') | Maros–Pangkep · Leang-Leang · Makassar · Fort Rotterdam · Museum La Galigo | Καρστικό τοπίο, σπήλαια με αποτυπώματα χεριών και ζωικές μορφές, συζήτηση για νέες χρονολογήσεις και Wallacea, και επίσκεψη στο Fort Rotterdam / Museum La Galigo.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |

Καταγραφή δημοσίευσης: 13 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 6 ενσωματωμένα βίντεο.

Μπαλί [Δημοσίευση 14]: επιστροφή στον ίδιο πολιτισμό ύστερα από είκοσι πέντε χρόνια

Σύνδεσμος άρθρου: [Άνοιγμα δημοσίευσης](#)

| Ναοί, τελετές και ιερό νερό                  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pura Dalem Puri Peliatan                     | Ναός / τελετουργικό πεδίο                     | Παρουσία επί τρεις ημέρες στη μεγάλη τελετουργική περίοδο Karya Padudusan Agung. Ιερείς, χορευτές και μέλη του banjar του Peliatan δέχθηκαν την καταγραφή. Rejang, Baris Gede, Topeng Sidakarya, gamelan και ngayah καταγράφηκαν ως τελετουργικές προσφορές και κοινοτική υπηρεσία. |
| Pura Tirta Empul                             | Ναός νερού                                    | Επιτόπια επίσκεψη στον καθαρό melukat και στη χρήση του tirtha. Το ιερό νερό συνδέει σώμα, ναό, πηγή και κοινότητα.                                                                                                                                                                 |
| Subak και ορυζώνες                           | Αγροτικό / υδροτεχνικό / τελετουργικό σύστημα | Επιτόπια μελέτη του συλλογικού συστήματος άρδευσης και της σχέσης νερού, ρυθμού, ναών και κοινότητας. Η Tri Hita Karana χρησιμοποιείται ως ερμηνευτικό σχήμα ανθρώπου, θείου και φύσης.                                                                                             |
| Pura Taman Saraswati                         | Ναός / πολιτισμικό τοπίο                      | Επίσκεψη στον ναό της Saraswati και στο υδάτινο περιβάλλον του Ubud, όπου θρησκεία, τέχνη και αστικός δημόσιος χώρος συναντώνται.                                                                                                                                                   |
| Sacred Monkey Forest, Ubud                   | Ιερό δάσος / ναϊκό τοπίο                      | Επιτόπια επίσκεψη σε χώρο όπου δάσος, ναοί, ζώα και τουρισμός συνυπάρχουν ως μέρος του ορατού και αόρατου κόσμου sekala–niskala.                                                                                                                                                    |
| Χορός, θέατρο και μουσική                    |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Legong                                       | Χορευτική παράδοση                            | Παρακολούθηση στο Ubud. Η χορευτική τεχνική διαβάζεται μέσα στο σύγχρονο πολιτισμικό και τουριστικό πλαίσιο, χωρίς να αποκόπτεται από τη μακρά τοπική καλλιτεχνική παράδοση.                                                                                                        |
| Kecak                                        | Χορωδιακό χοροθέατρο                          | Επιτόπια παρακολούθηση. Παρουσιάζεται ως νεότερη δημιουργική σύνθεση και όχι ως αμετάβλητο «αρχαίο κατάλοιπο».                                                                                                                                                                      |
| Rejang και Baris Gede                        | Ιεροί / τελετουργικοί χοροί                   | Καταγραφή στο πλαίσιο της μεγάλης τελετής στο Peliatan, όπου ο χορός λειτουργεί ως προσφορά και κοινοτική υπηρεσία.                                                                                                                                                                 |
| Wayang Kulit                                 | Θέατρο σκιών                                  | Παρακολούθηση και μελέτη της σχέσης dalang, φιγούρας, φωτός, gamelan και των μετακινούμενων αφηγήσεων Ramayana και Mahabharata.                                                                                                                                                     |
| Μουσεία και καλλιτεχνικό πεδίο               |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Museum Puri Lukisan, Ubud                    | Μουσείο τέχνης                                | Ξενάγηση στη μπαλινέζικη ζωγραφική και στην Pita Maha, με αναφορές στους Rudolf Bonnet και Walter Spies και στη μεταβολή της θεματολογίας. Στο ίδιο ερευνητικό πεδίο, ανώνυμος ζωγράφος του Ubud εξήγησε το έργο του, τη sawah, τη συγκομιδή και γυναικεία μορφή γονιμότητας.       |
| Museum Le Mayeur, Sanur                      | Μουσείο / οικία καλλιτέχνη                    | Ξενάγηση στο σπίτι και έργο του Adrien-Jean Le Mayeur. Ο ξεναγός ανέπτυξε τη βιογραφική αφήγηση και τον ρόλο της Ni Nyoman Pollok, καθώς και τη σχέση του σπιτιού και των έργων με το Sanur και το Μπαλί.                                                                           |
| Bali Museum, Denpasar                        | Εθνικό / περιφερειακό μουσείο                 | Ξενάγηση στις συλλογές του Bali Museum. Συζητήθηκαν, μεταξύ άλλων, τα kereng / pis bolong, η μορφή Cili και το keris ως τελετουργικά και πολιτισμικά αντικείμενα.                                                                                                                   |
| Καθημερινός και ετήσιος τελετουργικός χρόνος |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Canang sari                                  | Καθημερινή προσφορά                           | Καθημερινή παρατήρηση προσφορών σε σπίτια, καταστήματα, δρόμους και ιερά. Στο Sanur, οικογένεια καταστήματος προσφορών εξήγησε την canang sari, το οικογενειακό ιερό, την Trimurti και τη λογική της καθημερινής προσφοράς.                                                         |



|                                                       |                              |                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Melasti – Tawur Kesanga – Nyepi – Ngembak Geni</b> | Ετήσιος τελετουργικός κύκλος | Παρουσιάζεται ως ευρύτερο τελετουργικό πλαίσιο του Μπαλί. Όπου η συγκεκριμένη επίσκεψη δεν συνέπεσε με κάθε φάση, η περιγραφή στηρίζεται σε τοπικές πληροφορίες, μουσειακό και βιβλιογραφικό υλικό. |
| <b>Amed</b>                                           | Παράκτιο πολιτισμικό πεδίο   | Επιτόπια διαδρομή στην ανατολική ακτή, με μαύρες ηφαιστειακές παραλίες, θέα προς το Agung και καθημερινές προσφορές μέσα σε ένα έντονα τουριστικό περιβάλλον.                                       |

## Ενσωματωμένα βίντεο (6)

| A/A · Τίτλος βίντεο (διάρκεια)                                                                         | Τόπος / διαδρομή                                                                                     | Βασικό περιεχόμενο · Link                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Bali – Ubud 3/6: Pura Tirta Empul, Subak, Museum Puri Lukisan, Legong, Barong Waksirsa (71')</b> | Tirta Empul · ορυζώνες / subak · Museum Puri Lukisan · Ubud Kelod                                    | Ιερό νερό και melukat, subak, ζωγραφική στο Museum Puri Lukisan και συνάντηση με ζωγράφο του Ubud. Ακολουθούν Pendet, Topeng Tua, Legong Lasem και Barong Waksirsa.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>      |
| <b>2. Bali – Ubud 2/6: Karya Padudusan Agung, τελετή των εικοσιπέντε ετών (69')</b>                    | Peliatan · ναός και τελετουργικό πεδίο Karya Padudusan Agung                                         | Μεγάλη τελετή εξαγνισμού και επανακαθαγίας με προσφορές, τελετουργικό λόγο, μουσική και χορό. Το αμετάφραστο μέρος του τελετουργικού λόγου δηλώνεται ως τέτοιο.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>          |
| <b>3. Bali – Ubud 5/6: ιεροί χοροί Rejang, Baris Gede, Topeng Sidakarya (44')</b>                      | Pura Dalem Puri Peliatan                                                                             | Τρεις ημέρες ινδουιστικών τελετών. Rejang, Baris Gede και Topeng Sidakarya ως ayahan wewalen και ngayah, δηλαδή ιερές καλλιτεχνικές προσφορές και τελετουργική υπηρεσία.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a> |
| <b>4. Bali – Ubud 1/6: Legong Dance at Ubud Palace (57')</b>                                           | Ubud Palace                                                                                          | Επιστροφή μετά από 25 χρόνια και κλασικός αυλικός χορός Legong. Legong Kraton / Ramayana με Sita, Ravana, Rama και Hanuman μέσα στη μπαλινέζικη χορευτική γλώσσα.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>        |
| <b>5. Bali – Ubud 4/6: Kecak, Wayang Kulit, Water Palace, Monkey Forest (46')</b>                      | Ubud · Kecak performance · wayang kulit · Pura Taman Saraswati / Water Palace · Sacred Monkey Forest | Kecak χωρίς gamelan, θέατρο σκιών wayang kulit, ναός Saraswati και οι τρεις ναοί του Sacred Monkey Forest. Παράδοση και νεότερη δημιουργική ανασύνθεση.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>                  |
| <b>6. Bali 6/6: καθημερινές προσφορές, Nyepi, Ogoh-ogoh, Le Mayeur, Museum Bali, Amed (≈60')</b>       | Sanur · Museum Le Mayeur · Denpasar / Museum Bali · Amed                                             | Canang sari, Nyepi και Ogoh-ogoh, το σπίτι-μουσείο Le Mayeur και η Ni Nyoman Pollok, το Museum Bali και η παραθαλάσσια Amed με το ηφαιστειακό τοπίο του Agung.<br><a href="#">Link: Άνοιγμα βίντεο</a>           |

Καταγραφή δημοσίευσης: 15 εγγραφές πεδίου/τεκμηρίωσης · 6 ενσωματωμένα βίντεο.

Η επιτόπια εμπειρία, η ξενάγηση, το μουσειακό αντικείμενο και η βιβλιογραφική τεκμηρίωση έχουν διαφορετικό βάρος και διαφορετική λειτουργία. Η αξία της συνολικής διαδρομής βρίσκεται ακριβώς στη δυνατότητα να διακρίνονται και να συνδυάζονται χωρίς να συγχέονται.

## Η ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

|                                                   |            |
|---------------------------------------------------|------------|
| <b>Ημέρες επιτόπιας διαδρομής</b>                 | <b>154</b> |
| Δημοσιεύσεις                                      | <b>15</b>  |
| Ενσωματώσεις βίντεο / οπτικοακουστικών καταγραφών | <b>81</b>  |
| Εγγραφές πεδίου και τεκμηρίωσης                   | <b>200</b> |
| Μουσεία, συλλογές και ερευνητικοί φορείς          | <b>48</b>  |
| Ονομαστικά καταγεγραμμένα πρόσωπα πεδίου          | 27         |
|                                                   |            |

**Ονομαστικά καταγεγραμμένα πρόσωπα πεδίου και ξενάγησης:** Rosli Li, αρχαιολόγος της ανασκαφής και ξεναγός (Μαλαισία, Bukit Jawa, Lenggong Valley)· Noriza Kemi, συνάδελφος και τοπική ξεναγός (Μαλαισία, Pulau Carey, έκθεση Mah Meri και House of Spirits)· Kemi bin Khamis, ξυλογλύπτης και οικοδεσπότης (Μαλαισία, Mah Meri, House of Spirits)· Samri A/L Abdul Rahman, γλύπτης και συνομιλητής πεδίου (Μαλαισία, Mah Meri, House of Spirits)· Marlia Yulianti Rosyidah, διευθύντρια μουσείου που διευκόλυνε ειδικά την επίσκεψη (Ινδονησία, Ιάβα, Museum Manusia Purba Sangiran, Klaster Krikilan)· Rindi Gita Wahyuni, αρχαιολόγος και ερευνήτρια που ξενάγησε προσωπικά στο Sangiran (Ινδονησία, Ιάβα)· Aisyah Syabandari, ιστορικός και ξεναγός (Ινδονησία, Ιάβα, Museum Sonobudoyo και Yogyakarta)· Robert Kawan, φίλος, οικοδεσπότης και ξεναγός (Ινδονησία, Φλόρες, Liang Bua, Mata Menge, Manggarai, Ngada και Komodo)· Noel Torremocha, τοπικός θεραπευτής και γνώστης περίπου 300 φυτών (Φιλιππίνες, Siquijor)· Vicky, φίλος και ξεναγός (Ινδονησία, Παπούα, Wamena και κοιλάδα Baliem)· Saul (Σαούλ), περίπου 65 ετών καλλιεργητής, οικογενειάρχης και βασικός συνομιλητής πεδίου (Ινδονησία, Παπούα, Pugima)· Simson Nicky Mehue, τοπικός ξεναγός και πρόεδρος HPI Papua (Ινδονησία, Παπούα, Loka Budaya Museum, Tutari, Asei και Sentani)· Anselmus Japadoda, φίλος, πιστός της Marapu και τοπικός συνομιλητής (Ινδονησία, Σούμπα, Wainyapu και ευρύτερη διαδρομή Marapu)· Ryan Rantelili, ανθρωπολόγος και ξεναγός (Ινδονησία, Σουλαβέζι/Τοράγια, πρώτο διήμερο)· Mr. Arru, έμπειρος οδηγός και ξεναγός (Ινδονησία, Σουλαβέζι/Τοράγια, δεύτερο διήμερο, ιδιαίτερα Bori' Parinding).

**Μη ονομασμένες αλλά τεκμηριωμένες ξεναγήσεις και συναντήσεις, αναφέρονται μέσα στα βίντεο:** στη Bhimbetka και στην Elephanta της Ινδίας, στη Dambulla της Σρι Λάνκα, στους Batek της Μαλαισίας, στο Museum Wayang της Ιάβας, στους Batak και Tagbanwa των Φιλιππίνων, στη Σούμπα, στο Λομπόκ, στο Τιμόρ και στο Μπαλί. Στα κείμενα της Κίνας και του Nagaland δεν διασώζεται προσωπικό όνομα ξεναγού, γι' αυτό δεν προστίθεται κανένα όνομα από μνήμη.