



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

31 Ιουλίου 2026

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 4800

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 104021/Ζ1

Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών.

Η ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Του ν. 5291/2026 «Ίδρυση Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών, σύσταση νέας κατηγορίας θέσεων Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, πλαίσιο λειτουργίας Ανώτερων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και Ανώτερων Σχολών Μουσικής Εκπαίδευσης και άλλες ρυθμίσεις» (Α' 49) και ειδικότερα των άρθρων 3 έως 19 και, ιδίως, της παρ. 4 του άρθρου 14 αυτού και β) του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα» (Α' 141) και ιδίως των άρθρων 14 παρ. 5 α), 16, 44, 76, 78Α, 143 έως 151, 215 έως 223 και 283 έως 290 αυτού.

2. Την υπό στοιχεία 102719/Ζ1/29-7-2026 κοινή υπουργική απόφαση «Ρύθμιση θεμάτων Οργανισμού της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών» (Β' 4751).

3. Την υπό στοιχεία 69410/Ζ1/28-5-2026 (Υ.Ο.Δ.Δ 749) απόφαση της Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού περί συγκρότησης της Διοικούσας Επιτροπής της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών.

3. Τις περ. θ' και κδ' της παρ. 2 του άρθρου 5 του ν. 3469/2006 «Εθνικό Τυπογραφείο, Εφημερίς της Κυβερνήσεως και λοιπές διατάξεις» (Α' 131).

4. Την εισήγηση του Προέδρου της Διοικούσας Επιτροπής, σύμφωνα με την περ. α) της παρ. 4 του άρθρου 14 του ν. 5291/2026.

5. Την απόφαση υπ' αρ. 10ης συνεδρίασης της 31ης Ιουλίου 2026 της Διοικούσας Επιτροπής της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών, με την οποία εγκρίθηκε ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών.

6. Το γεγονός ότι σύμφωνα με την υπό στοιχεία ΥΣ/5041/ΓΔ2/31-07-2026 εισήγηση της οικονομικής υπηρεσίας του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, από την παρούσα απόφαση δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

7. Το γεγονός ότι οι διατάξεις της παρούσας δεν αφορούν σε διοικητική διαδικασία για την οποία υφίσταται υποχρέωση καταχώρισης στο Εθνικό Μητρώο Διοικητικών Διαδικασιών «ΜΙΤΟΣ», αποφασίζει:

Την κατάρτιση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών, το κείμενο του οποίου έχει ως ακολούθως.

ΜΕΡΟΣ Α'

ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 1

Νομική μορφή - Έδρα

1. Η Ανώτατη Σχολή Παραστατικών Τεχνών (Α.Σ.Π.Τ.) είναι Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, πλήρως αυτοδιοικούμενο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, το οποίο παρέχει ανώτατη εκπαίδευση στα γνωστικά αντικείμενα της δραματικής τέχνης, της ορχηστρικής τέχνης και της μουσικής τέχνης. Εποπτεύεται και επιχορηγείται από το κράτος μέσω του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.



2. Η Α.Σ.Π.Τ. διέπεται από τον ν. 5291/2026 (Α' 49) και, για τα ζητήματα που δεν ρυθμίζονται ειδικά από αυτόν, από τον ν. 4957/2022 (Α' 141) και την εν γένει νομοθεσία για τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.).

3. Στις διεθνείς σχέσεις της, η ονομασία της Α.Σ.Π.Τ. αποδίδεται ως «University of Performing Arts (U.O.P.A.)». Έδρα του Ιδρύματος είναι η Αθήνα. Ακαδημαϊκές και διοικητικές μονάδες λειτουργούν στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, ενώ ακαδημαϊκές μονάδες δύνανται να λειτουργούν και σε άλλες πόλεις της Επικράτειας, σύμφωνα με τον νόμο.

4. Για την εφαρμογή του παρόντος, α) ως «Ίδρυμα» νοείται η Α.Σ.Π.Τ. ως Α.Ε.Ι., β) ως «Σχολή» νοείται η ακαδημαϊκή μονάδα με την ονομασία «Σχολή Παραστατικών Τεχνών» και γ) ως «Τμήματα» νοούνται τα πέντε (5) Τμήματα του άρθρου 4 του παρόντος.

Άρθρο 2

Έμβλημα - Σφραγίδα - Διακριτικά γνωρίσματα

1. Το έμβλημα και η ενιαία οπτική ταυτότητα της Α.Σ.Π.Τ. καθορίζονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου διοίκησης, κατόπιν διαδικασίας που διασφαλίζει την αντιπροσωπευτική αποτύπωση των πεδίων του δράματος, του χορού και της μουσικής.

2. Μέχρι τον καθορισμό του εμβλήματος, η σφραγίδα και τα διοικητικά έγγραφα του Ιδρύματος φέρουν το εθνόσημο, την ένδειξη «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» και την πλήρη επωνυμία «ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ». Η σφραγίδα χρησιμοποιείται στην αλληλογραφία του Ιδρύματος, της Σχολής, των Τμημάτων και των λοιπών ακαδημαϊκών μονάδων, υπηρεσιών και οργάνων αυτών.

3. Η χρήση της επωνυμίας, του εμβλήματος και των διακριτικών γνωρισμάτων του Ιδρύματος επιτρέπεται μόνο για υπηρεσιακούς, ακαδημαϊκούς, ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς σκοπούς που έχουν εγκριθεί από αρμόδιο όργανο. Δεν επιτρέπεται η χρήση του εμβλήματος σε προσωπική αλληλογραφία των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας, ούτε χρήση που δημιουργεί την εντύπωση θεσμικής έγκρισης ή εκπροσώπησης χωρίς σχετική εξουσιοδότηση.

Άρθρο 3

Αποστολή - Αρχές λειτουργίας - Στρατηγικός σχεδιασμός

1. Η Α.Σ.Π.Τ. έχει ως αποστολή α) την οργάνωση και παροχή προγραμμάτων σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου στα γνωστικά αντικείμενα της δραματικής τέχνης, της ορχηστρικής τέχνης και της μουσικής τέχνης, β) την παροχή προγραμμάτων σπουδών σύντομης διάρκειας και διά βίου μάθησης, γ) την παροχή παιδαγωγικής εκπαίδευσης, κατάρτισης, επιμόρφωσης και εξειδίκευσης και δ) την εκπόνηση επιστημονικής έρευνας, περιλαμβανομένης της έρευνας που διεξάγεται διά της καλλιτεχνικής πράξης (καλλιτεχνικής έρευνας).

2. Η λειτουργία της στηρίζεται στην ελευθερία της τέχνης, της έρευνας και της διδασκαλίας, στην ερευνητική, επιστημονική και καλλιτεχνική δεοντολογία, στην ποιότητα της εκπαίδευσης και των υπηρεσιών, στην αποτελεσματικότητα και αποδοτικότητα στη διαχείριση προσωπικού, πόρων και υποδομών, στη διαφάνεια και τη λογοδοσία, στην αμεροληψία, στην αξιοκρατία, στην ίση μεταχείριση, στη μη διάκριση και στον καθολικό σχεδιασμό.

3. Η Α.Σ.Π.Τ. επιδιώκει ιδίως α) την εμβάθυνση στο εκάστοτε αντικείμενο σπουδών με έμφαση στην καλλιτεχνική πράξη και στην υψηλού επιπέδου κατάρτιση καλλιτεχνών, (β) σύνδεση της καλλιτεχνικής πράξης με τη θεωρία, την παιδαγωγική και την έρευνα, γ) τη διακαλλιτεχνική συνεργασία μεταξύ των Τμημάτων, χωρίς εξάλειψη της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας τους, δ) τη διατήρηση και δημιουργική αξιοποίηση της ιστορίας, της τεχνογνωσίας και των αρχείων των συνεργαζόμενων δημόσιων καλλιτεχνικών φορέων, ε) τη διεθνή κινητικότητα και συνεργασία και στ) τη σύνδεση με την κοινωνία και τον σύγχρονο πολιτισμό.

4. Το Ίδρυμα καταρτίζει στρατηγικό σχέδιο και συμφωνίες προγραμματικού σχεδιασμού σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Κατά το μεταβατικό στάδιο, ο στρατηγικός σχεδιασμός περιλαμβάνει ιδίως την έναρξη των προγραμμάτων πρώτου κύκλου, την πιστοποίησή τους, τη στελέχωση, τη δημιουργία διοικητικών και ψηφιακών υποδομών και τη σταδιακή εξασφάλιση αυτοτελών εγκαταστάσεων.

Άρθρο 4

Ακαδημαϊκή συγκρότηση

1. Η Α.Σ.Π.Τ. διαρθρώνεται σε ακαδημαϊκές μονάδες δύο (2) επιπέδων, τις Σχολές και τα Τμήματα. Η Α.Σ.Π.Τ. αποτελείται από μία (1) Σχολή, τη «Σχολή Παραστατικών Τεχνών», στην οποία εντάσσονται τα ακόλουθα πέντε (5) Τμήματα.

α) Τμήμα Δραματικής Τέχνης και Σκηνοθεσίας, με την ονομασία «Τμήμα Δραματικής Τέχνης Εθνικού Θεάτρου».



- β) Τμήμα Ορχηστρικής Τέχνης, με την ονομασία «Τμήμα Ορχηστρικής Τέχνης Εθνικής Λυρικής Σκηνής».
- γ) Τμήμα Ορχηστρικής Τέχνης, με την ονομασία «Τμήμα Ορχηστρικής Τέχνης Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης».
- δ) Τμήμα Δραματικής Τέχνης, με την ονομασία «Τμήμα Δραματικής Τέχνης Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος».
- ε) Τμήμα Μουσικής Τέχνης, με την ονομασία «Τμήμα Μουσικής Τέχνης Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης».
2. Κάθε Τμήμα αποτελεί βασική ακαδημαϊκή μονάδα με αυτοτελές πρόγραμμα σπουδών, ιδιαίτερο γνωστικό και καλλιτεχνικό αντικείμενο και ίδια ακαδημαϊκά όργανα.
3. Η Σχολή και κάθε Τμήμα υποστηρίζονται διοικητικά και γραμματειακά από τη Γραμματεία της Σχολής Παραστατικών Τεχνών και τις Γραμματείες των οικείων Τμημάτων, αντιστοίχως. Για τις ακαδημαϊκές μονάδες που λειτουργούν στη Θεσσαλονίκη, η υποστήριξη παρέχεται και από τη Διεύθυνση Διοικητικών, Οικονομικών και Ακαδημαϊκών Υποθέσεων Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με την υπό στοιχεία 102719/Ζ1/29-7-2026 κοινή υπουργική απόφαση «Ρύθμιση θεμάτων Οργανισμού της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών» (Β' 4751) και μετά την έκδοσή του, με τον Οργανισμό του Ιδρύματος.

Άρθρο 5

Συνεργασία των Τμημάτων

1. Η ενότητα του Ιδρύματος δεν αναιρεί τη διακριτή επιστημονική, καλλιτεχνική, παιδαγωγική και επαγγελματική φυσιογνωμία κάθε Τμήματος. Η οργάνωση της διδασκαλίας, της καλλιτεχνικής άσκησης, της αξιολόγησης και της έρευνας προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες του δράματος, της σκηνοθεσίας, του χορού και της μουσικής.
2. Τα Τμήματα δύνανται να αναπτύσσουν κοινές εκπαιδευτικές και ερευνητικές δράσεις, διατμηματικά μαθήματα, εργαστήρια, διακαλλιτεχνικές παραγωγές, παραστάσεις, συναυλίες και ερευνητικά προγράμματα. Οι κοινές δράσεις εγκρίνονται από τα αρμόδια όργανα των συμμετεχόντων Τμημάτων και προσδιορίζουν σαφώς την ακαδημαϊκή ευθύνη, την κατανομή του διδακτικού έργου, τους πόρους, τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τους κανόνες ασφάλειας.
3. Η συμμετοχή φοιτητή σε κοινή παραγωγή ή καλλιτεχνική δράση αναγνωρίζεται ως μέρος του προγράμματος σπουδών μόνο εφόσον προβλέπεται στο οικείο πρόγραμμα ή εγκρίνεται σύμφωνα με αυτό.

Άρθρο 6

Τομείς - Εργαστήρια - Καλλιτεχνικές και ερευνητικές μονάδες

1. Με απόφαση της Συγκλήτου ή, κατά το μεταβατικό στάδιο, της Διοικούσας Επιτροπής δύνανται να ιδρύονται Τομείς στα Τμήματα, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022 και τον ν. 5291/2026.
2. Για την ίδρυση ή μεταβολή Τομέα απαιτείται αιτιολογημένη εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος ως προς την ακαδημαϊκή αναγκαιότητα, τη συνάφεια με το πρόγραμμα σπουδών, τη διαθεσιμότητα προσωπικού και υποδομών και τη μη επικάλυψη με άλλες μονάδες. Σε κάθε Τομέα εντάσσονται τουλάχιστον τρία (3) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), με την επιφύλαξη τυχόν αυστηρότερων προϋποθέσεων της κείμενης νομοθεσίας.
3. Στο Ίδρυμα και στα Τμήματα δύνανται να λειτουργούν πανεπιστημιακά εργαστήρια, καλλιτεχνικά εργαστήρια, στούντιο, σκηνές, χώροι πρόβας, σύνολα, ορχήστρες, χορευτικές ομάδες, θεατρικά σχήματα, μονάδες παραγωγής και τεκμηρίωσης και λοιπές δομές εκπαίδευσης, έρευνας και καλλιτεχνικής δημιουργίας, σύμφωνα με ειδικούς κανονισμούς.

Άρθρο 7

Όργανα διοίκησης

1. Τα όργανα διοίκησης του Ιδρύματος και των ακαδημαϊκών μονάδων του είναι τα προβλεπόμενα στον ν. 4957/2022, όπως διαφοροποιούνται ή συμπληρώνονται από τον ν. 5291/2026.
2. Μέχρι την ανάδειξη και συγκρότηση των οργάνων διοίκησης, η Α.Σ.Π.Τ. διοικείται από τη Διοικούσα Επιτροπή. Η Διοικούσα Επιτροπή ασκεί τις αρμοδιότητες του Συμβουλίου Διοίκησης και της Συγκλήτου, ο δε Πρόεδρός της ασκεί τις αρμοδιότητες του Πρύτανη και του Προέδρου του Συμβουλίου Διοίκησης, σύμφωνα με το άρθρο 16 του ν. 5291/2026. Κατά το μεταβατικό στάδιο λειτουργούν επίσης ο Αντιπρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής, ο προσωρινός Κοσμήτορας, οι προσωρινοί Πρόεδροι των Τμημάτων, οι προσωρινοί Διευθυντές Τομέων, εφόσον έχουν συσταθεί Τομείς, τα συλλογικά όργανα της Σχολής και των Τμημάτων, το Καλλιτεχνικό Συμβούλιο και ο προσωρινός Εκτελεστικός Διευθυντής.
3. Κατά το οριστικό καθεστώς διοίκησης, καθένα από τα πέντε (5) εξωτερικά μέλη του Συμβουλίου Διοίκησης είναι φυσικό πρόσωπο που προέρχεται από τον καλλιτεχνικό χώρο και εκπροσωπεί, αντιστοίχως, το



Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 5 του ν. 5291/2026.

4. Όπου ο παρών αναθέτει αρμοδιότητα στη Σύγκλητο, στο Συμβούλιο Διοίκησης, στον Πρύτανη ή σε άλλο όργανο που δεν έχει ακόμη αναδειχθεί, η αρμοδιότητα ασκείται από το μεταβατικό όργανο που την ασκεί κατά τον ν. 5291/2026. Μετά την ανάδειξη των οριστικών οργάνων, οι σχετικές αναφορές εφαρμόζονται αυτοδικαίως στα οριστικά όργανα.

Άρθρο 8

Διοικούσα Επιτροπή - Πρόεδρος - Προσωρινά ακαδημαϊκά όργανα

1. Η Διοικούσα Επιτροπή προβαίνει σε όλες τις αναγκαίες προπαρασκευαστικές πράξεις για την εύρυθμη και έγκαιρη έναρξη της ακαδημαϊκής λειτουργίας, ιδίως για τη στέγαση, τον εξοπλισμό, τη στελέχωση, την έγκριση και πιστοποίηση των προγραμμάτων σπουδών, την οργάνωση των υπηρεσιών και τη σύναψη των προβλεπόμενων συμβάσεων.

2. Η Διοικούσα Επιτροπή δύναται να συγκροτεί ομάδες εργασίας για συγκεκριμένα θέματα, με σαφές αντικείμενο, χρονοδιάγραμμα και παραδοτέα. Στις ομάδες μπορούν να συμμετέχουν μέλη της ακαδημαϊκής και καλλιτεχνικής κοινότητας και ειδικοί επιστήμονες, χωρίς να μεταβιβάζεται σε αυτές αποφασιστική αρμοδιότητα.

3. Ο Πρόεδρος εκπροσωπεί το Ίδρυμα, συγκαλεί και προεδρεύει της Διοικούσας Επιτροπής και ασκεί τις αρμοδιότητες που του αναθέτουν ο νόμος, η πράξη συγκρότησης και οι αποφάσεις της Επιτροπής. Αρμοδιότητες δύναται να μεταβιβάζονται σε άλλα μέλη της Διοικούσας Επιτροπής, σύμφωνα με τον νόμο.

4. Ο προσωρινός Κοσμήτορας και οι προσωρινοί Πρόεδροι Τμημάτων ασκούν τις αρμοδιότητες των αντίστοιχων οργάνων του ν. 4957/2022, στο μέτρο που είναι συμβατές με το μεταβατικό στάδιο και τις ειδικές διατάξεις του ν. 5291/2026.

Άρθρο 9

Καλλιτεχνικό Συμβούλιο

1. Στην Α.Σ.Π.Τ. λειτουργεί εννεαμελές Καλλιτεχνικό Συμβούλιο, αποτελούμενο από προσωπικότητες με ευρεία αναγνώριση ή συμβολή στα γνωστικά αντικείμενα της δραματικής τέχνης, της ορχηστρικής τέχνης και της μουσικής τέχνης. Πέντε (5) από τα μέλη του υποδεικνύονται από το ανώτατο διοικητικό όργανο των νομικών προσώπων με την επωνυμία «Εθνικό Θέατρο», «Εθνική Λυρική Σκηνή», «Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης», «Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος» και «Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης», αντιστοίχως.

2. Τα μέλη ορίζονται για τριετή θητεία, η οποία δύναται να ανανεωθεί για δύο (2) ακόμη ισόχρονες θητείες. Δεν δύναται να αποτελούν μέλη της Διοικούσας Επιτροπής ούτε να διορίζονται, κατά τη διάρκεια της θητείας τους, σε θέσεις διοίκησης του Ιδρύματος. Ο Πρόεδρος του Καλλιτεχνικού Συμβουλίου εκλέγεται κατόπιν μουσικής ψηφοφορίας μεταξύ των μελών του. Τα μέλη δεν αμείβονται για τη συμμετοχή τους.

3. Το Καλλιτεχνικό Συμβούλιο α) διατυπώνει γνώμη για την κατ' εξαίρεση εκλογή μελών Δ.Ε.Π., σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 12 του ν. 5291/2026, β) διατυπώνει γνώμη για την ανάθεση αυτοδύναμου διδακτικού έργου και επίβλεψης εργασιών σε μέλη Ειδικού Καλλιτεχνικού Προσωπικού (Ε.ΚΑ.Π.), γ) γνωμοδοτεί κατόπιν ερωτήματος της Συγκλήτου για οποιοδήποτε θέμα αρμοδιότητάς της και, κατά το μεταβατικό στάδιο, κατόπιν ερωτήματος της Διοικούσας Επιτροπής για θέμα που εμπίπτει στις αρμοδιότητές της, δ) γνωμοδοτεί για την επιλογή των εκλεκτόρων, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 12 του ν. 5291/2026, και ε) ασκεί κάθε άλλη γνωμοδοτική αρμοδιότητα που του ανατίθεται από τον νόμο, ιδίως για την επιλογή μελών Ε.ΚΑ.Π. κατά το μεταβατικό στάδιο.

4. Οι γνωμοδοτήσεις του είναι ειδικά αιτιολογημένες, καταχωρίζονται στα πρακτικά και διακρίνουν, όπου απαιτείται, τις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών καλλιτεχνικών αντικειμένων και των πέντε (5) Τμημάτων.

Άρθρο 10

Λειτουργία συλλογικών οργάνων

1. Τα συλλογικά όργανα συνεδριάζουν με φυσική παρουσία, με τηλεδιάσκεψη ή με μικτό τρόπο, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και την πρόσκληση του προεδρεύοντος.

2. Η πρόσκληση, η ημερήσια διάταξη και το αναγκαίο υλικό αποστέλλονται στα τακτικά και αναπληρωματικά μέλη τουλάχιστον σαράντα οκτώ (48) ώρες πριν από την τακτική συνεδρίαση. Σε κατεπείγουσες περιπτώσεις η προθεσμία δύναται να συντμηθεί, με ειδική αιτιολογία στην πρόσκληση.

3. Το όργανο βρίσκεται σε απαρτία όταν παρίστανται περισσότερα από τα μισά μέλη του, εκτός αν ειδική διάταξη ορίζει διαφορετικά. Σε περίπτωση έλλειψης απαρτίας, συγκαλείται επαναληπτική συνεδρίαση σύμφωνα με τον Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας και τις ειδικές διατάξεις για τα Α.Ε.Ι.



4. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, εκτός αν ορίζεται αυξημένη πλειοψηφία. Οι λευκές ψήφοι και οι αποχές δεν συνυπολογίζονται στο αποτέλεσμα. Σε περίπτωση ισοψηφίας σε φανερή ψηφοφορία υπερισχύει η ψήφος του προεδρεύοντος. Σε μυστική ψηφοφορία εφαρμόζονται οι κείμενες διατάξεις.

5. Μέλος απέχει από τη συζήτηση και τη λήψη απόφασης όταν συντρέχει προσωπικό ή οικονομικό συμφέρον, συγγένεια ή άλλη περίπτωση ικανή να δημιουργήσει εύλογη αμφιβολία ως προς την αμεροληψία του. Η αποχή καταχωρίζεται στα πρακτικά.

6. Για κάθε συνεδρίαση τηρούνται πρακτικά, στα οποία καταγράφονται ο χρόνος και ο τρόπος συνεδρίασης, τα παρόντα και απόντα μέλη, η απαρτία, τα θέματα, οι εισηγήσεις, οι αποφάσεις, τα αποτελέσματα ψηφοφοριών και οι γνώμες της μειοψηφίας. Τα πρακτικά επικυρώνονται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και φυλάσσονται σε ασφαλές ηλεκτρονικό και φυσικό αρχείο.

7. Πρόσωπα που δεν είναι μέλη δύνανται να προσκαλούνται για παροχή πληροφοριών ή διευκρινίσεων και αποχωρούν πριν από τη συζήτηση και τη λήψη απόφασης, εκτός αν ο νόμος ορίζει διαφορετικά.

8. Τα όργανα διοίκησης για τα οποία προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία η εκπόνηση απολογισμού καταρτίζουν ετήσιο απολογισμό δράσης. Ο απολογισμός περιλαμβάνει συνοπτική παρουσίαση των αποφάσεων και δράσεων, του βαθμού επίτευξης των στόχων, των εκκρεμοτήτων και των προτεραιοτήτων του επόμενου έτους και δημοσιοποιείται κατά το μέρος που επιτρέπεται από τη νομοθεσία για τη διαφάνεια και την προστασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα.

Άρθρο 11

Εκπροσώπηση φοιτητών και κατηγοριών προσωπικού

1. Η εκπροσώπηση των φοιτητών, των διοικητικών υπαλλήλων και των μελών των κατηγοριών Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.), Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) και Ειδικού Καλλιτεχνικού Προσωπικού (Ε.ΚΑ.Π.) στα συλλογικά όργανα καθορίζεται από τον ν. 4957/2022 και τον ν. 5291/2026. Εφόσον σε ορισμένη κατηγορία δεν υπηρετούν ακόμη μέλη, η οικεία εκπροσώπηση ενεργοποιείται από την τοποθέτηση ή την πρόσληψή τους.

2. Κατά το μεταβατικό στάδιο, ο αριθμός των συμμετεχόντων στα συλλογικά όργανα μελών Ε.ΚΑ.Π. και φοιτητών δεν μπορεί να υπερβαίνει τον αριθμό που ορίζεται κατ' αναλογία στο Κεφάλαιο ΙΘ' του Μέρους Α' του ν. 4957/2022 για το αντίστοιχο συλλογικό όργανο. Σε περίπτωση πλεονάζοντος αριθμού, η επιλογή γίνεται με κλήρωση από τη Διοικούσα Επιτροπή, σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 16 του ν. 5291/2026. Ο περιορισμός και η κλήρωση της παρούσας δεν καταλαμβάνουν τις λοιπές κατηγορίες προσωπικού, η εκπροσώπηση των οποίων διέπεται από τις γενικές διατάξεις του ν. 4957/2022.

3. Η μη εκλογή ή μη υπόδειξη εκπροσώπου κατηγορίας δεν παρακωλύει τη νόμιμη συγκρότηση και λειτουργία του οργάνου, εφόσον έχουν τηρηθεί οι προβλεπόμενες διαδικασίες πρόσκλησης και ανάδειξης και εφόσον τούτο προβλέπεται ή επιτρέπεται από την κείμενη νομοθεσία για το οικείο όργανο.

Άρθρο 12

Διοικητική οργάνωση - Εκτελεστικός Διευθυντής

1. Μέχρι την έκδοση του Οργανισμού του Ιδρύματος με προεδρικό διάταγμα, η διάρθρωση, οι αρμοδιότητες και η λειτουργία των διοικητικών υπηρεσιών καθορίζονται από την υπό στοιχεία 102719/Ζ1/29-7-2026 (Β' 4751) κοινή υπουργική απόφαση «Ρύθμιση θεμάτων Οργανισμού της Ανώτατης Σχολής Παραστατικών Τεχνών» που εκδίδεται σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 14 του ν. 5291/2026.

2. Οι διοικητικές υπηρεσίες περιλαμβάνουν τη Γενική Διεύθυνση Διοικητικών, Οικονομικών και Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, τις Διευθύνσεις Διοικητικών Υποθέσεων, Οικονομικής Διαχείρισης, Ακαδημαϊκών και Φοιτητικών Θεμάτων και Διοικητικών, Οικονομικών και Ακαδημαϊκών Υποθέσεων Θεσσαλονίκης, το Αυτοτελές Τμήμα Υποστήριξης Πληροφοριακών Συστημάτων, το Τμήμα Υποστήριξης Διοίκησης και Συλλογικών Οργάνων, το Τμήμα Διοικητικής Υποστήριξης του Γραφείου Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, τη Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας και τη Μονάδα Ασφάλειας και Προστασίας, σύμφωνα με την υπό στοιχεία 102719/Ζ1/29-7-2026 κοινή υπουργική απόφαση.

3. Οι υπηρεσίες υποστηρίζουν τη Διοικούσα Επιτροπή, τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο αυτής, τον προσωρινό Κοσμήτορα, τους προσωρινούς Προέδρους των Τμημάτων, το Καλλιτεχνικό Συμβούλιο, τα ακαδημαϊκά όργανα και τις μονάδες στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη και προπαρασκευάζουν την πλήρη ακαδημαϊκή και διοικητική λειτουργία του Ιδρύματος.

4. Στην Α.Σ.Π.Τ. τοποθετείται προσωρινός Εκτελεστικός Διευθυντής, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 16 του ν. 5291/2026. Ο Εκτελεστικός Διευθυντής προΐσταται του συνόλου των διοικητικών υπηρεσιών και του δι-



οικητικού προσωπικού, πλην της Μονάδας Εσωτερικού Ελέγχου, και ασκεί τις αρμοδιότητες που του αναθέτουν ο νόμος, η μεταβατική κοινή υπουργική απόφαση και οι αποφάσεις της Διοικούσας Επιτροπής. Η θητεία του λήγει αυτοδικαίως με την έναρξη της ακαδημαϊκής λειτουργίας της Α.Σ.Π.Τ., εκτός αν νεότερη ειδική διάταξη ορίσει διαφορετικά.

5. Μέχρι την επαρκή στελέχωση των υποστηρικτικών υπηρεσιών και πάντως όχι πέραν της 31ης Δεκεμβρίου 2028, η υποστήριξη των διοικητικών, οικονομικών, τεχνικών θεμάτων και θεμάτων πληροφορικής της Α.Σ.Π.Τ. διενεργείται και από τις κατά περίπτωση αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, σύμφωνα με τον ν. 5291/2026.

Άρθρο 13

Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας

1. Στην οργανωτική διάρθρωση της Α.Σ.Π.Τ. προβλέπεται Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.), λειτουργικά ανεξάρτητη από τις λοιπές οργανικές μονάδες, με αποστολή την ανάπτυξη, εφαρμογή και συνεχή βελτίωση του Εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας. Η αυτοτελής επιχειρησιακή λειτουργία της ενεργοποιείται με τη νόμιμη συγκρότηση και την επαρκή στελέχωσή της.

2. Μετά την ενεργοποίηση της αυτοτελούς λειτουργίας της, η ΜΟ.ΔΙ.Π. οργανώνει τις διαδικασίες εσωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης των πέντε (5) προγραμμάτων σπουδών, υποστηρίζει τις Ομάδες Εσωτερικής Αξιολόγησης των Τμημάτων, συλλέγει και επεξεργάζεται δεδομένα ποιότητας και εισηγείται μέτρα βελτίωσης.

3. Τα κριτήρια ποιότητας λαμβάνουν υπόψη τόσο τα κοινά ακαδημαϊκά πρότυπα των Α.Ε.Ι. όσο και τη φύση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ιδίως τη διδασκαλία σε μικρές ομάδες, την ατομική διδασκαλία, την εντατική πρακτική άσκηση, τις πρόβες, τις παραγωγές, τις ακροάσεις και την καλλιτεχνική έρευνα.

4. Μεταβατικά, μέχρι την επαρκή στελέχωση των υποστηρικτικών υπηρεσιών της Α.Σ.Π.Τ., η οποία διαπιστώνεται κατά τον νόμο, και πάντως όχι πέραν της 31ης Δεκεμβρίου 2028, η υποστήριξη επί ζητημάτων διασφάλισης ποιότητας παρέχεται από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 15 του ν. 5291/2026.

Άρθρο 14

Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας

1. Στην Α.Σ.Π.Τ. λειτουργεί Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.), σύμφωνα με τον ν. 4957/2022, για τη χρηματοδότηση και διαχείριση ερευνητικών, εκπαιδευτικών, καλλιτεχνικών, επιμορφωτικών, αναπτυξιακών και λοιπών συναφών έργων και προγραμμάτων. Η επιχειρησιακή λειτουργία του αρχίζει μετά τη νόμιμη συγκρότηση των οργάνων του και την εξασφάλιση της αναγκαίας διοικητικής, οικονομικής και πληροφοριακής υποστήριξης.

2. Η σύσταση και συγκρότηση των οργάνων του Ε.Λ.Κ.Ε., η διοικητική υποστήριξη, η οικονομική διαχείριση και ο Οδηγός Χρηματοδότησης και Διαχείρισης διέπονται από την κείμενη νομοθεσία και τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων.

3. Κατά το μεταβατικό στάδιο, οι αναγκαίες ενέργειες για την έναρξη λειτουργίας του Ε.Λ.Κ.Ε. προγραμματίζονται από τη Διοικούσα Επιτροπή, σε συνάρτηση με τη στελέχωση, τα πληροφοριακά συστήματα και την έναρξη των ερευνητικών δραστηριοτήτων.

Άρθρο 15

Βιβλιοθήκη - Αρχεία - Κέντρο πληροφόρησης και τεκμηρίωσης

1. Στην Α.Σ.Π.Τ. αναπτύσσεται σταδιακά ενιαία ακαδημαϊκή βιβλιοθήκη και κέντρο πληροφόρησης και τεκμηρίωσης, με φυσικές και ψηφιακές συλλογές που υποστηρίζουν τη δραματική, την ορχηστική και τη μουσική τέχνη, την παιδαγωγική, την ιστορία και θεωρία των τεχνών και την καλλιτεχνική και επιστημονική έρευνα. Η πλήρης οργανωτική μορφή και λειτουργία της καθορίζονται με τις εκάστοτε ισχύουσες οργανωτικές ρυθμίσεις και με ειδικό κανονισμό.

2. Η μονάδα αναπτύσσεται με κεντρικές υπηρεσίες και σημεία εξυπηρέτησης στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Μέχρι την πλήρη λειτουργία της, οι ανάγκες δύνανται να καλύπτονται μέσω συμβάσεων και μνημονίων συνεργασίας με τα συνεργαζόμενα νομικά πρόσωπα και άλλα Α.Ε.Ι.

3. Τα ιστορικά, εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά αρχεία των συνεργαζόμενων φορέων παραμένουν στην κυριότητα και ευθύνη τους, εκτός αν ειδική σύμβαση ορίζει διαφορετικά. Η πρόσβαση, η ψηφιοποίηση, η επιστημονική αξιοποίηση και η δημοσίευση υλικού ρυθμίζονται με τις προγραμματικές συμβάσεις και ειδικά πρωτόκολλα, με σεβασμό στην πνευματική ιδιοκτησία, τα προσωπικά δεδομένα και τα δικαιώματα των καλλιτεχνών.

**Άρθρο 16****Διά βίου μάθηση - Διεθνής κινητικότητα**

1. Η Α.Σ.Π.Τ. δύναται να ιδρύει και να λειτουργεί Κέντρο Επιμόρφωσης και Διά Βίου Μάθησης, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022 και ειδικό κανονισμό λειτουργίας.

2. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου συγκροτείται Ιδρυματική Επιτροπή Erasmus και ορίζονται ακαδημαϊκοί συντονιστές ανά Τμήμα. Η Επιτροπή μεριμνά για την τήρηση των κανόνων κινητικότητας, τις διμερείς συμφωνίες, την αναγνώριση σπουδών και πρακτικής άσκησης και την εφαρμογή του Ευρωπαϊκού Συστήματος Μεταφοράς και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS).

Άρθρο 17**Δεοντολογία - Ισότητα - Προσβασιμότητα**

1. Όλα τα μέλη της κοινότητας της Α.Σ.Π.Τ. οφείλουν να τηρούν τις αρχές της ακαδημαϊκής, ερευνητικής και καλλιτεχνικής δεοντολογίας, της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, της ισότητας, της μη διάκρισης, της προσβασιμότητας και της ασφαλούς εκπαιδευτικής, καλλιτεχνικής και εργασιακής πρακτικής.

2. Η ακαδημαϊκή και η καλλιτεχνική ελευθερία προστατεύονται. Δεν δικαιολογούν, όμως, βία, παρενόχληση, κατάχρηση θέσης ισχύος, εξαναγκασμό, ταπεινωτική μεταχείριση, έκθεση σε μη αναγκαίο κίνδυνο ή παραβίαση προσωπικών, σωματικών και επαγγελματικών ορίων.

3. Ο Κώδικας Δεοντολογίας του Μέρους Ζ' αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του παρόντος και εφαρμόζεται ενιαία σε όλα τα Τμήματα, τις ακαδημαϊκές και διοικητικές μονάδες, τους τόπους λειτουργίας και τις δράσεις της Α.Σ.Π.Τ., με την επιφύλαξη ειδικότερων προστατευτικών πρωτοκόλλων ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο.

4. Στην Α.Σ.Π.Τ. συγκροτούνται, σύμφωνα με τις ειδικές προϋποθέσεις, τη σύνθεση και τις προθεσμίες της κείμενης νομοθεσίας, ιδίως η Επιτροπή Δεοντολογίας, η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων και Καταπολέμησης των Διακρίσεων, η Επιτροπή Ισότητας Πρόσβασης, η Επιτροπή Ασφάλειας και Προστασίας και η Επιτροπή Ψηφιακής Διακυβέρνησης. Μέχρι τη νόμιμη συγκρότησή τους, οι αναγκαίες προπαρασκευαστικές και υποστηρικτικές ενέργειες ασκούνται από τα κατά νόμο αρμόδια μεταβατικά όργανα, χωρίς να αναστέλλονται υποχρεώσεις ή προθεσμίες που προβλέπονται από αναγκαστικού δικαίου διατάξεις.

5. Η Επιτροπή Ισότητας των Φύλων και Καταπολέμησης των Διακρίσεων, η Επιτροπή Ισότητας Πρόσβασης, η Επιτροπή Δεοντολογίας και τα λοιπά αρμόδια όργανα συνεργάζονται, κατά λόγο αρμοδιότητας, για την πρόληψη, την ενημέρωση, την υποδοχή αναφορών και την εισήγηση μέτρων, χωρίς να υποκαθιστούν τις νόμιμες πειθαρχικές, διοικητικές, αστικές ή ποινικές διαδικασίες.

Άρθρο 18**Συμβούλιο Φοιτητών**

Στην Α.Σ.Π.Τ. λειτουργεί Συμβούλιο Φοιτητών, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022. Κατά το πρώτο στάδιο λειτουργίας, η Διοικούσα Επιτροπή και οι Γραμματείες των Τμημάτων μεριμνούν για την ενημέρωση των φοιτητών και την έγκαιρη διενέργεια των διαδικασιών ανάδειξης των εκπροσώπων τους.

Άρθρο 19**Καλλιτεχνικές παραγωγές και εκπαιδευτικές μονάδες πράξης**

1. Οι παραστάσεις, οι συναυλίες, οι παρουσιάσεις, οι ακροάσεις, οι εκθέσεις, τα φεστιβάλ, τα εργαστήρια και οι λοιπές παραγωγές αποτελούν οργανικό μέρος της εκπαιδευτικής και ερευνητικής λειτουργίας του Ιδρύματος.

2. Κάθε παραγωγή που πραγματοποιείται στο πλαίσιο προγράμματος σπουδών έχει ορισμένο ακαδημαϊκό ή καλλιτεχνικό υπεύθυνο, εγκεκριμένο προϋπολογισμό όπου απαιτείται, σχέδιο ασφάλειας, σαφή κατανομή ρόλων και πρόβλεψη για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, την καταγραφή και τη δημόσια παρουσίαση.

3. Η συμμετοχή των φοιτητών οργανώνεται ως εκπαιδευτική διαδικασία και δεν υποκαθιστά σχέση εξαρτημένης εργασίας.

ΜΕΡΟΣ Β'**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ****Άρθρο 20****Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών**

1. Κάθε Τμήμα οργανώνει αυτοτελές Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.), το οποίο εγκρίνεται και πιστοποιείται σύμφωνα με τον ν. 4957/2022, τον ν. 5291/2026 και τις πράξεις της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.).



2. Το Π.Π.Σ. καθορίζει τα μαθησιακά αποτελέσματα, τη διάρκεια, τα μαθήματα και τις λοιπές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, τις πιστωτικές μονάδες, τις προϋποθέσεις προόδου και αποφοίτησης, την πρακτική και καλλιτεχνική άσκηση, τις παραγωγές, τις πτυχιακές ή καλλιτεχνικές εργασίες και τον τρόπο αξιολόγησης.

3. Κατά την κατάρτιση των Π.Π.Σ. λαμβάνονται υπόψη ο ιδιαίτερος χαρακτήρας κάθε Τμήματος, η αναγκαία ισορροπία μεταξύ καλλιτεχνικής πράξης, θεωρίας, έρευνας και παιδαγωγικής, η εντατική φύση της πρακτικής διδασκαλίας και οι επαγγελματικές και ακαδημαϊκές διαδρομές των αποφοίτων.

4. Κοινά ή διατμηματικά μαθήματα οργανώνονται χωρίς να θίγεται η ευθύνη του οικείου Τμήματος για την ακαδημαϊκή συνοχή και την πιστοποίηση του Π.Π.Σ.

Άρθρο 21

Οδηγός Σπουδών - Περιγράμματα μαθημάτων

1. Κάθε Τμήμα καταρτίζει και δημοσιεύει, πριν από την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους, Οδηγό Σπουδών στην ελληνική και, κατά το δυνατόν, στην αγγλική γλώσσα.

2. Ο Οδηγός Σπουδών περιλαμβάνει ιδίως το πρόγραμμα σπουδών, το ακαδημαϊκό ημερολόγιο, τις προϋποθέσεις φοίτησης, τις υποχρεώσεις παρουσίας, τους τρόπους αξιολόγησης, τις υποδομές, τις υπηρεσίες υποστήριξης, τους κανόνες ασφάλειας και τα στοιχεία επικοινωνίας.

3. Για κάθε μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα καταρτίζεται περίγραμμα, στο οποίο αναφέρονται ο υπεύθυνος, οι μαθησιακοί στόχοι, το περιεχόμενο, οι ώρες διδασκαλίας και ατομικής μελέτης ή πρόβας, οι πιστωτικές μονάδες, οι προϋποθέσεις συμμετοχής, η υποχρεωτική παρουσία και ο τρόπος αξιολόγησης.

Άρθρο 22

Ακαδημαϊκό έτος και ημερολόγιο

1. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου. Η εκπαιδευτική λειτουργία οργανώνεται σε εξάμηνα και σε περιόδους διδασκαλίας, εξετάσεων, προβών, εντατικών εργαστηρίων και παρουσιάσεων, σύμφωνα με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο.

2. Το ακαδημαϊκό ημερολόγιο εγκρίνεται από τη Σύγκλητο ή, κατά το μεταβατικό στάδιο, από τη Διοικούσα Επιτροπή, μετά από γνώμη των Τμημάτων. Δύναται να προβλέπει διαφορετικές περιόδους καλλιτεχνικής άσκησης ή παραγωγών ανά Τμήμα, εφόσον εξασφαλίζονται η απαιτούμενη διάρκεια διδασκαλίας και τα δικαιώματα των φοιτητών και του προσωπικού.

3. Εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες δύνανται να πραγματοποιούνται εκτός των συνήθων ωρών ή κατά τις περιόδους διακοπών, όταν αυτό επιβάλλεται από τη φύση τους και έχει εγκριθεί εγκαίρως, με τήρηση των κανόνων εργασίας, ασφάλειας και πρόσβασης στις εγκαταστάσεις.

Άρθρο 23

Πιστωτικές μονάδες

1. Τα προγράμματα σπουδών οργανώνονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS). Κάθε ακαδημαϊκό έτος αντιστοιχεί, κατά κανόνα, σε εξήντα (60) πιστωτικές μονάδες.

2. Ο φόρτος εργασίας περιλαμβάνει τη διδασκαλία, την ατομική μελέτη, τη σωματική ή τεχνική προετοιμασία, την εξάσκηση, τις πρόβες, τις παραγωγές, τις παρουσιάσεις, την έρευνα, τις γραπτές ή προφορικές εργασίες και τις εξετάσεις.

3. Η απονομή πιστωτικών μονάδων για παραγωγή ή καλλιτεχνική δράση προϋποθέτει καθορισμένα μαθησιακά αποτελέσματα, τεκμηριωμένο φόρτο εργασίας και αξιολόγηση σύμφωνα με το Π.Π.Σ.

Άρθρο 24

Διδασκαλία - Καλλιτεχνική άσκηση - Υποχρεωτική παρουσία

1. Η διδασκαλία δύναται να περιλαμβάνει διαλέξεις, σεμινάρια, ατομικά μαθήματα, διδασκαλία σε μικρές ομάδες, εργαστήρια, στούντιο, πρόβες, ακροάσεις, ειδικά μαθήματα προσκεκλημένων καταξιωμένων καλλιτεχνών (masterclasses), εκπαιδευτικές παραγωγές, πρακτική άσκηση, επιτόπια έρευνα και εξ αποστάσεως δραστηριότητες, όπου αυτό επιτρέπεται.

2. Η φυσική παρουσία δύναται να ορίζεται ως υποχρεωτική στα πρακτικά, εργαστηριακά, καλλιτεχνικά ή ομαδικά μαθήματα, όταν η επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων εξαρτάται από τη συνεχή συμμετοχή, τη συνεργασία του συνόλου ή την τήρηση κανόνων ασφάλειας. Το ποσοστό απαιτούμενης παρουσίας και οι συνέπειες των απουσιών ορίζονται εκ των προτέρων στο περίγραμμα του μαθήματος και στον Κανονισμό του Π.Π.Σ.



3. Για τεκμηριωμένους λόγους υγείας, αναπηρίας, εγκυμοσύνης, γονικής ιδιότητας ή ανωτέρας βίας εξετάζονται εύλογες προσαρμογές, χωρίς αλλοίωση των ουσιαστών μαθησιακών αποτελεσμάτων και των απαιτήσεων ασφάλειας.

4. Η αναπλήρωση μαθήματος ή πρόβας που δεν πραγματοποιήθηκε ορίζεται από τον διδάσκοντα, σε συνεννόηση με το Τμήμα, και γνωστοποιείται εγκαίρως.

Άρθρο 25

Τρόποι αξιολόγησης

1. Η επίδοση των φοιτητών αξιολογείται με γραπτή ή προφορική εξέταση, πρακτική δοκιμασία, ακρόαση, καλλιτεχνική παρουσίαση, παράσταση, συναυλία, εργαστηριακή άσκηση, ατομική ή ομαδική εργασία, φάκελο καλλιτεχνικού έργου, ερευνητική εργασία ή συνδυασμό αυτών.

2. Ο τρόπος αξιολόγησης ανταποκρίνεται στα μαθησιακά αποτελέσματα και γνωστοποιείται στην αρχή του εξαμήνου. Για ομαδική εργασία προβλέπεται, κατά το δυνατόν, διακριτή αξιολόγηση της ατομικής συμβολής.

3. Στις πρακτικές και καλλιτεχνικές αξιολογήσεις χρησιμοποιούνται εκ των προτέρων γνωστά κριτήρια, τα οποία δύνανται να περιλαμβάνουν την τεχνική επάρκεια, την ερμηνευτική ή δημιουργική ικανότητα, τη συνέπεια, τη συνεργασία, την καλλιτεχνική έρευνα και τον αναστοχασμό. Τα κριτήρια συνδέονται με τα γνωστοποιημένα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος και δεν χρησιμοποιούνται ως μέσο συγκεκαλυμμένης πειθαρχικής αξιολόγησης.

4. Όταν η αξιολόγηση διενεργείται από περισσότερους διδάσκοντες ή από επιτροπή, η σύνθεση, τα κριτήρια και ο τρόπος διαμόρφωσης του τελικού βαθμού καθορίζονται από το Π.Π.Σ. ή τη Συνέλευση του Τμήματος.

Άρθρο 26

Οργάνωση και διεξαγωγή εξετάσεων

1. Οι εξετάσεις και οι αξιολογήσεις διενεργούνται κατά τις περιόδους και με τον τρόπο που καθορίζονται στο ακαδημαϊκό ημερολόγιο, στον Οδηγό Σπουδών και στα περιγράμματα των μαθημάτων.

2. Ο διδάσκων έχει την ευθύνη της εξέτασης, της ασφαλούς διεξαγωγής της, της τήρησης ίσων όρων και της υποβολής της βαθμολογίας εντός της προθεσμίας που ορίζεται από το Ίδρυμα.

3. Προφορικές, πρακτικές ή καλλιτεχνικές εξετάσεις δύνανται να διενεργούνται ενώπιον επιτροπής, όταν το επιβάλλει το Π.Π.Σ. ή το αποφασίζει αιτιολογημένα η Συνέλευση του Τμήματος. Η παρουσία τρίτων επιτρέπεται μόνο όταν αποτελεί στοιχείο της εκπαιδευτικής διαδικασίας και δεν θίγει την αμεροληψία ή τα προσωπικά δεδομένα.

4. Η καταγραφή εικόνας ή ήχου εξέτασης επιτρέπεται μόνο όταν προβλέπεται από τον Κανονισμό του Π.Π.Σ., είναι αναγκαία για συγκεκριμένο ακαδημαϊκό σκοπό και έχουν καθοριστεί η νόμιμη βάση, η πρόσβαση, ο χρόνος τήρησης και η διαγραφή του υλικού.

5. Περιστατικά παραβίασης της ακαδημαϊκής ακεραιότητας, λογοκλοπής, μη επιτρεπτής βοήθειας ή παραποίησης καλλιτεχνικού έργου αντιμετωπίζονται σύμφωνα με τον Κώδικα Δεοντολογίας και την πειθαρχική νομοθεσία.

Άρθρο 27

Εξέταση φοιτητών με αναπηρία

ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

1. Οι φοιτητές με αναπηρία ή ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες εξετάζονται με ισότιμο και προσβάσιμο τρόπο, με εύλογες προσαρμογές που δεν μεταβάλλουν τα ουσιαστικά μαθησιακά αποτελέσματα.

2. Οι προσαρμογές δύνανται να αφορούν τον χρόνο, τον χώρο, τον τρόπο επικοινωνίας, τη χρήση υποστηρικτικής τεχνολογίας, την παρουσία βοηθού, την εναλλακτική μορφή γραπτής ή προφορικής εξέτασης και την προσβασιμότητα της σκηνής ή του εργαστηρίου.

3. Για τα καλλιτεχνικά μαθήματα, οι προσαρμογές καθορίζονται εξατομικευμένα από το αρμόδιο όργανο, σε συνεργασία με τον διδάσκοντα και τη Μονάδα Ισότητας Πρόσβασης, μετά τη νόμιμη σύσταση και στελέχωση της, και έως τότε με την υπηρεσία ή το όργανο που ορίζεται με απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής, με σεβασμό στην αξιοπρέπεια και την εμπιστευτικότητα.

Άρθρο 28

Βαθμολογία - Επανεξέταση - Βελτίωση

1. Η βαθμολογία εκφράζεται στην κλίμακα μηδέν (0) έως δέκα (10), με βάση επιτυχίας το πέντε (5), εκτός αν ειδική διάταξη ορίζει διαφορετικά.



2. Ο φοιτητής που αποτυγχάνει δικαιούται να επανεξεταστεί στις προβλεπόμενες εξεταστικές περιόδους. Σε μάθημα που περιλαμβάνει συνεχή πρακτική συμμετοχή δύναται να απαιτείται επανάληψη της παρακολούθησης, εφόσον αυτό προβλέπεται σαφώς στο Π.Π.Σ. και δικαιολογείται από τα μαθησιακά αποτελέσματα.

3. Η δυνατότητα βελτίωσης επιτυχούς βαθμολογίας, οι προϋποθέσεις και ο τρόπος καταχώρισης ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του οικείου Π.Π.Σ., με ενιαία και διαφανή κριτήρια.

4. Οι βαθμολογίες καταχωρίζονται στο πληροφοριακό σύστημα και δεν μεταβάλλονται μετά την οριστικοποίησή τους, παρά μόνο για αποδεδειγμένο σφάλμα και με αιτιολογημένη πράξη του αρμοδίου οργάνου.

5. Σε περίπτωση αποτυχίας σε περισσότερες από τρεις (3) εξεταστικές περιόδους στο ίδιο μάθημα, εφαρμόζεται η παρ. 6 του άρθρου 65 του ν. 4957/2022, όπως εκάστοτε ισχύει, ως προς το δικαίωμα του φοιτητή να ζητήσει την αξιολόγησή του κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στη διάταξη αυτή.

Άρθρο 29

Πρακτική άσκηση και καλλιτεχνική τοποθέτηση

1. Τα Π.Π.Σ. δύναται να περιλαμβάνουν υποχρεωτική ή προαιρετική πρακτική άσκηση σε θέατρα, όπερες, ορχήστρες, σύνολα, σχολές, πολιτιστικούς οργανισμούς, εργαστήρια, φεστιβάλ ή άλλους συναφείς φορείς. Η πρακτική άσκηση διέπεται πλήρως από το θεσμικό, συμβατικό, ασφαλιστικό και οργανωτικό πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας για την πρακτική άσκηση φοιτητών.

2. Η πρακτική άσκηση οργανώνεται με ακαδημαϊκό επόπτη, σαφές εκπαιδευτικό αντικείμενο, συμφωνημένο ωράριο, κανόνες ασφάλειας, ασφάλιση όπου απαιτείται και διαδικασία αξιολόγησης. Δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για την κάλυψη πάγιων αναγκών του φορέα υποδοχής.

3. Η σύντομη εκπαιδευτική παρατήρηση, η παρακολούθηση προβών και η περιορισμένη καλλιτεχνική τοποθέτηση που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο μαθήματος αποτελούν εκπαιδευτικές δραστηριότητες του οικείου Π.Π.Σ., δεν συνιστούν σχέση εργασίας και δεν υποκαθιστούν τη νόμιμη πρακτική άσκηση.

Άρθρο 30

Πτυχιακή εργασία ή ολοκληρωμένη καλλιτεχνική εργασία

1. Το Π.Π.Σ. δύναται να προβλέπει πτυχιακή εργασία, καλλιτεχνική παραγωγή, ερμηνευτικό έργο, σύνθεση, σκηνοθεσία, χορογραφία, συναυλία, παράσταση ή συνδυασμό καλλιτεχνικού και γραπτού ή ερευνητικού μέρους.

2. Η ανάθεση, η επίβλεψη, η εξέταση, τα κριτήρια αξιολόγησης, η δημόσια παρουσίαση, η τήρηση αρχείου και τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του Π.Π.Σ.

3. Όταν η εργασία είναι ομαδική, προσδιορίζεται και αξιολογείται η ατομική συμβολή κάθε φοιτητή.

Άρθρο 31

Κινητικότητα φοιτητών

1. Οι φοιτητές δύναται να μετακινούνται για σπουδές, πρακτική άσκηση, εντατικά προγράμματα ή καλλιτεχνικές δράσεις, στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, κοινών προγραμμάτων σπουδών ή άλλων μορφών συμφωνιών ή διεθνούς συνεργασίας.

2. Πριν από τη μετακίνηση καταρτίζεται συμφωνία μάθησης, η οποία προσδιορίζει τα μαθήματα ή τις δραστηριότητες και τον τρόπο πλήρους ακαδημαϊκής αναγνώρισης. Η αναγνώριση δεν μπορεί να απορρίπτεται λόγω διαφορών τίτλου ή μεθόδου, όταν έχουν επιτευχθεί τα συμφωνημένα μαθησιακά αποτελέσματα.

3. Για τα πρακτικά και καλλιτεχνικά μαθήματα, η αντιστοίχιση δύναται να βασίζεται σε φάκελο εργασιών, ώρες πρακτικής, παρουσίαση ή άλλη κατάλληλη τεκμηρίωση.

Άρθρο 32

Ολοκλήρωση σπουδών - Βαθμός πτυχίου

1. Ο φοιτητής ολοκληρώνει το Π.Π.Σ. όταν έχει εκπληρώσει όλες τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις, έχει συγκεντρώσει τις απαιτούμενες πιστωτικές μονάδες και έχει ολοκληρώσει τις υποχρεωτικές πρακτικές ασκήσεις, παραγωγές και εργασίες.

2. Ο βαθμός πτυχίου υπολογίζεται με τον τρόπο που ορίζεται στον Κανονισμό του Π.Π.Σ., με βάση τους βαθμούς και τους συντελεστές βαρύτητας των μαθημάτων και δραστηριοτήτων. Η μεθοδολογία είναι γνωστή εκ των προτέρων και εφαρμόζεται ομοιόμορφα.

3. Η ολοκλήρωση των σπουδών διαπιστώνεται από τη Γραμματεία και επικυρώνεται από το αρμόδιο όργανο του Τμήματος.

**Άρθρο 33****Τίτλος σπουδών - Παράρτημα Διπλώματος - Καθομολόγηση**

1. Η Α.Σ.Π.Τ. απονέμει τίτλους σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου, σύμφωνα με τον νόμο και τις αποφάσεις ίδρυσης των προγραμμάτων.

2. Ο τίτλος αναφέρει την Α.Σ.Π.Τ., τη Σχολή Παραστατικών Τεχνών, το οικείο Τμήμα, το πρόγραμμα σπουδών, την ημερομηνία ολοκλήρωσης και τον βαθμό. Ο τύπος του τίτλου καθορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου ή, κατά το μεταβατικό στάδιο, της Διοικούσας Επιτροπής.

3. Μαζί με τον τίτλο χορηγείται δωρεάν Παράρτημα Διπλώματος στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

4. Η καθομολόγηση έχει πανηγυρικό χαρακτήρα και δεν αποτελεί προϋπόθεση για την κτήση του τίτλου, η οποία επέρχεται με τη διαπίστωση της ολοκλήρωσης των σπουδών. Ο τύπος της καθομολόγησης είναι κοινός για το Ίδρυμα και δύναται να περιλαμβάνει ειδική αναφορά στην καλλιτεχνική και ακαδημαϊκή δεοντολογία.

Άρθρο 34**Αξιολόγηση και αναθεώρηση προγραμμάτων σπουδών**

1. Κάθε Π.Π.Σ. αξιολογείται περιοδικά, με βάση δεδομένα φοίτησης, επιτυχίας, αποφοίτησης, κινητικότητας, επαγγελματικής εξέλιξης, αξιολόγησης μαθημάτων, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου και αξιοποίησης υποδομών.

2. Στην αξιολόγηση συμμετέχουν τα μέλη του προσωπικού, οι φοιτητές, οι απόφοιτοι και, με συμβουλευτικό ρόλο, οι συνεργαζόμενοι καλλιτεχνικοί και επαγγελματικοί φορείς.

3. Η αναθεώρηση διασφαλίζει την ακαδημαϊκή συνοχή, την ιδιαίτερη φυσιογνωμία κάθε Τμήματος και τη συμβατότητα με την πιστοποίηση της ΕΘ.Α.Α.Ε.

4. Οι φοιτητές αξιολογούν, σε κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, τα μαθήματα και το διδακτικό έργο, μέσω της ΜΟ.ΔΙ.Π. ή του φορέα που παρέχει μεταβατικά την αντίστοιχη υποστήριξη. Η διαδικασία διασφαλίζει την εμπιστευτικότητα και, κατά το δυνατόν, την ανωνυμία. Στα ατομικά ή ολιγομελή καλλιτεχνικά μαθήματα εφαρμόζονται πρόσθετες εγγυήσεις, όπως η συγκεντρωτική παρουσίαση αποτελεσμάτων, η χρονική μετάθεση της πρόσβασης ή ο συνδυασμός δεδομένων, ώστε να αποτρέπεται η ταυτοποίηση του αξιολογούντος φοιτητή. Τα αποτελέσματα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για τη βελτίωση της διδασκαλίας και για τις νόμιμες διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας.

ΜΕΡΟΣ Γ'**ΕΙΣΑΓΩΓΗ, ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΣΗ****Άρθρο 35****Εισαγωγή με ειδικές εξετάσεις**

1. Στα Τμήματα της Α.Σ.Π.Τ. εισάγονται απόφοιτοι Γενικού Λυκείου ή Επαγγελματικού Λυκείου ή κάτοχοι ισότιμου τίτλου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

2. Η εισαγωγή πραγματοποιείται μέσω ειδικών εξετάσεων, κατά παρέκκλιση του γενικού συστήματος εισαγωγής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 9 του ν. 5291/2026. Οι ειδικές εξετάσεις συνίστανται σε υποχρεωτική δια ζώσης εξέταση ή ακρόαση των υποψηφίων σε καλλιτεχνικές δεξιότητες και σε γραπτή και προφορική εξέταση σε επιλεγμένα θέματα.

3. Ο αριθμός των εισακτέων ανά Τμήμα ορίζεται σε έως είκοσι (20) και, ειδικώς για το Τμήμα Μουσικής Τέχνης Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, σε έως εκατό (100), με δυνατότητα τροποποίησης σύμφωνα με τον ν. 5291/2026.

4. Οι ειδικότεροι όροι, τα εξεταζόμενα αντικείμενα, η σύνθεση των επιτροπών, τα κριτήρια, η βαθμολόγηση, οι προθεσμίες και η διαδικασία ενστάσεων καθορίζονται στην υπουργική απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 14 του ν. 5291/2026.

Άρθρο 36**Εγγραφή νεοεισερχομένων**

1. Οι επιτυχόντες εγγράφονται ηλεκτρονικά ή με άλλον τρόπο που καθορίζει η αρμόδια αρχή και υποβάλλουν τα δικαιολογητικά εντός της οριζόμενης προθεσμίας.

2. Η Γραμματεία ελέγχει την πληρότητα και τη γνησιότητα των δικαιολογητικών. Η εγγραφή ολοκληρώνεται με την ταυτοποίηση του φοιτητή και τη δημιουργία της ατομικής του μερίδας. Κατά την εγγραφή παρέχεται στον φοιτητή πρόσβαση στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας, στον Κώδικα Δεοντολογίας και στους λοιπούς εφαρμοζόμενους κανονισμούς και καταγράφεται η σχετική ενημέρωσή του.



3. Οι νεοεισερχόμενοι ενημερώνονται υποχρεωτικά για το πρόγραμμα σπουδών, τις απαιτήσεις φυσικής παρουσίας και καλλιτεχνικής άσκησης, τους κανόνες ασφάλειας, τις υπηρεσίες υποστήριξης και τον Κώδικα Δεοντολογίας.

Άρθρο 37

Αποκλεισμός μετεγγραφών και μετακινήσεων

Αιτήσεις μετεγγραφής ή μετακίνησης προς τα Τμήματα της Α.Σ.Π.Τ. από φοιτητές Τμημάτων ή Μονομηματικών Σχολών άλλων Α.Ε.Ι. δεν γίνονται δεκτές, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 9 του ν. 5291/2026.

Άρθρο 38

Κατατάξεις πτυχιούχων

1. Με απόφαση της Συγκλήτου, κατόπιν γνώμης των Τμημάτων, δύνανται να κατατάσσονται στα Τμήματα της Α.Σ.Π.Τ., σε ποσοστό από δεκαπέντε τοις εκατό (15%) μέχρι τριάντα τοις εκατό (30%), πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. ή κάτοχοι τίτλου σπουδών Ανώτερων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Α.Σ.Κ.Ε.) και Ανώτερων Σχολών Μουσικής Εκπαίδευσης (Α.Σ.Μ.Ε.), σύμφωνα με το άρθρο 10 του ν. 5291/2026 και το άρθρο 78Α του ν. 4957/2022.

2. Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται με τον ειδικό τρόπο εξέτασης της παρ. 3 του άρθρου 9 του ν. 5291/2026 και σύμφωνα με τις ειδικότερες κανονιστικές πράξεις.

3. Οι κάτοχοι τίτλου σπουδών Α.Σ.Κ.Ε. ή Α.Σ.Μ.Ε. και οι πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. ίδιου καλλιτεχνικού αντικειμένου κατατάσσονται σε αντίστοιχα Τμήματα της Α.Σ.Π.Τ. στο έβδομο (7ο) εξάμηνο, σύμφωνα με το άρθρο 10 του ν. 5291/2026.

4. Το Τμήμα καθορίζει, με βάση το εγκεκριμένο Π.Π.Σ., τις τυχόν πρόσθετες υποχρεώσεις, τα μαθήματα αντιστοίχισης, την καλλιτεχνική άσκηση και τον τρόπο ένταξης των κατατασσομένων, λαμβανομένου υπόψη του οριζόμενου εξαμήνου κατάταξης.

Άρθρο 39

Διάρκεια φοίτησης - Ανανέωση εγγραφής - Δηλώσεις μαθημάτων

1. Η ελάχιστη διάρκεια κάθε Π.Π.Σ. ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης και στο εγκεκριμένο πρόγραμμα. Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης καθορίζεται σύμφωνα με τα άρθρα 76, 80 και 93 του ν. 4957/2022, όπως ισχύουν, και το άρθρο 11 του ν. 5291/2026.

2. Οι φοιτητές ανανεώνουν την εγγραφή τους και δηλώνουν μαθήματα ή εκπαιδευτικές δραστηριότητες στην αρχή κάθε εξαμήνου, εντός των προθεσμιών που ανακοινώνει η Γραμματεία.

3. Η δήλωση μαθημάτων λαμβάνει υπόψη τις προαπαιτήσεις, τη μέγιστη επιτρεπόμενη επιβάρυνση και τις ειδικές απαιτήσεις συμμετοχής σε σύνολα, παραγωγές ή ομαδικές δραστηριότητες.

4. Εκπρόθεσμη δήλωση επιτρέπεται μόνο για αποδεδειγμένο σοβαρό λόγο και με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Τμήματος.

Άρθρο 40

Διακοπή φοίτησης - Εκούσια διαγραφή - Απαγόρευση μερικής φοίτησης

1. Οι φοιτητές δύνανται να διακόπτουν τη φοίτησή τους ή να ζητούν την εκούσια διαγραφή τους, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022 και τις διαδικασίες που καθορίζει το Ίδρυμα.

2. Κατά τον χρόνο της διακοπής αναστέλλονται η φοιτητική ιδιότητα και τα συναφή δικαιώματα, εκτός αν ο νόμος ορίζει διαφορετικά. Η επάνοδος γίνεται με αίτηση πριν από την έναρξη εξαμήνου και με ακαδημαϊκή ένταξη που καθορίζεται από τη Γραμματεία και το Τμήμα.

3. Μερική φοίτηση, κατά την έννοια της παρ. 5 του άρθρου 76 του ν. 4957/2022, δεν επιτρέπεται στην Α.Σ.Π.Τ., σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 11 του ν. 5291/2026. Οι εύλογες προσαρμογές για λόγους αναπηρίας, υγείας ή οικογενειακών υποχρεώσεων δεν συνιστούν μερική φοίτηση, εφόσον δεν μεταβάλλουν το καθεστώς που απαγορεύει ο νόμος.

Άρθρο 41

Αναγνώριση μαθημάτων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων

1. Η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίζει για την αναγνώριση μαθημάτων ή δραστηριοτήτων που έχουν ολοκληρωθεί σε άλλο πρόγραμμα ή ίδρυμα, με βάση τα μαθησιακά αποτελέσματα, τον φόρτο εργασίας, το επίπεδο και τη συνάφεια.

2. Η αναγνώριση δεν είναι αυτοδίκαιη, εκτός από τις περιπτώσεις συμφωνίας μάθησης στο πλαίσιο κινητικότητας. Για πρακτικές ή καλλιτεχνικές δραστηριότητες δύνανται να ζητείται ακρόαση, παρουσίαση, φάκελος έργου ή άλλη τεκμηρίωση.



3. Η διαδικασία δεν εφαρμόζεται κατά τρόπο που παρακάμπτει την ειδική νομοθεσία για τις κατατάξεις ή την απαγόρευση των μετεγγραφών.

Άρθρο 42

Μεταπτυχιακές σπουδές

Η Α.Σ.Π.Τ. δύναται να οργανώνει Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.), σύμφωνα με τον ν. 4957/2022 και τις απαιτούμενες πράξεις ίδρυσης και έγκρισης. Κάθε Π.Μ.Σ. διέπεται από ειδικό κανονισμό, ο οποίος ρυθμίζει την εισαγωγή, τη φοίτηση, τη διδασκαλία, την καλλιτεχνική ή ερευνητική εργασία, την αξιολόγηση, τα τέλη φοίτησης όπου επιτρέπονται και τη διασφάλιση ποιότητας.

Άρθρο 43

Διδακτορικές σπουδές και μεταδιδακτορική έρευνα

1. Τα Τμήματα δύνανται να οργανώνουν διδακτορικές σπουδές, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022, την απόφαση ίδρυσης και τον ειδικό Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών. Η ειδικότερη μορφή, οι προϋποθέσεις και οι μέθοδοι τεκμηρίωσης επιστημονικής, καλλιτεχνικής ή συνδυαστικής/μικτής έρευνας καθορίζονται στον ειδικό Κανονισμό και στις πράξεις πιστοποίησης, χωρίς να προκαταλαμβάνονται με τον παρόντα.

2. Η καλλιτεχνική ή βασισμένη στην πρακτική διδακτορική έρευνα, περιλαμβάνει έργο, παράσταση, σύνθεση, χορογραφία, σκηνοθεσία ή άλλη καλλιτεχνική πρακτική, συνοδευόμενη από την αναγκαία κριτική, θεωρητική και μεθοδολογική τεκμηρίωση, η οποία επιτρέπει την ακαδημαϊκή αξιολόγηση και τη νόμιμη αρχειοθέτησή της.

3. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να εγκρίνεται η διεξαγωγή μεταδιδακτορικής έρευνας, σύμφωνα με ειδικό κανονισμό.

ΜΕΡΟΣ Δ'

ΦΟΙΤΗΤΕΣ - ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ, ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΡΙΜΝΑ

Άρθρο 44

Δικαιώματα φοιτητών

Οι φοιτητές δικαιούνται ιδίως α) ποιοτική και ισότιμη εκπαίδευση, β) σαφή ενημέρωση για το πρόγραμμα σπουδών και την αξιολόγηση, γ) πρόσβαση στις υπηρεσίες, τις βιβλιοθήκες, τα εργαστήρια και τις υποδομές, σύμφωνα με τους κανόνες λειτουργίας, δ) αμερόληπτη αξιολόγηση και πρόσβαση στα στοιχεία που τους αφορούν, ε) ακαδημαϊκή συμβουλευτική και υπηρεσίες μέριμνας, στ) συμμετοχή στα συλλογικά όργανα, ζ) προστασία της αξιοπρέπειας, της σωματικής ακεραιότητας, των προσωπικών δεδομένων και της πνευματικής δημιουργίας τους και η) εύλογες προσαρμογές και ισότιμη πρόσβαση.

Άρθρο 45

Υποχρεώσεις φοιτητών

Οι φοιτητές οφείλουν ιδίως α) να συμμετέχουν με συνέπεια στις υποχρεωτικές εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες, β) να τηρούν τους κανόνες ασφάλειας, δεοντολογίας και χρήσης του εξοπλισμού, γ) να σέβονται τα προσωπικά όρια και τη δημιουργία των άλλων, δ) να μην προβαίνουν σε λογοκλοπή, παραποίηση, μη επιτρεπτή καταγραφή ή δημοσιοποίηση, ε) να προστατεύουν τις υποδομές και τα όργανα και στ) να τηρούν τις συμβατικές υποχρεώσεις που συνδέονται με παραγωγές, μετακινήσεις και πρακτική άσκηση.

Άρθρο 46

Φοιτητική μέριμνα

1. Οι φοιτητές δικαιούνται παροχές σίτισης, στέγασης, υγειονομικής περίθαλψης, μετακίνησης, ακαδημαϊκής ταυτότητας, συγγραμμάτων, υποτροφιών και λοιπής μέριμνας, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τους διαθέσιμους πόρους.

2. Η Α.Σ.Π.Τ. δύναται να συνάπτει συμφωνίες για τη χρήση υπηρεσιών μέριμνας άλλων Α.Ε.Ι. ή δημόσιων φορέων.

Άρθρο 47

Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι - Συνήγορος του Φοιτητή

1. Σε κάθε Τμήμα ορίζονται Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι, οι οποίοι υποστηρίζουν τους φοιτητές στον σχεδιασμό της φοίτησης, την επιλογή μαθημάτων, την ένταξη σε παραγωγές, την κινητικότητα και την αντιμετώπιση ακαδημαϊκών δυσκολιών.



2. Στην Α.Σ.Π.Τ. λειτουργεί Συνήγορος του Φοιτητή, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022. Ο Συνήγορος διαμεσολαβεί για την επίλυση προβλημάτων των φοιτητών με υπηρεσίες και όργανα, χωρίς να υποκαθιστά τις ενστάσεις, τις πειθαρχικές διαδικασίες ή τα όργανα εξέτασης καταγγελιών παρενόχλησης.

3. Οι υπηρεσίες παρέχονται με εμπιστευτικότητα, αμεροληψία και σεβασμό στην αυτονομία του φοιτητή.

Άρθρο 48

Πειθαρχική ευθύνη φοιτητών

1. Τα πειθαρχικά παραπτώματα, οι κυρώσεις, τα αρμόδια όργανα και η διαδικασία καθορίζονται αποκλειστικά από την κείμενη νομοθεσία. Ο παρών δεν θεσπίζει αυτοτελή πειθαρχικά παραπτώματα ή κυρώσεις πέραν της νομοθετικής εξουσιοδότησης.

2. Συμπεριφορές όπως η παρακώλυση της λειτουργίας οργάνων ή μαθημάτων, η βία ή η παρενόχληση, η επικίνδυνη παραβίαση κανόνων ασφάλειας, η δόλια καταστροφή εξοπλισμού, η ακαδημαϊκή απάτη, η μη εξουσιοδοτημένη καταγραφή ή δημοσιοποίηση και η προσβολή πνευματικών ή προσωπικών δικαιωμάτων εξετάζονται πειθαρχικά, εφόσον υπάγονται σε παράπτωμα που προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία.

3. Η πειθαρχική διαδικασία τηρεί την αρχή της αναλογικότητας, το δικαίωμα ακρόασης και την προστασία των εμπλεκομένων.

ΜΕΡΟΣ Ε'

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ, ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Άρθρο 49

Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού

1. Η προκήρυξη, η εκλογή, η εξέλιξη, η μονιμοποίηση, η μετακίνηση, ο διορισμός και η υπηρεσιακή κατάσταση των μελών Δ.Ε.Π. διέπονται από τον ν. 4957/2022, με τις ειδικές διαφοροποιήσεις των άρθρων 12, 18 και 19 του ν. 5291/2026.

2. Κατά την αξιολόγηση συνεκτιμώνται το καλλιτεχνικό και επιστημονικό έργο, η αναγνώριση και η κριτική πρόσληψή του, η επαγγελματική εμπειρία, η αυτοδύναμη διδασκαλία, η ερευνητική συμβολή και η ικανότητα υποστήριξης του οικείου Π.Π.Σ.

Άρθρο 50

Ειδικές προϋποθέσεις εκλογής μελών Δ.Ε.Π. και μεταβατικές ρυθμίσεις

1. Για την εκλογή ή εξέλιξη στις βαθμίδες του Επίκουρου Καθηγητή, του Αναπληρωτή Καθηγητή και του Καθηγητή εφαρμόζονται οι ειδικές προϋποθέσεις διακεκριμένου καλλιτεχνικού ή επιστημονικού έργου, επαγγελματικής εμπειρίας και αυτοδύναμης διδασκαλίας του άρθρου 12 του ν. 5291/2026. Συνεκτιμάται κατά πόσο το συνολικό έργο του υποψηφίου έχει αναγνωριστεί για τη συμβολή του στην τέχνη και έχει αποτελέσει αντικείμενο κριτικής και μελέτης.

2. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, κατά τις οποίες το καλλιτεχνικό ή επιστημονικό έργο υποψηφίου στο γνωστικό αντικείμενο της θέσης είναι ιδιαίτερος διακεκριμένο και έχει τύχει ευρείας αναγνώρισης στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή, είναι δυνατή η εκλογή μέλους Δ.Ε.Π. χωρίς τις προϋποθέσεις του απαιτούμενου τίτλου πρώτου κύκλου σπουδών και του απαιτούμενου ελάχιστου χρόνου εκπαιδευτικής πείρας ή της αυτοδύναμης διδασκαλίας, ύστερα από γνώμη του Καλλιτεχνικού Συμβουλίου και με απόφαση του εκλεκτορικού σώματος, λαμβανόμενη με πλειοψηφία τριών τετάρτων (3/4) των εκλεκτόρων και με ειδική αιτιολογία, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 12 του ν. 5291/2026.

3. Κατά το μεταβατικό στάδιο, το εκλεκτορικό σώμα των εκλογών μελών Δ.Ε.Π. συγκροτείται με την απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 19 του ν. 5291/2026 και αποτελείται από έντεκα (11) εκλέκτορες. Οι εκλέκτορες επιλέγονται από εν ενεργεία ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. Α.Ε.Ι. με ίδιο γνωστικό αντικείμενο με αυτό της θέσης και από καλλιτέχνες εγνωσμένης αξίας στο ίδιο αντικείμενο με ευρεία αποδοχή, μετά από σχετική γνωμοδότηση του Καλλιτεχνικού Συμβουλίου.

4. Για τα τέσσερα (4) πρώτα έτη από την έναρξη λειτουργίας της Α.Σ.Π.Τ. δύναται, κατ' αναλογική εφαρμογή του άρθρου 12 του ν. 5291/2026, να εκλεγεί σε θέση μέλους Δ.Ε.Π. κάτοχος τίτλου σπουδών ανώτερης σχολής επιπέδου πέντε (5) του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων, απόφοιτος Ανώτερων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και Ανώτερων Σχολών Μουσικής Εκπαίδευσης. Ο συνολικός αριθμός των μελών Δ.Ε.Π. του προηγούμενου εδαφίου δεν δύναται να υπερβαίνει το ποσοστό σαράντα τοις εκατό (40%) των μελών Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος.

5. Έως τη συγκρότηση των οριστικών οργάνων και την κατάρτιση των μητρώων γνωστικών αντικειμένων, εφαρμόζονται οι μεταβατικές διαδικασίες των άρθρων 18 και 19 του ν. 5291/2026.

**Άρθρο 51****Ειδικό Καλλιτεχνικό Προσωπικό**

1. Τα μέλη του Ειδικού Καλλιτεχνικού Προσωπικού (Ε.ΚΑ.Π.) αποτελούν ειδικό διδακτικό προσωπικό της Α.Σ.Π.Τ., κατά την έννοια του Κεφαλαίου ΙΘ' του Μέρους Α' του ν. 4957/2022. Ως μέλη Ε.ΚΑ.Π. απασχολούνται εξέχουσες καλλιτεχνικές προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους, της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, στα πεδία της δραματικής τέχνης, της ορχηστρικής τέχνης και της μουσικής τέχνης, που επιτελούν διδακτικό έργο, ακόμη και αν δεν είναι κάτοχοι τίτλου πρώτου κύκλου σπουδών.

2. Στα μέλη Ε.ΚΑ.Π. ανατίθεται διδακτικό έργο. Αυτοδύναμο διδακτικό έργο και επίβλεψη εργασιών πρώτου και δεύτερου κύκλου σπουδών ανατίθενται με απόφαση της Συνέλευσης του οικείου Τμήματος και κατόπιν γνώμης του Καλλιτεχνικού Συμβουλίου.

3. Τα μέλη Ε.ΚΑ.Π. προσλαμβάνονται με καθεστώς πλήρους ή μερικής απασχόλησης, με συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου ή ορισμένου χρόνου. Η διάρκεια απασχόλησής τους ορίζεται κατ' ελάχιστον σε ένα (1) ακαδημαϊκό εξάμηνο. Σε περιπτώσεις ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών, η Α.Σ.Π.Τ. δύναται να αναθέτει διδακτικό έργο με συμβάσεις ανάθεσης έργου σε πρόσωπα στα οποία συντρέχουν οι προϋποθέσεις της παρ. 1.

4. Κατά το μεταβατικό στάδιο, η επιλογή των μελών Ε.ΚΑ.Π. πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος, μετά από γνώμη του Καλλιτεχνικού Συμβουλίου, κατόπιν ανοικτής πρόσκλησης σε γνωστικά αντικείμενα που καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 18 του ν. 5291/2026.

5. Τα μέλη Ε.ΚΑ.Π. συμμετέχουν στα συλλογικά όργανα, σύμφωνα με τον ν. 5291/2026 και τον ν. 4957/2022.

6. Θέσεις μελών Ε.ΚΑ.Π. δύνανται να χρηματοδοτούνται και από ίδιους πόρους της Α.Σ.Π.Τ., σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 13 του ν. 5291/2026.

7. Ο αριθμός των θέσεων Ε.ΚΑ.Π. διατίθεται ετησίως με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και κατανέμεται στα επιμέρους Τμήματα με απόφαση της Συγκλήτου, ύστερα από εισηγήσεις των Προέδρων των Τμημάτων, σύμφωνα με την παρ. 10 του άρθρου 14 του ν. 5291/2026.

Άρθρο 52**Λοιπό διδακτικό προσωπικό - Εντεταλμένοι διδάσκοντες - Επισκέπτες**

1. Στην Α.Σ.Π.Τ. δύνανται να υπηρετούν μέλη Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.), Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.), εντεταλμένοι διδάσκοντες, επισκέπτες καθηγητές και ερευνητές και λοιπές κατηγορίες προσωπικού που προβλέπονται από τον νόμο.

2. Η ανάθεση έργου γίνεται από το αρμόδιο όργανο, με βάση τις ανάγκες του Π.Π.Σ., τα προσόντα και τη διαφάνεια της διαδικασίας. Η ιδιότητα του καταξιωμένου καλλιτέχνη δεν υποκαθιστά τις ειδικές νόμιμες προϋποθέσεις της οικείας κατηγορίας προσωπικού, εκτός όπου ο ν. 5291/2026 προβλέπει ρητή εξαίρεση.

3. Επισκέπτες καλλιτέχνες δύνανται να παρέχουν ειδικά μαθήματα, εργαστήρια (masterclasses), σκηνική ή μουσική καθοδήγηση και συμμετοχή σε παραγωγές, χωρίς να αποκτούν αρμοδιότητα εξέτασης ή διοίκησης.

Άρθρο 53**Άδειες - Ομότιμοι και επίτιμοι τίτλοι**

1. Οι επιστημονικές και λοιπές άδειες των μελών Δ.Ε.Π. και των λοιπών κατηγοριών προσωπικού διέπονται από την κείμενη νομοθεσία. Κατά την έγκρισή τους λαμβάνονται υπόψη η συνέχεια της διδασκαλίας, των παραγωγών και των ατομικών μαθημάτων.

2. Η Σύγκλητος δύναται να απονέμει τον τίτλο του Ομότιμου Καθηγητή, του Επίτιμου Καθηγητή ή του Επίτιμου Διδάκτορα, κατόπιν εισήγησης του κατά νόμο αρμοδίου οργάνου και σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, με ειδική αιτιολογία ως προς τη συμβολή του τιμώμενου στην τέχνη, την επιστήμη, την εκπαίδευση ή το Ίδρυμα.

3. Οι τίτλοι είναι τιμητικοί και δεν δημιουργούν δικαίωμα αμοιβής ή διοικητική αρμοδιότητα. Η ανάθεση ειδικού διδακτικού ή καλλιτεχνικού έργου γίνεται με αυτοτελή νόμιμη πράξη.

Άρθρο 54**Διοικητικό και τεχνικό προσωπικό**

1. Το διοικητικό και τεχνικό προσωπικό υπηρετεί στις οργανικές μονάδες. Η κατανομή γίνεται με βάση τις λειτουργικές ανάγκες της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, τη στήριξη των πέντε (5) Τμημάτων και τις ειδικές τεχνικές ανάγκες των παραστατικών τεχνών.

2. Η υπηρεσιακή κατάσταση, η επιλογή προϊσταμένων, η αξιολόγηση, η κινητικότητα και η πειθαρχική ευθύνη διέπονται από την κείμενη νομοθεσία και τις εκάστοτε ισχύουσες οργανωτικές ρυθμίσεις.



3. Το προσωπικό που χειρίζεται σκηνικά, φωτιστικά, ηχητικά, μουσικά, οπτικοακουστικά ή μηχανικά συστήματα λαμβάνει ειδική εκπαίδευση και πιστοποιήσεις, όπου απαιτούνται. Δεν επιτρέπεται η ανάθεση τεχνικού έργου υψηλού κινδύνου σε μη κατάλληλα καταρτισμένο πρόσωπο.

4. Για την πρώτη στελέχωση εφαρμόζονται οι ειδικές διατάξεις του ν. 5291/2026 για τις προσλήψεις ορισμένου χρόνου, τις αποσπάσεις, τις μετατάξεις και την προσωρινή τοποθέτηση προϊσταμένων.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

ΥΠΟΔΟΜΕΣ, ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Άρθρο 55

Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού

1. Οι εγκαταστάσεις και ο εξοπλισμός του Ιδρύματος χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για εγκεκριμένες εκπαιδευτικές, ερευνητικές, καλλιτεχνικές, διοικητικές ή πολιτιστικές δραστηριότητες.

2. Έως την εξασφάλιση της πλήρους λειτουργίας των Τμημάτων σε αυτοτελείς και κατάλληλες εγκαταστάσεις, τα Τμήματα της Α.Σ.Π.Τ. χρησιμοποιούν άνευ ανταλλάγματος τους χώρους, τις υποδομές και τις εγκαταστάσεις των Σχολών Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου, Δραματικής Τέχνης του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, τα οποία σχετίζονται με τη λειτουργία των οικείων προγραμμάτων σπουδών, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 15 του ν. 5291/2026.

3. Η κοινή χρήση των υφιστάμενων υποδομών, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού εξειδικεύεται με συμβάσεις της παρ. 4 του άρθρου 12 του ν. 4412/2016, οι οποίες ρυθμίζουν ιδίως την πρόσβαση, το ωράριο, την προτεραιότητα χρήσης, τη φύλαξη, τη συντήρηση, την ασφάλιση, την ευθύνη για ζημιές, την προστασία των αρχείων και τη διαχείριση επειγόντων περιστατικών, καθώς και τους ειδικότερους όρους, τις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των συμβαλλόμενων μερών. Ο τυχόν επιμερισμός επιμέρους λειτουργικών δαπανών ρυθμίζεται αποκλειστικά με τις συμβάσεις του πρώτου εδαφίου, υπό τον ρητό όρο ότι δεν συνιστά άμεσο ή έμμεσο αντάλλαγμα για την κατά τον νόμο άνευ ανταλλάγματος χρήση.

4. Για το ίδιο χρονικό διάστημα, οι φορείς της παρ. 2 διοικούν και διαχειρίζονται από κοινού με την Α.Σ.Π.Τ. τις κεντρικές υποδομές και τις λοιπές υποδομές υποστήριξης της ακαδημαϊκής λειτουργίας των Τμημάτων, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 15 του ν. 5291/2026 και τις ειδικότερες συμβάσεις.

5. Ο χρήστης ευθύνεται για την τήρηση των οδηγιών, την άμεση αναφορά βλάβης και την επιστροφή του εξοπλισμού. Η απομάκρυνση ή η χρήση εξοπλισμού εκτός των εγκαταστάσεων επιτρέπεται μόνο με καταγεγραμμένη άδεια.

Άρθρο 56

Υγεία και ασφάλεια

1. Η Α.Σ.Π.Τ. λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την υγεία και την ασφάλεια των φοιτητών, του προσωπικού, των συνεργατών και του κοινού, σύμφωνα με την εργατική, εκπαιδευτική, πυροσβεστική και τεχνική νομοθεσία.

2. Ειδική εκτίμηση κινδύνου απαιτείται ιδίως για τις σκηνές και τα ανυψωτικά συστήματα, τον φωτισμό και τις ηλεκτρικές εγκαταστάσεις, την ηχητική έκθεση, τη χορευτική και σωματική καταπόνηση, τη σκηνική μάχη, τα ακροβατικά, τα όπλα ή ομοιώματα όπλων, τον καπνό και τα ειδικά εφέ, τα εργαστήρια σκηνικών και κοστούμιών, τη μεταφορά οργάνων και εξοπλισμού και τις δραστηριότητες με παρουσία κοινού.

3. Για κάθε χώρο εκδίδονται οδηγίες χρήσης και εκκένωσης. Για δραστηριότητες αυξημένου κινδύνου ορίζεται υπεύθυνος ασφάλειας και δεν επιτρέπεται η συμμετοχή χωρίς ενημέρωση, κατάλληλη επίβλεψη και τα αναγκαία μέσα προστασίας.

4. Η εκπαιδευτική ή καλλιτεχνική αξία δεν δικαιολογεί παράκαμψη των κανόνων ασφάλειας. Κάθε μέλος έχει δικαίωμα να αποχωρήσει αμέσως από δραστηριότητα, να αρνηθεί τη συμμετοχή του σε αυτήν και να ζητήσει την αναστολή της, όταν εκτιμά ότι συντρέχει σοβαρός κίνδυνος, και υποχρέωση να ενημερώσει αμελλητί τον υπεύθυνο ασφάλειας ή τον υπεύθυνο της δραστηριότητας. Η διακοπή της δραστηριότητας αποφασίζεται από τον υπεύθυνο ασφάλειας ή το αρμόδιο όργανο. Σε περίπτωση προφανούς και άμεσου κινδύνου, κάθε μέλος δύναται να διακόψει αμέσως τη δραστηριότητα.

Άρθρο 57

Προστασία προσωπικών δεδομένων - Εικόνα, φωνή και καταγραφή

1. Η Α.Σ.Π.Τ. επεξεργάζεται προσωπικά δεδομένα σύμφωνα με τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Δεδομένων, τον ν. 4624/2019 και τις ειδικές διατάξεις για τα Α.Ε.Ι.



2. Η καταγραφή μαθημάτων, προβών, ακροάσεων, εξετάσεων, παραστάσεων και συναυλιών επιτρέπεται μόνο για καθορισμένο εκπαιδευτικό, ερευνητικό, αρχαιακό ή επικοινωνιακό σκοπό, με νόμιμη βάση, ενημέρωση των συμμετεχόντων και περιορισμό της πρόσβασης και του χρόνου τήρησης.

3. Η συμμετοχή σε μάθημα ή πρόγραμμα δεν συνεπάγεται γενική παραίτηση από το δικαίωμα στην εικόνα, τη φωνή ή την ιδιωτικότητα. Για δημόσια ή εμπορική χρήση, πέραν του αναγκαίου εκπαιδευτικού σκοπού, απαιτείται ειδική ρύθμιση και, όπου απαιτείται, συγκατάθεση ή σύμβαση.

4. Δεν επιτρέπεται η ιδιωτική καταγραφή ή η δημοσιοποίηση εκπαιδευτικής ή καλλιτεχνικής διαδικασίας χωρίς άδεια και χωρίς σεβασμό στα δικαιώματα όλων των συμμετεχόντων.

Άρθρο 58

Πνευματική ιδιοκτησία και καλλιτεχνικό έργο

1. Τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα επί έργων, ερμηνειών, εκτελέσεων, ηχογραφήσεων, οπτικοακουστικού υλικού, σκηνοθεσιών, χορογραφιών, συνθέσεων, σχεδίων και λοιπών δημιουργιών διέπονται από τον ν. 2121/1993 και τις ειδικές συμβάσεις.

2. Για παραγωγές με πολλούς συντελεστές συντάσσεται, πριν από τη δημόσια παρουσίαση, σημείωμα ή σύμβαση δικαιωμάτων, με την οποία ρυθμίζονται η χρήση, η καταγραφή, η επανάληψη, η μετάδοση, η εμπορική εκμετάλλευση, οι αμοιβές όπου προβλέπονται και η αναγραφή των συντελεστών.

3. Η χρήση προϋφιστάμενου έργου τρίτου προϋποθέτει την εξασφάλιση των αναγκαίων αδειών. Ο ακαδημαϊκός ή καλλιτεχνικός υπεύθυνος μεριμνά για τη σχετική τεκμηρίωση.

Άρθρο 59

Προγραμματικές συμβάσεις και συνεργασίες

1. Οι υποχρεωτικές προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ της Α.Σ.Π.Τ. και α) του Εθνικού Θεάτρου, β) της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, γ) της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, δ) του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και ε) του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης υπογράφονται εντός έξι (6) μηνών από την έναρξη ισχύος του ν. 5291/2026 και επικυρώνονται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 5 και την παρ. 7 του άρθρου 14 του ίδιου νόμου.

2. Με τις προγραμματικές συμβάσεις ρυθμίζονται ιδίως θέματα θεσμικής και καλλιτεχνικής σύνδεσης, προγραμματικής συνεργασίας και κοινών εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δράσεων, κοινών παραγωγών και κοινών ερευνητικών δραστηριοτήτων, χρήσης ιστορικού και εκπαιδευτικού αρχείου, υποτροφιών φοιτητών, πρακτικής άσκησης, μεταφοράς τεχνογνωσίας και γνωμοδοτικής συμμετοχής επί ζητημάτων ειδικής καλλιτεχνικής φύσης.

3. Κάθε συνεργασία προσδιορίζει το αντικείμενο, τη διάρκεια, τις υποχρεώσεις, τους πόρους, τη διοίκηση του έργου, την ασφάλεια, τα προσωπικά δεδομένα, την πνευματική ιδιοκτησία και τον τρόπο επίλυσης των διαφορών.

4. Το Ίδρυμα δύναται να συνάπτει Μνημόνια Συνεργασίας, άνευ ανταλλάγματος, με οποιοδήποτε Α.Ε.Ι. για την υποστήριξη της λειτουργίας του σε ζητήματα εφαρμογής του ν. 4957/2022, χωρίς περιορισμούς ως προς το αντικείμενο, καθώς και για λοιπές ακαδημαϊκές συνεργασίες.

Άρθρο 60

Δωρεές - Χορηγίες - Υποτροφίες

1. Η Α.Σ.Π.Τ. δύναται να αποδέχεται δωρεές, κληροδοτήματα, χορηγίες, εξοπλισμό, μουσικά όργανα, έργα τέχνης, αρχεία και χρηματοδότηση υποτροφιών, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

2. Η αποδοχή προϋποθέτει έλεγχο νομιμότητας, χρησιμότητας, κόστους συντήρησης, τυχόν όρων και συμβατότητας με την ακαδημαϊκή ανεξαρτησία, τη δεοντολογία και τη φήμη του Ιδρύματος.

3. Δεν επιτρέπεται όρος που παρέχει στον δωρητή ή τον χορηγό επιρροή στην εισαγωγή, την αξιολόγηση, την επιλογή προσωπικού, το περιεχόμενο της διδασκαλίας ή την καλλιτεχνική κρίση.

4. Η αναγνώριση του χορηγού γίνεται με διαφανή και αναλογικό τρόπο, χωρίς η ακαδημαϊκή ή καλλιτεχνική δραστηριότητα να μετατρέπεται σε εμπορική διαφήμιση.

5. Οι υποτροφίες, ανταποδοτικές ή μη, χορηγούνται με διαφανή και εκ των προτέρων γνωστοποιημένα κριτήρια, τα οποία δύναται να αφορούν ιδίως την ακαδημαϊκή ή καλλιτεχνική επίδοση και αριστεία, την οικονομική ή κοινωνική κατάσταση, τη στήριξη κινητικότητας, έρευνας ή παραγωγής και την ισότιμη συμμετοχή. Η επιλογή γίνεται από συλλογικό όργανο, με τήρηση των κανόνων αμεροληψίας και αποχής.

6. Οι ειδικότεροι όροι, τα δικαιολογητικά και η διαδικασία προκήρυξης, αξιολόγησης, χορήγησης και παρακολούθησης των υποτροφιών καθορίζονται με ειδικό Κανονισμό Υποτροφιών και Φοιτητικής Μέριμνας, ο οποίος εκδίδεται ανάλογα με τη διαθεσιμότητα πόρων και την οργανωτική ωρίμανση της Α.Σ.Π.Τ.

**Άρθρο 61****Ιστότοποι - Ψηφιακή διακυβέρνηση - Διαφάνεια**

1. Η Α.Σ.Π.Τ. τηρεί κεντρικό ιστότοπο και επιμέρους ιστοτόπους των Τμημάτων, στην ελληνική και, σταδιακά, στην αγγλική γλώσσα.

2. Στους ιστοτόπους δημοσιεύονται οι πράξεις που προβλέπει ο νόμος, η ακαδημαϊκή συγκρότηση, τα προγράμματα και οι οδηγοί σπουδών, τα στοιχεία του προσωπικού, οι κανονισμοί, οι ανακοινώσεις, τα στοιχεία ποιότητας, οι προκηρύξεις και οι πληροφορίες προσβασιμότητας.

3. Η ψηφιακή δημοσίευση τηρεί τη νομοθεσία για την προστασία των δεδομένων, την πνευματική ιδιοκτησία και την προσβασιμότητα. Η ανάρτηση φωτογραφιών ή βίντεο από εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δράσεις προϋποθέτει νόμιμη βάση.

4. Οι διοικητικές διαδικασίες οργανώνονται κατά προτεραιότητα ψηφιακά, με ασφαλή ταυτοποίηση, τήρηση αρχείου και δυνατότητα εξυπηρέτησης προσώπων που δεν μπορούν να χρησιμοποιήσουν ψηφιακά μέσα.

ΜΕΡΟΣ Ζ'**ΚΩΔΙΚΑΣ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ****ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ****Άρθρο 62****Σκοπός - Αρχές - Πεδίο εφαρμογής**

1. Με τον παρόντα Κώδικα Δεοντολογίας καθιερώνεται ενιαίο πλαίσιο πρόληψης και αντιμετώπισης συμπεριφορών που προσβάλλουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, την ισότητα, την ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική ακεραιότητα ή την ασφάλεια της εκπαιδευτικής, καλλιτεχνικής και εργασιακής διαδικασίας.

2. Ο Κώδικας έχει πρωτίστως προληπτικό, παιδαγωγικό και οργανωτικό χαρακτήρα. Δεν περιορίζει δικαιώματα, δεν υποκαθιστά τις πειθαρχικές, διοικητικές, αστικές ή ποινικές διαδικασίες και δεν θεσπίζει αυτοτελή πειθαρχικά παραπτώματα ή κυρώσεις πέραν της κείμενης νομοθεσίας. Οι παραβιάσεις του συνεκτιμώνται από τα αρμόδια όργανα στο πλαίσιο των νόμιμων αρμοδιοτήτων τους.

3. Ο Κώδικας εφαρμόζεται στα μέλη των οργάνων διοίκησης, στους φοιτητές και τους υποψήφιους φοιτητές, στο διδακτικό, καλλιτεχνικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό, στους επισκέπτες διδάσκοντες, και στους συμμετέχοντες σε παραγωγές, ακροάσεις ή έρευνες και σε κάθε πρόσωπο που μετέχει σε δραστηριότητα της Α.Σ.Π.Τ., ανεξαρτήτως της νομικής σχέσης που το συνδέει με αυτήν.

4. Το πεδίο εφαρμογής καταλαμβάνει όλες τις εγκαταστάσεις και τους τόπους λειτουργίας της Α.Σ.Π.Τ. στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και κάθε άλλη πόλη, τους χώρους των συνεργαζόμενων φορέων, τις περιόδους, τις μετακινήσεις, τις εκπαιδευτικές επισκέψεις, τα καταλύματα και τα μέσα μεταφοράς που συνδέονται με οργανωμένη δραστηριότητα, καθώς και την εξ αποστάσεως διδασκαλία, τις ψηφιακές πλατφόρμες, την ηλεκτρονική επικοινωνία και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όταν υφίσταται ουσιώδης σύνδεση με τη λειτουργία της Α.Σ.Π.Τ.

5. Την εφαρμογή του Κώδικα διέπουν ιδίως οι αρχές της αξιοπρέπειας, της μη διάκρισης, της συμπερίληψης, της αναλογικότητας, της αμεροληψίας, της ασφαλούς καλλιτεχνικής πρακτικής, της εμπιστευτικότητας, της αποφυγής δευτερογενούς θυματοποίησης, της απαγόρευσης των αντιποίνων, του τεκμηρίου αθωότητας και του δικαιώματος ακρόασης.

6. Η εφαρμογή του Κώδικα δεν μπορεί να χρησιμοποιείται για την παρεμπόδιση της καλόπιστης ακαδημαϊκής ή καλλιτεχνικής κριτικής, της ελευθερίας της έκφρασης ή της άσκησης νόμιμης διοικητικής και διδακτικής αρμοδιότητας.

Άρθρο 63**Κανόνες συμπεριφοράς - Σχέσεις ισχύος - Σύγκρουση συμφερόντων**

1. Δεν είναι ανεκτή η άσκηση σωματικής, λεκτικής, ψυχολογικής, σεξουαλικής ή οικονομικής βίας, η παρενόχληση και η σεξουαλική παρενόχληση, ο εκφοβισμός, η συστηματική απαξίωση, η ταπείνωση, η απειλή, ο εξαναγκασμός, η καταδίωξη, η διάκριση, η ρητορική μίσους, η εκμετάλλευση, η δωροδοκία, η κακόβουλη προσβολή της φήμης, η παραβίαση της εμπιστευτικότητας και κάθε μορφή αντιποίνων.

2. Ιδιαίτερη υποχρέωση επιμέλειας υπέχουν τα πρόσωπα που ασκούν εξουσία ή ουσιώδη επιρροή, ιδίως στο πλαίσιο σχέσης διδάσκοντος και φοιτητή, σκηνοθέτη και ερμηνευτή, χορογράφου και χορευτή, μαέστρου ή υπευθύνου συνόλου και μουσικού, επόπτη και ασκουμένου, εξεταστή και εξεταζομένου, προϊσταμένου και υφισταμένου ή υπευθύνου παραγωγής και συντελεστή.

3. Η ακαδημαϊκή και καλλιτεχνική αξιολόγηση δύναται να είναι αυστηρή, οφείλει όμως να είναι συγκεκριμένη, τεκμηριωμένη, συναφής με το έργο, τις δεξιότητες και τα μαθησιακά αποτελέσματα και να διατυπώνεται



χωρίς προσβολή της προσωπικότητας. Δεν επιτρέπονται ταπεινωτικές μέθοδοι διδασκαλίας, δημόσιος διασυρμός, υποτιμητικές γενικεύσεις ή πίεση για αποκάλυψη προσωπικών τραυματικών εμπειριών ως προϋπόθεση συμμετοχής ή αξιολόγησης.

4. Μέλος του προσωπικού ή οργάνου δεν επιτρέπεται να ασκεί ακαδημαϊκή, αξιολογική, εποπτική, συμβουλευτική, υπηρεσιακή ή διοικητική αρμοδιότητα επί προσώπου με το οποίο συνδέεται ή συνδέθηκε με στενή οικογενειακή, οικονομική ή ερωτική σχέση. Η σχέση δηλώνεται εμπιστευτικά στο αρμόδιο όργανο και λαμβάνονται αμέσως μέτρα αποχής, αντικατάστασης εξεταστή, επόπτη ή συμβούλου και ανακατανομής αρμοδιοτήτων.

5. Κάθε πραγματική ή δυνητική σύγκρουση συμφερόντων δηλώνεται εγκαίρως. Απαγορεύεται η συμμετοχή σε απόφαση ή αξιολόγηση από την οποία το πρόσωπο, ή πρόσωπο στενά συνδεδεμένο με αυτό, δύναται να αποκομίσει ιδιαίτερο προσωπικό, επαγγελματικό ή οικονομικό όφελος.

6. Η καλόπιστη αναφορά ή μαρτυρία δεν επιτρέπεται να επιφέρει δυσμενή ακαδημαϊκή, καλλιτεχνική, εργασιακή ή συμβατική μεταχείριση. Η εν γνώσει ψευδής και κακόβουλη καταγγελία δύναται να ελεγχθεί κατά την κείμενη νομοθεσία. Η μη επιβεβαίωση μιας αναφοράς δεν συνιστά αφ' εαυτής ένδειξη κακοβουλίας.

Άρθρο 64

Ειδικοί κανόνες για τη δραματική, την ορχηστρική και τη μουσική τέχνη

1. Η φύση των παραστατικών τεχνών δύναται να απαιτεί σωματική επαφή, έντονη συναισθηματική έκθεση, ατομική διδασκαλία, εργασία σε μικρές ομάδες, σκηνική σύγκρουση, χρήση φωνής και σώματος και στενή συνεργασία. Οι ανάγκες αυτές αντιμετωπίζονται με σαφή προετοιμασία, επαγγελματικά όρια, αναλογικότητα και σεβασμό στην αυτοδιάθεση και την ασφάλεια των συμμετεχόντων.

2. Κάθε παιδαγωγικά αναγκαία σωματική επαφή για τη διόρθωση στάσης, κίνησης, αναπνοής, τεχνικής ή ερμηνείας εξηγείται προηγουμένως ως προς τον σκοπό, το σημείο και τη διάρκειά της και πραγματοποιείται μετά από σαφή συναίνεση του προσώπου. Η συναίνεση είναι ειδική, διαρκής και ελευθέρως ανακλητή. Όπου είναι εφικτό, προσφέρεται εναλλακτικός τρόπος επίδειξης ή καθοδήγησης.

3. Σκηνές ή ασκήσεις που περιλαμβάνουν οικειότητα, γυμνό ή μερικό γυμνό, προσομοιωμένη σεξουαλική πράξη, σεξουαλικό περιεχόμενο ή ιδιαίτερα ευάλωτη σωματική έκθεση γνωστοποιούνται εγκαίρως και περιγράφονται με σαφήνεια. Τα όρια και η χορογραφία συμφωνούνται πριν από την πρόβα, δεν μεταβάλλονται αιφνιδιαστικά, επανεπιβεβαιώνονται κατά τη διαδικασία και, όταν το είδος ή ο κίνδυνος το επιβάλλει, χρησιμοποιείται κατάλληλα καταρτισμένος συντονιστής οικειότητας. Οι σχετικές πρόβες είναι κλειστές και η καταγραφή τους απαγορεύεται χωρίς αυτοτελή νόμιμη βάση και ειδική ενημέρωση.

4. Η ανάκληση της συναίνεσης ή το αίτημα διακοπής δεν συνεπάγονται αντίποινα. Αν η δραστηριότητα συνδέεται με ουσιώδες μαθησιακό αποτέλεσμα, το Τμήμα εξετάζει πρώτα εύλογη εναλλακτική παιδαγωγική ή καλλιτεχνική μέθοδο. Τυχόν αδυναμία επίτευξης υποχρεωτικού μαθησιακού αποτελέσματος διαπιστώνεται μόνο με αιτιολογημένη ακαδημαϊκή διαδικασία και όχι με μονομερή ή τιμωρητική αντίδραση του διδάσκοντος ή του καλλιτεχνικού υπευθύνου.

5. Στη δραματική τέχνη, η εργασία με σκηνές βίας, τραύματος ή έντονης ψυχολογικής φόρτισης προϋποθέτει προειδοποίηση περιεχομένου, σαφή διάκριση ρόλου και προσώπου, εύλογο αριθμό επαναλήψεων, δυνατότητα παύσης και κατάλληλη διαδικασία προετοιμασίας και αποφόρτισης. Απαγορεύεται η επιβολή μεθόδου που απαιτεί μη συναινετική προσωπική εξομολόγηση ή αναβίωση πραγματικού τραύματος.

6. Στην ορχηστρική τέχνη, η ανατροφοδότηση για το σώμα και την κίνηση περιορίζεται σε αντικειμενικά παιδαγωγικά και τεχνικά κριτήρια. Απαγορεύονται ο υποτιμητικός ή διαπομπευτικός σχολιασμός του σώματος και οι ταπεινωτικές αναφορές στο βάρος, τον σωματότυπο ή την εμφάνιση. Θέματα διατροφής, βάρους, τραυματισμού ή υγείας αντιμετωπίζονται, όταν είναι αναγκαίο, από κατάλληλα καταρτισμένο επαγγελματία και με σεβασμό στο ιατρικό απόρρητο. Η αναφορά πόνου, κόπωσης ή τραυματισμού δεν επιτρέπεται να προκαλεί αντίποινα.

7. Στη μουσική τέχνη, η ατομική ενόργανη ή φωνητική διδασκαλία διεξάγεται σε κατάλληλους, επαγγελματικούς και, κατά το δυνατόν, ορατούς ή προσβάσιμους χώρους. Η σωματική καθοδήγηση επιτρέπεται μόνο σύμφωνα με την παρ. 2. Λαμβάνονται ειδικά μέτρα για την πρόληψη βλάβης της ακοής, της φωνής και του μυοσκελετικού συστήματος, καθώς και για την αποτροπή ταπεινωτικής ή καταχρηστικής συμπεριφοράς στο πλαίσιο ατομικού μαθήματος, πρόβας συνόλου ή διεύθυνσης ορχήστρας.

8. Η σκηνική μάχη, τα ακροβατικά, οι ανυψώσεις, τα όπλα ή ομοιώματα όπλων, τα ειδικά εφέ και κάθε άλλη δραστηριότητα αυξημένου κινδύνου σχεδιάζονται και εποπτεύονται από κατάλληλα καταρτισμένο πρόσωπο, κατόπιν εκτίμησης κινδύνου και ειδικής ενημέρωσης των συμμετεχόντων.

**Άρθρο 65****Ακροάσεις - Πρόβες - Παραγωγές - Περισσότεροι τόποι λειτουργίας**

1. Οι εισαγωγικές και κατατακτήριες εξετάσεις, οι ακροάσεις, οι δοκιμές, οι πρόβες και οι συναντήσεις πραγματοποιούνται αποκλειστικά και μόνο σε εγκεκριμένους, κατάλληλους, ασφαλείς, προσβάσιμους και αναγνωρίσιμους επαγγελματικούς ή εκπαιδευτικούς χώρους.

2. Η πρόσκληση αναφέρει εγκαίρως τον χρόνο, τον τόπο, το αντικείμενο, τη σύνθεση ή την ιδιότητα των εξεταστών ή υπευθύνων, τις βασικές απαιτήσεις, την τυχόν σωματική καταπόνηση, επαφή, σκηνική βία, ευαίσθητο περιεχόμενο ή καταγραφή και τις διαθέσιμες προσαρμογές προσβασιμότητας. Δεν ζητείται γυμνό, προσομοιωμένη σεξουαλική πράξη ή μη αναγκαία σωματική επαφή σε διαδικασία εισαγωγής ή επιλογής.

3. Οι ατομικές ακροάσεις, εξετάσεις και συναντήσεις διεξάγονται κατά κανόνα από περισσότερα πρόσωπα ή με διαθέσιμη παρουσία τρίτου προσώπου, σε χώρο με δυνατότητα υπηρεσιακής πρόσβασης ή ορατότητας. Κάθε συμμετέχων δύναται να ζητήσει την παρουσία προσώπου υποστήριξης σε συνάντηση ιδιαίτερα ευαίσθητου χαρακτήρα, εφόσον δεν παρακωλύεται η νόμιμη εξεταστική ή διοικητική διαδικασία.

4. Οι πρόβες και οι παραγωγές οργανώνονται με σαφή κατανομή καλλιτεχνικής, τεχνικής και διοικητικής ευθύνης, πρόγραμμα εργασίας, διαλείμματα, διαδικασία δήλωσης κινδύνου ή τραυματισμού και κανόνες για τα καμαρίνια, την ενδυματολογία, τις μετακινήσεις, τη φιλοξενία και την παραμονή εκτός κανονικού ωραρίου.

5. Ο παρών εφαρμόζεται με ενιαίο επίπεδο προστασίας στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη και σε κάθε άλλον τόπο δραστηριότητας. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου ορίζεται, κατά το δυνατόν, τοπικό σημείο επικοινωνίας σε κάθε κύριο τόπο λειτουργίας. Η γεωγραφική απόσταση ή η χρήση εγκαταστάσεων τρίτου φορέα δεν περιορίζουν το δικαίωμα αναφοράς ή υποστήριξης.

6. Οι προγραμματικές συμβάσεις, οι συμβάσεις κοινής χρήσης, οι συμπαραγωγές, οι αναθέσεις και οι λοιπές συνεργασίες περιλαμβάνουν ρήτρα τήρησης του παρόντος ή ισοδύναμου επιπέδου προστασίας και προσδιορίζουν τον φορέα υποδοχής αναφορών, τη συνεργασία σε επείγοντα περιστατικά και την ανταλλαγή πληροφοριών μόνο κατά το αναγκαίο και νόμιμο μέτρο.

Άρθρο 66**Υποδοχή αναφορών - Εμπιστευτικότητα - Μέτρα προστασίας**

1. Αναφορά για πιθανή παραβίαση του Κώδικα δύναται να υποβάλει το θιγόμενο πρόσωπο, μάρτυρας ή τρίτο πρόσωπο που έχει εύλογη γνώση των περιστατικών. Η υποβολή αναφοράς δεν προϋποθέτει προηγούμενη άτυπη επίλυση και δεν αποκλείει την άμεση προσφυγή σε διοικητική, δικαστική, εισαγγελική, αστυνομική ή άλλη αρμόδια αρχή.

2. Έως τη συγκρότηση και την πλήρη λειτουργία των κατά νόμο αρμόδιων επιτροπών και υπηρεσιών, η Διοικούσα Επιτροπή ορίζει τουλάχιστον δύο (2) Σημεία Αναφοράς Δεοντολογίας, κατά το δυνατόν διαφορετικού φύλου και με παρουσία ή δυνατότητα άμεσης εξυπηρέτησης στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Τα Σημεία Αναφοράς αποκλειστικά παραλαμβάνουν τις αναφορές, ενημερώνουν για τις διαθέσιμες διαδικασίες και δυνατότητες υποστήριξης και τις διαβιβάζουν στο κατά νόμο αρμόδιο όργανο. Δεν ασκούν εξεταστική, διαπιστωτική ή πειθαρχική αρμοδιότητα. Το ίδιο ισχύει, κατά λόγο αρμοδιότητας, για τις επιτροπές που καταγράφουν και διαβιβάζουν αναφορές ή συνδράμουν τα θιγόμενα πρόσωπα, οι οποίες δεν υποκαθιστούν το κατά νόμο αρμόδιο ελεγκτικό ή πειθαρχικό όργανο. Τα στοιχεία επικοινωνίας και οι διαθέσιμοι τρόποι αναφοράς δημοσιοποιούνται σε προσβάσιμη μορφή.

3. Οι αναφορές υποβάλλονται με ασφαλές ηλεκτρονικό μέσο, με φυσικό εμπιστευτικό φάκελο ή προφορικά σε Σημείο Αναφοράς, οπότε συντάσσεται πρακτικό που εγκρίνεται από τον αναφέροντα. Επιτρέπεται και η ανώνυμη παροχή πληροφοριών. Η ανωνυμία δύναται να περιορίσει τη δυνατότητα πλήρους διερεύνησης, δεν αποκλείει όμως τη λήψη προληπτικών μέτρων ή την αυτεπάγγελτη ενέργεια του αρμοδίου οργάνου, όταν προκύπτουν επαρκείς ενδείξεις.

4. Η ταυτότητα των εμπλεκόμενων και το περιεχόμενο της αναφοράς γνωστοποιούνται μόνο στα πρόσωπα που είναι αναγκαίο να τα γνωρίζουν για την προστασία, τη διερεύνηση ή την άσκηση νόμιμης αρμοδιότητας. Τηρείται χωριστό ασφαλές αρχείο, με ελεγχόμενη πρόσβαση, καθορισμένο χρόνο διατήρησης και διαδικασία καταστροφής ή αρχειοθέτησης, σύμφωνα με τη νομοθεσία για την προστασία δεδομένων.

5. Απαγορεύεται κάθε άμεσο ή έμμεσο αντίποινο σε βάρος αναφέροντος, μάρτυρα, προσώπου υποστήριξης ή μέλους οργάνου που ενεργεί καλόπιστα. Ως αντίποινα νοούνται ιδίως η δυσμενής βαθμολόγηση, ο αποκλεισμός από μάθημα, ρόλο, παραγωγή, ακρόαση ή υποτροφία, η αλλαγή καθηκόντων ή ωραρίου χωρίς αντικειμενικό λόγο, η μη ανανέωση συνεργασίας, ο εκφοβισμός, η περιθωριοποίηση και η προσβολή της φήμης.



6. Όταν πιθανολογείται άμεσος κίνδυνος για την ασφάλεια ή την υγεία, το Σημείο Αναφοράς ενημερώνει αμελλητί το κατά νόμο αρμόδιο όργανο και, όπου απαιτείται, τις υπηρεσίες έκτακτης ανάγκης ή τις αρμόδιες αρχές. Η προστασία της ζωής και της σωματικής ακεραιότητας προηγείται της εμπιστευτικότητας, στο απολύτως αναγκαίο μέτρο.

7. Το όργανο που διαθέτει σχετική νόμιμη αρμοδιότητα δύναται να λαμβάνει, με ειδικά αιτιολογημένη απόφαση, προσωρινά, αναλογικά και χρονικά περιορισμένα μέτρα προστασίας, χωρίς προδικαστική κρίση επί της βασιμότητας της αναφοράς, όπως αλλαγή χώρου ή ωραρίου, αποφυγή άμεσης επαφής, αντικατάσταση εξεταστή ή επόπτη, προσωρινή απομάκρυνση από συγκεκριμένη δραστηριότητα ή παροχή εναλλακτικής εκπαιδευτικής ρύθμισης. Τα μέτρα επανεξετάζονται τακτικά και δεν έχουν τιμωρητικό χαρακτήρα.

8. Η Α.Σ.Π.Τ. παρέχει, στο μέτρο των διαθέσιμων υπηρεσιών και πόρων, ενημέρωση για δυνατότητες ψυχολογικής, κοινωνικής, ιατρικής ή νομικής υποστήριξης και για τις εξωτερικές υπηρεσίες στις οποίες δύναται να απευθυνθούν οι εμπλεκόμενοι.

Άρθρο 67

Αρχική αξιολόγηση - Διερεύνηση - Διαδικαστικές εγγυήσεις

1. Το Σημείο Αναφοράς επιβεβαιώνει την παραλαβή της αναφοράς και τη διαβιβάζει, χωρίς αδικαιολόγητη καθυστέρηση και κατά κανόνα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στο κατά νόμο αρμόδιο όργανο, αναλόγως του αντικειμένου και της ιδιότητας των εμπλεκομένων.

2. Το αρμόδιο όργανο προβαίνει σε αρχική αξιολόγηση ως προς την αρμοδιότητα, την ανάγκη άμεσων μέτρων, τη διαφύλαξη του αποδεικτικού υλικού και την κατάλληλη νόμιμη διαδικασία. Όταν απαιτείται προκαταρκτική διερεύνηση πραγματικών περιστατικών, δύναται να ορίζει τριμελή Ομάδα Διερεύνησης, από πρόσωπα κατάλληλης εμπειρίας και αμεροληψίας, περιλαμβανομένου, όπου ενδείκνυται, εξωτερικού εμπειρογνώμονα. Η Ομάδα συγκροτείται από το κατά νόμο αρμόδιο όργανο, αναφέρεται αποκλειστικά σε αυτό και επιτελεί βοηθητικό έργο συλλογής και αποτίμησης πραγματικών στοιχείων. Δεν υποκαθιστά την Επιτροπή Δεοντολογίας του ν. 4957/2022, μετά τη συγκρότησή της, ούτε το πειθαρχικό ή άλλο κατά νόμο αποφασίζον όργανο.

3. Δεν συμμετέχει στη διαχείριση ή τη διερεύνηση πρόσωπο που εμπλέκεται στην υπόθεση, έχει προσωπικό ή οικονομικό συμφέρον, συγγένεια, ιδιαίτερη σχέση ή έχθρα με εμπλεκόμενο ή βρίσκεται σε άλλη κατάσταση που δημιουργεί εύλογη αμφιβολία ως προς την αμεροληψία του. Το κώλυμα δηλώνεται αμέσως και το πρόσωπο αντικαθίσταται.

4. Η διαδικασία διασφαλίζει α) τη σαφή ενημέρωση του αναφερόμενου προσώπου για τα ουσιαστικά περιστατικά, στον χρόνο και στον βαθμό που δεν υπονομεύεται η ασφάλεια ή η νόμιμη διερεύνηση, β) επαρκή χρόνο και δυνατότητα υποβολής απόψεων και αποδεικτικών στοιχείων, γ) χωριστή και αξιοπρεπή ακρόαση των εμπλεκομένων, δ) δυνατότητα παρουσίας προσώπου υποστήριξης ή νομικού παραστάτη, όπου επιτρέπεται, ε) αποφυγή άμεσης αντιπαράθεσης ή εξέτασης από το άλλο μέρος και στ) τήρηση πρακτικών και αιτιολογημένη αποτίμηση των στοιχείων.

5. Η διερεύνηση ολοκληρώνεται εντός εύλογου και κατά το δυνατόν σύντομου χρόνου. Ως οργανωτικός στόχος τίθεται η ολοκλήρωση της προκαταρκτικής διερεύνησης εντός τριάντα (30) ημερών, με δυνατότητα αιτιολογημένης παράτασης, όταν το απαιτούν η πολυπλοκότητα, η συλλογή στοιχείων ή η προστασία των εμπλεκομένων.

6. Μετά την ολοκλήρωση της προκαταρκτικής διερεύνησης, συντάσσεται αιτιολογημένο πόρισμα πραγματικών διαπιστώσεων και εισήγηση για τις κατά νόμο ενέργειες, χωρίς να προδικάζεται η κρίση του αρμόδιου πειθαρχικού, διοικητικού ή δικαστικού οργάνου. Αν προκύπτουν ενδείξεις αυτεπαγγέλτως διωκόμενης πράξης ή άλλη υποχρέωση αναφοράς, ο φάκελος διαβιβάζεται αμελλητί στο κατά νόμο αρμόδιο όργανο για τις νόμιμες ενέργειες.

7. Τα μέρη ενημερώνονται για την ολοκλήρωση και το αποτέλεσμα της διαδικασίας, στο μέτρο που επιτρέπεται από τη νομοθεσία, την προστασία δεδομένων και τα δικαιώματα τρίτων. Η Α.Σ.Π.Τ. τηρεί ανωνυμοποιημένα στατιστικά στοιχεία, για σκοπούς πρόληψης και αξιολόγησης του μηχανισμού.

Άρθρο 68

Εφαρμογή - Εκπαίδευση - Ειδικά πρωτόκολλα - Αναθεώρηση

1. Ο Κώδικας αναρτάται στον ιστότοπο της Α.Σ.Π.Τ., γνωστοποιείται κατά την εγγραφή ή την ανάληψη καθηκόντων και ενσωματώνεται, με κατάλληλη ρήτρα, στους οδηγούς σπουδών, στις προσκλήσεις ακροάσεων και παραγωγών και στις συμβάσεις συνεργασίας, στον βαθμό που συνάδει με τη φύση τους και την κείμενη νομοθεσία.



2. Κατά την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους οργανώνεται ενημέρωση της ακαδημαϊκής κοινότητας. Ειδική εκπαίδευση παρέχεται σε όσους διδάσκουν ή εποπτεύουν σωματική, φωνητική, σκηνική ή άλλη πρακτική αυξημένης ευαισθησίας, στα μέλη εξεταστικών επιτροπών, στους υπευθύνους παραγωγής, στο τεχνικό προσωπικό και στα Σημεία Αναφοράς.

3. Με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων εκδίδονται σταδιακά, αναλόγως της έναρξης των προγραμμάτων σπουδών και της διαθεσιμότητας της αναγκαίας τεχνογνωσίας, ιδίως τα ακόλουθα ειδικά πρωτόκολλα.

α) Πρωτόκολλο Σωματικής Επαφής και Σωματοκεντρικής Διδασκαλίας.

β) Πρωτόκολλο Οικειότητας, Γυμνού και Ευαίσθητου Περιεχομένου.

γ) Πρωτόκολλο Σκηνικής Μάχης, Ακροβατικών και Ειδικών Εφέ.

δ) Πρωτόκολλο Προστασίας Ανηλίκων και Ευάλωτων Προσώπων.

ε) Πρωτόκολλο Ακροάσεων, Εξετάσεων και Ατομικών Μαθημάτων.

στ) Πρωτόκολλο Υποδοχής και Διαχείρισης Αναφορών.

ζ) Πρωτόκολλο Καταγραφής και Ψηφιακής Χρήσης Εικόνας και Φωνής, περιλαμβανομένου του υλικού που παράγεται με μέσα τεχνητής νοημοσύνης.

4. Κάθε Τμήμα δύναται, με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσής του, να θεσπίζει συμπληρωματικούς και αυστηρότερους κανόνες για το ιδιαίτερο αντικείμενό του, χωρίς να μειώνει το επίπεδο προστασίας του παρόντος και χωρίς να μεταβάλλει αρμοδιότητες που ορίζει ο νόμος.

5. Τα αρμόδια όργανα καταρτίζουν ετήσια ανωνυμοποιημένη αποτίμηση της εφαρμογής του Κώδικα, των εκπαιδευτικών δράσεων, των κατηγοριών αναφορών και των συστημικών μέτρων που ελήφθησαν. Δεν δημοσιοποιούνται στοιχεία που επιτρέπουν άμεση ή έμμεση ταυτοποίηση προσώπων.

6. Ο Κώδικας επανεξετάζεται τουλάχιστον ανά δύο (2) έτη και νωρίτερα, όταν μεταβάλλεται η νομοθεσία, ανακύπτει σοβαρό περιστατικό ή προκύπτει ανάγκη από την εμπειρία εφαρμογής. Κατά την αναθεώρηση λαμβάνονται υπόψη οι εισηγήσεις των Τμημάτων, των φοιτητών, του προσωπικού, των συνεργαζόμενων καλλιτεχνικών φορέων και των αρμοδίων επιτροπών, ιδίως της Επιτροπής Δεοντολογίας του ν. 4957/2022, μετά τη συγκρότησή της.

7. Μέχρι την έκδοση των ειδικών πρωτοκόλλων, τα αρμόδια όργανα δύναται να εκδίδουν προσωρινές οδηγίες περιορισμένης διάρκειας, οι οποίες τηρούν τις αρχές και τις ελάχιστες εγγυήσεις του παρόντος. Οι οδηγίες αυτές δεν δύναται να θεσπίζουν νέες απαγορεύσεις ή πειθαρχικά παραπτώματα, ούτε να μεταβάλλουν αρμοδιότητες που ορίζονται από τον νόμο ή τον παρόντα.

ΜΕΡΟΣ Η'

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 69

Ειδικές μεταβατικές ρυθμίσεις

1. Οι διατάξεις του παρόντος εφαρμόζονται ως ακολούθως. α) Οι θεσμικές, οργανωτικές, δεοντολογικές και μεταβατικές διατάξεις ισχύουν από τη δημοσίευση του παρόντος. β) Οι διατάξεις για την εισαγωγή, την εγγραφή, τη φοίτηση και την αξιολόγηση των φοιτητών εφαρμόζονται από την έναρξη της ακαδημαϊκής λειτουργίας. γ) Οι διατάξεις που προϋποθέτουν τη λειτουργία συγκεκριμένης μονάδας, επιτροπής ή υπηρεσίας εφαρμόζονται από τη νόμιμη συγκρότηση και στελέχωσή της. δ) Οι ειδικές διαδικασίες που παραπέμπονται σε ειδικότερους κανονισμούς ή πρωτόκολλα ενεργοποιούνται από την έκδοσή τους. Η μη λειτουργία μονάδας δεν αναστέλλει αρμοδιότητα που ο νόμος αναθέτει σε υφιστάμενο μεταβατικό όργανο.

2. Έως την 31η Δεκεμβρίου 2028 εφαρμόζονται κατά προτεραιότητα οι παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του ν. 5291/2026, ιδίως ως προς τις δαπάνες μισθοδοσίας και λειτουργίας που βαρύνουν πιστώσεις του τακτικού προϋπολογισμού του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, την ανάληψη και εκκαθάριση των δαπανών από τη Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου, τη σύναψη των πάσης φύσεως συμβάσεων και τη διεκπεραίωση των διαδικασιών δημοσίων συμβάσεων για λογαριασμό της Α.Σ.Π.Τ. ως αναθέτουσας αρχής, καθώς και την απαλλαγή της Α.Σ.Π.Τ., κατά το ίδιο διάστημα, από την υποχρέωση κατάρτισης και υποβολής λογιστικών και χρηματοοικονομικών καταστάσεων. Κατά το ίδιο διάστημα, οι οικονομικές και διοικητικές μονάδες της Α.Σ.Π.Τ. ασκούν προπαρασκευαστικές, εισηγητικές, υποστηρικτικές και διαβιβαστικές αρμοδιότητες, στο μέτρο που οι σχετικές αρμοδιότητες ανατίθενται από τον νόμο στις υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

3. Η κοινή χρήση υποδομών με τους πέντε (5) δημόσιους καλλιτεχνικούς φορείς συνεχίζεται μέχρι τη διαπίστωση, κατά τον νόμο, της εξασφάλισης της πλήρους λειτουργίας των Τμημάτων σε αυτοτελείς και κατάλληλες εγκαταστάσεις.



4. Οι προκαταρκτικές τάξεις και οι λοιπές εκπαιδευτικές δομές των συνεργαζόμενων φορέων, οι οποίες διατηρούνται ή συνεχίζουν να εγγράφουν σπουδαστές σύμφωνα με τις παρ. 6 και 7 του άρθρου 5 του ν. 5291/2026, δεν αποτελούν ακαδημαϊκά Τμήματα της Α.Σ.Π.Τ. και η λειτουργία τους δεν συγχέεται με τα προγράμματα πρώτου κύκλου του Ιδρύματος.

5. Από την έναρξη της ακαδημαϊκής λειτουργίας της Α.Σ.Π.Τ., οι Σχολές Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου, Δραματικής Τέχνης του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης παύουν να εγγράφουν νέους σπουδαστές και η λειτουργία τους παύει οριστικά την 31η Αυγούστου 2029, σύμφωνα με το άρθρο 17 του ν. 5291/2026. Οι Σχολές και τα Τμήματα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης που διέπονται από την παρ. 7 του άρθρου 5 του ίδιου νόμου δεν καταλαμβάνονται από την παύση αυτή και συνεχίζουν να λειτουργούν υπό τους ειδικούς όρους του νόμου.

6. Η θητεία των μεταβατικών μονοπρόσωπων και συλλογικών οργάνων διοίκησης και του Καλλιτεχνικού Συμβουλίου λήγει σύμφωνα με την παρ. 9 του άρθρου 16 του ν. 5291/2026. Με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού είναι δυνατή η παράταση της θητείας έως δύο (2) φορές, για το σύνολο ή μέρος των οργάνων διοίκησης και του Καλλιτεχνικού Συμβουλίου, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 19 του ίδιου νόμου.

Άρθρο 70

Ειδικότεροι κανονισμοί και αποφάσεις εφαρμογής

1. Με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων κατάρτιζονται σταδιακά οι ειδικότεροι κανονισμοί που απαιτούνται για τα προγράμματα σπουδών, τις διδακτορικές σπουδές, την πρακτική άσκηση, την κινητικότητα, τη βιβλιοθήκη, τον Ε.Λ.Κ.Ε., τις παραγωγές, την ασφάλεια, την προστασία δεδομένων, την ισότιμη πρόσβαση, την πνευματική ιδιοκτησία, τις υποτροφίες, τη φοιτητική μέριμνα και τη χρήση εγκαταστάσεων, καθώς και τα ειδικά πρωτόκολλα του άρθρου 68. Η σταδιακή έκδοσή τους δικαιολογείται από το στάδιο οργανωτικής ανάπτυξης της Α.Σ.Π.Τ. και δεν αναστέλλει την εφαρμογή των άμεσα ισχυουσών διατάξεων του παρόντος και της κείμενης νομοθεσίας.

2. Οι ειδικότεροι κανονισμοί δεν δύναται να αποκλίνουν από τον παρόντα, τον ν. 5291/2026 ή τον ν. 4957/2022. Σε περίπτωση σύγκρουσης, υπερισχύει η διάταξη ανώτερης τυπικής ισχύος.

3. Μέχρι την έκδοση ειδικού κανονισμού, το αρμόδιο όργανο δύναται να εκδίδει προσωρινές οδηγίες εφαρμογής, περιορισμένης διάρκειας, εφόσον είναι αναγκαίες για την ασφάλεια, την έναρξη των σπουδών ή τη διοικητική συνέχεια.

Άρθρο 71

Εφαρμογή - Τροποποίηση - Έναρξη ισχύος

1. Για ζητήματα που δεν ρυθμίζονται στον παρόντα εφαρμόζονται ο ν. 5291/2026, ο ν. 4957/2022, ο Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας και η λοιπή κείμενη νομοθεσία.

2. Η Διοικούσα Επιτροπή, κατά το μεταβατικό στάδιο, και η Σύγκλητος, μετά την ανάδειξή της, είναι αρμόδιες για την τροποποίηση των διατάξεων του παρόντος, κάθε φορά που αυτό κρίνεται αναγκαίο, καθώς και για την επίλυση τυχόν ερμηνευτικών ζητημάτων, εντός των νόμιμων αρμοδιοτήτων τους. Δεν αποδίδουν με απόφασή τους αυθεντική ερμηνεία σε διάταξη νόμου, ούτε μεταβάλλουν σαφή νομοθετική ή κανονιστική ρύθμιση.

3. Οι αναφορές του παρόντος σε όργανα ή υπηρεσίες προσαρμόζονται αυτοδικαίως στην οριστική διοικητική διάρθρωση μετά την έκδοση του Οργανισμού, εφόσον δεν μεταβάλλεται η ουσία της αρμοδιότητας. Όπου απαιτείται ουσιαστική μεταβολή, προηγείται τροποποίηση του παρόντος.

4. Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας ισχύει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο της Α.Σ.Π.Τ.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 31 Ιουλίου 2026

Η Πρόεδρος

ΔΗΜΗΤΡΑ (ΔΗΩ) ΞΑΡΧΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΑΓΚΕΛΑΡΗ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αιτήματος στην ηλεκτρονική διεύθυνση **feksales@et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας στην ηλεκτρονική διεύθυνση **feksales@et.gr**.
 - Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,30 €.
 - Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.
 - Υπάρχει δυνατότητα ετήσιας συνδρομής οποιουδήποτε τεύχους σε έντυπη μορφή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- A.** Αποστολή των εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση **https://eservices.et.gr**. Σχετικές εγκύκλιοι και οδηγίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Εθνικού Τυπογραφείου (**www.et.gr**) στη διαδρομή **Ανακοινώσεις → Εγκύκλιοι**.
- B.** Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

• Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: **Καποδιστρίου 34, 10432 Αθήνα**

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση
https://eservices.et.gr

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γραφείο 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημοσιευτέας Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα έως και Παρασκευή: 8:00 - 13:30



* 0 2 0 4 8 0 0 3 1 0 7 2 6 0 0 2 4 *