ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ – ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

ΠΡΟΣ:

• Κεντρικό Υπηρεσιακό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΚΥΣΔΕ)

ΘΕΜΑ: Έντονη διαμαρτυρία για τον αποκλεισμό εκπαιδευτικού Μουσικής από τη δυνατότητα μετάθεσης σε Μουσικό Σχολείο λόγω του περιορισμού της πενταετίας – Μη εξέταση παράλληλα υποβληθείσας αίτησης μετάταξης σε Μουσικό Σχολείο

Αξιότιμα μέλη του ΚΥΣΔΕ,

Με την παρούσα επιστολή εκφράζω την έντονη διαμαρτυρία και αγανάκτησή μου για μια κατάσταση που εγείρει σοβαρά ζητήματα ισονομίας, ίσης μεταχείρισης και ορθής διοικητικής αντιμετώπισης των εκπαιδευτικών, ιδιαίτερα όσον αφορά τη δυνατότητα πρόσβασής τους στα Μουσικά Σχολεία.

1. Ο άδικος αποκλεισμός από τη δυνατότητα μετάθεσης σε Μουσικό Σχολείο

Είναι πραγματικά οξύμωρο και βαθιά άδικο ένας εκπαιδευτικός του κλάδου Μουσικής, με 30 χρόνια εκπαιδευτικής υπηρεσίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και διανύοντας το 31ο έτος της συνολικής εκπαιδευτικής του διαδρομής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, να αποκλείεται από τη δυνατότητα μετάθεσης σε Μουσικό Σχολείο εξαιτίας του περιορισμού της τελευταίας πενταετίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Το παράδοξο γίνεται ακόμη πιο έντονο όταν την ίδια στιγμή εκπαιδευτικοί που έχουν μεταταχθεί, αλλά ακόμη και νεοδιόριστοι, έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης σε Μουσικά Σχολεία, υπό τις αντίστοιχες υπηρεσιακές προϋποθέσεις.

Εύλογα, λοιπόν, προκύπτουν τα εξής ερωτήματα:
• Πώς είναι δυνατόν ένας εκπαιδευτικός με 31 χρόνια συνολικής εκπαιδευτικής διαδρομής να αποκλείεται από τη δυνατότητα μετάθεσης σε Μουσικό Σχολείο, ενώ ένας νεοδιόριστος μπορεί να έχει αυτή τη δυνατότητα;
• Πώς δικαιολογείται η διαφορετική αντιμετώπιση εκπαιδευτικών ανάλογα με την υπηρεσιακή τους διαδρομή;
• Γιατί τα 30 χρόνια εκπαιδευτικής προσφοράς στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση δεν αναγνωρίζονται ως ουσιαστική εκπαιδευτική εμπειρία κατά την εξέταση της δυνατότητας μετάθεσης;

Η εκπαιδευτική προϋπηρεσία δεν διαγράφεται ούτε χάνει την αξία της όταν αλλάζει η βαθμίδα εκπαίδευσης. Τα 30 χρόνια υπηρεσίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση δεν μπορούν να αντιμετωπίζονται σαν να μην υπήρξαν ποτέ, ούτε να θεωρούνται άνευ σημασίας για τη συνολική εκπαιδευτική διαδρομή ενός εκπαιδευτικού.

Είναι αδιανόητο η πολυετής εκπαιδευτική εμπειρία να μετατρέπεται σε μειονέκτημα και η αλλαγή βαθμίδας να δημιουργεί έναν περιορισμό που ουσιαστικά ακυρώνει τη δυνατότητα αξιοποίησης αυτής της εμπειρίας σε ένα Μουσικό Σχολείο.

Η υπηρεσιακή εμπειρία, η μουσική κατάρτιση και η παιδαγωγική προσφορά θα έπρεπε να αποτελούν στοιχεία που αξιολογούνται ουσιαστικά και όχι παράγοντες που οδηγούν σε αποκλεισμούς.

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate

Κωδικός εγγράφου: yIAO08zyEZjKfKXxoMR36A

Δεν μπορεί η πρόσβαση στα Μουσικά Σχολεία να διέπεται από διαφορετικά μέτρα και σταθμά, ανάλογα με το αν κάποιος είναι νεοδιόριστος, μεταταχθείς ή εκπαιδευτικός με μακρά υπηρεσιακή διαδρομή.

2. Η μη εξέταση της αίτησης μετάταξης σε Μουσικό Σχολείο

Εξίσου σοβαρό είναι το ζήτημα της μη εξέτασης της αίτησης μετάταξης σε Μουσικό Σχολείο.

Συγκεκριμένα, είχε υποβληθεί αίτηση μετάταξης σε Μουσικό Σχολείο, παράλληλα με αίτηση μετάταξης σε Γυμνάσιο Γενικής Παιδείας.

Ωστόσο, προηγήθηκε η συνεδρίαση του αρμόδιου Συμβουλίου για την εξέταση της αίτησης μετάταξης στο Γυμνάσιο Γενικής Παιδείας, χωρίς να έχει προηγηθεί η εξέταση της αίτησης για το Μουσικό Σχολείο.

Το γεγονός αυτό δημιουργεί εξαιρετικά σοβαρά ερωτήματα, τα οποία δεν μπορούν να παραμείνουν αναπάντητα:
• Για ποιον λόγο δεν εξετάστηκε η αίτηση μετάταξης σε Μουσικό Σχολείο;
• Με ποια αιτιολογία προχώρησε η εξέταση της μίας αίτησης, ενώ η άλλη δεν εισήχθη προς εξέταση;
• Ποιος αποφάσισε ότι η συγκεκριμένη αίτηση δεν θα εξεταστεί και με βάση ποια υπηρεσιακή ή νομική αιτιολογία;

Δεν είναι δυνατόν μια αίτηση που έχει υποβληθεί κανονικά και εμπρόθεσμα να παραμένει ουσιαστικά ανύπαρκτη για τη διοίκηση, χωρίς να εξετάζεται και χωρίς να παρέχεται συγκεκριμένη, έγγραφη και αιτιολογημένη απάντηση.

Η παράλειψη εξέτασης μιας υποβληθείσας αίτησης δεν αποτελεί ασήμαντη διαδικαστική λεπτομέρεια. Στερεί από τον εκπαιδευτικό το δικαίωμα να κριθεί επί της ουσίας και να λάβει μια επίσημη απάντηση για το αίτημά του.

Τα δύο αυτά ζητήματα, μολονότι αφορούν διαφορετικές υπηρεσιακές διαδικασίες, αναδεικνύουν ένα κοινό πρόβλημα: την άνιση και αντιφατική αντιμετώπιση της πρόσβασης των εκπαιδευτικών στα Μουσικά Σχολεία.

3. Αιτήματα

Για όλους τους παραπάνω λόγους, ζητώ:
1. Να εξεταστεί εκ νέου το θεσμικό πλαίσιο που αφορά τον περιορισμό της τελευταίας πενταετίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως προϋπόθεση μετάθεσης σε Μουσικό Σχολείο και να διευκρινιστεί η αιτία της διαφορετικής αντιμετώπισης των εκπαιδευτικών ανάλογα με την υπηρεσιακή τους κατάσταση.
2. Να διευκρινιστεί με ποια ακριβώς διάταξη και ποιες προϋποθέσεις είναι δυνατή η πρόσβαση μεταταχθέντων και νεοδιόριστων σε Μουσικά Σχολεία, ενώ εκπαιδευτικός με 30 χρόνια υπηρεσίας στην Πρωτοβάθμια και 31 χρόνια συνολικής εκπαιδευτικής διαδρομής αντιμετωπίζει τον συγκεκριμένο αποκλεισμό από τη διαδικασία μετάθεσης.
3. Να γνωστοποιηθούν εγγράφως οι λόγοι για τους οποίους δεν εξετάστηκε η παράλληλα υποβληθείσα αίτηση μετάταξης σε Μουσικό Σχολείο.
4. Να εξεταστεί ουσιαστικά η συγκεκριμένη αίτηση μετάταξης από το αρμόδιο όργανο και να δοθεί ειδική και πλήρως αιτιολογημένη απάντηση.
5. Να υπάρξει συνολική επανεξέταση των αντιφάσεων που δημιουργούνται ως προς την πρόσβαση των εκπαιδευτικών στα Μουσικά Σχολεία, με γνώμονα την ισονομία, την αξιοκρατία και την

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate

Κωδικός εγγράφου: yIAO08zyEZjKfKXxoMR36A

αναγνώριση της συνολικής εκπαιδευτικής τους προσφοράς.

ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ

Θα ήθελα να τονίσω ότι το ζήτημα δεν αφορά απλώς μια προσωπική υπηρεσιακή διεκδίκηση. Αφορά μια βαθύτερη αντίφαση στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζεται η εκπαιδευτική εμπειρία και η δυνατότητα πρόσβασης στα Μουσικά Σχολεία.

Δεν μπορεί 30 χρόνια εκπαιδευτικής προσφοράς στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση να αντιμετωπίζονται σαν να μην υπήρξαν ποτέ. Δεν μπορεί το 31ο έτος στη Δευτεροβάθμια να αποτελεί αφετηρία ενός περιορισμού που ουσιαστικά ακυρώνει μια ολόκληρη εκπαιδευτική διαδρομή. Δεν μπορεί η πολυετής εμπειρία να μετατρέπεται σε τιμωρία.

Και, ασφαλώς, δεν μπορεί μια αίτηση μετάταξης σε Μουσικό Σχολείο να παραμένει ανεξέταστη, ενώ μια άλλη αίτηση του ίδιου εκπαιδευτικού προχωρά κανονικά.

Τα Μουσικά Σχολεία χρειάζονται εκπαιδευτικούς με μουσική γνώση, κατάρτιση, παιδαγωγική εμπειρία και ουσιαστική εκπαιδευτική προσφορά. Η αξιοποίηση αυτών των προσόντων δεν μπορεί να παρεμποδίζεται από αντιφατικές διαδικασίες ή άνισες υπηρεσιακές προϋποθέσεις.

Η ισονομία δεν μπορεί να είναι επιλεκτική. Η εκπαιδευτική εμπειρία δεν μπορεί να μηδενίζεται διοικητικά. Και η διοίκηση οφείλει να εξετάζει κάθε αίτηση και να αιτιολογεί κάθε απόφασή της.

Αναμένω την ουσιαστική παρέμβασή σας, την εξέταση των παραπάνω ζητημάτων και μια σαφή, έγγραφη και τεκμηριωμένη απάντηση.

Με εκτίμηση,

[Ονοματεπώνυμο]
[Κλάδος - Ειδικότητα]
[Υπηρεσιακή μονάδα]
[Στοιχεία επικοινωνίας]

Ψηφιακή Βεβαίωση Εγγράφου

Μπορείτε να ελέγξετε την ισχύ του εγγράφου σκανάροντας το QR code ή εισάγοντας τον κωδικό στο docs.gov.gr/validate

Κωδικός εγγράφου: yIAO08zyEZjKfKXxoMR36A

Επιβεβαιώνεται το γνήσιο. Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης / Verified by the Ministry of Digital Governance, Hellenic Republic
20261119160809+02'00'

Υπογραφή:
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ ΛΑΣΚΟΥ
Πατρώνυμο: ΒΑΙΟΣ
ΑΦΜ: 077884640
Ημ. Υπογραφής: 19/11/2026 16:08:03