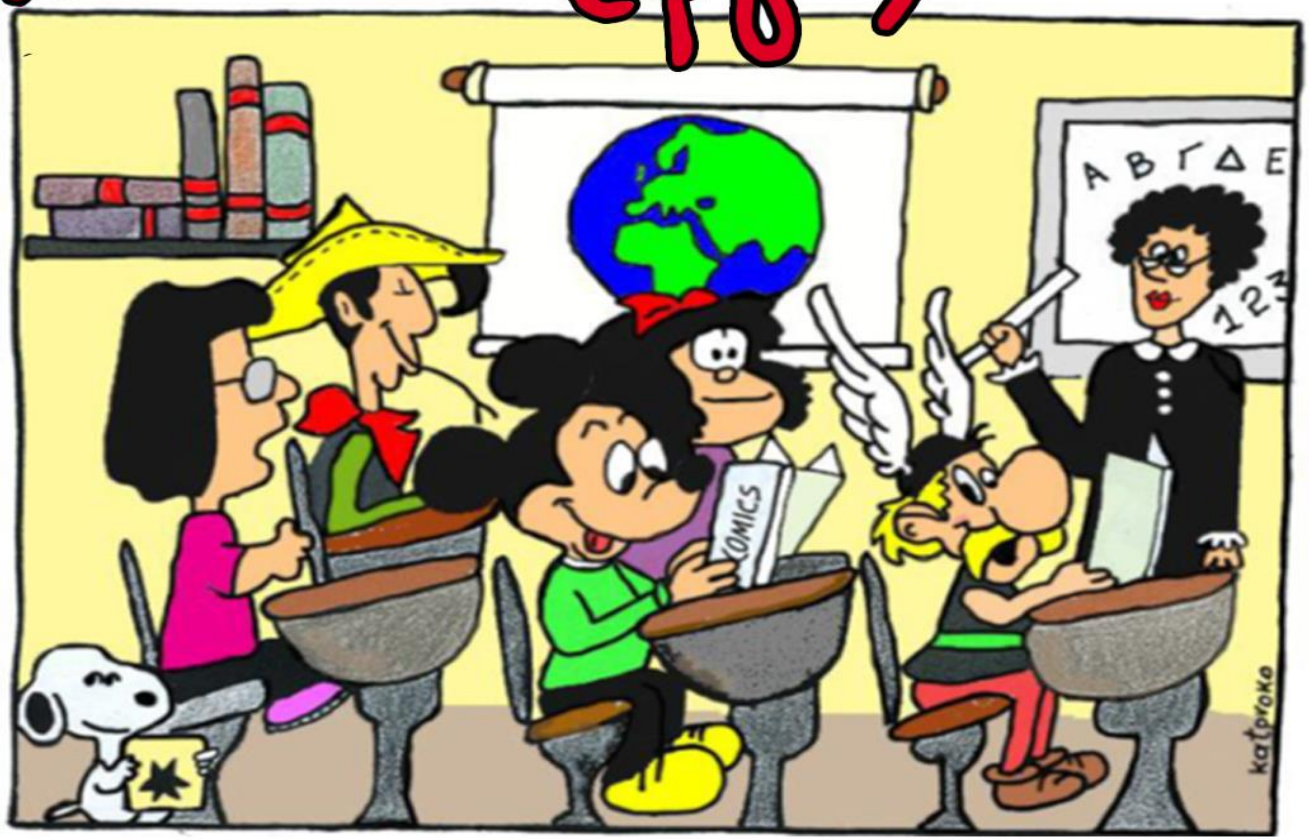
Τα KOMIKS ως εκπαιδευτικό εργαλείο



Κατερίνα Προκοπίου (katproko)



Στόχοι:

- Να κατανοήσουμε τα εκπαιδευτικά οφέλη της χρήσης των κόμικς στη μάθηση και στη διδασκαλία.

- Αναλύσουμε τη δομή και τα στοιχεία των κόμικς ως μορφή αφήγησης.

- Να εξερευνήσουμε πώς τα κόμικς μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να ενισχύσουν τη μάθηση σε διαφορετικά μαθήματα.

Τα κόμικς, ένα κατ’ εξοχήν ψυχαγωγικό μέσον, σήμερα θεωρούνται εκπαιδευτικό εργαλείο, επειδή προσφέρουν σημαντικές δυνατότητες στην εκπαίδευση:

- ενθαρρύνουν την εμπλοκή των μαθητών στη διαδικασία της διδασκαλίας
- βελτιώνουν τις δεξιότητες οπτικού γραμματισμού και κατανόησης κεμένου
- ενισχύουν την κριτική σκέψη



1

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ;



ΕΠΕΙΔΗ ΜΥΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ ΜΙΚΡΑ ΣΤΟΝ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ **ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ**. ΤΟΥΣ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ:

- ΝΑ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ, ΣΚΗΝΙΚΑ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ
- ΝΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΠΛΟΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΩΣΗ ΤΗΣ
- ΝΑ ΣΥΣΧΕΤΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ, ΤΑ ΒΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ.
- ΝΑ ΑΠΟΚΩΔΙΚΟΠΟΙΟΥΝ ΤΑ **ΣΥΜΒΟΛΑ** ΚΑΙ ΤΙΣ **ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ** ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΟΠΩΣ:
  - ☆ Η ΔΙΑΔΟΧΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ
  - ☆ Η ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ
  - ☆ Η ΣΜΙΚΡΥΝΣΗ
  - ☆ Η ΥΠΕΡΒΟΛΗ
  - ☆ ΤΑ ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΩΝ ΗΧΩΝ
- ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΥΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΝ ΤΗΝ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ ΣΚΙΤΣΩΝ.


ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ
1. ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥΣ ΑΠΡΟΘΥΜΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ.
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΑΝΤΑΖΕΙ ΤΡΟΜΑΧΤΙΚΟ. ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΧΩΡΙΖΟΥΝ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΕ ΕΥΚΟΛΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΜΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ.
katpvoko


2. Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΕΙΚΟΝΑΣ-ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΣΤΑ ΚΟΜΙΚΣ, ΒΟΗΘΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΗΣ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ.
ΜΑ ΤΙ ΛΕΕΙ;
ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΠΟΚΩΔΙΚΟΠΟΙΟΥΝ ΤΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΕ ΔΥΟ ΣΥΝΔΕΔΕΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΝΗΜΗΣ, ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΛΕΚΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ) ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ (ΜΗ ΛΕΚΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ). ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ, ΛΟΙΠΟΝ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟ, ΟΤΑΝ ΣΥΝΟΔΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ. ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ!
ΚΑΤΣΡΥΟΚΟ

3. ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ «ΟΠΤΙΚΗ ΜΟΝΙΜΟΤΗΤΑ» ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ, Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΛΕΓΞΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΤΟΥ, ΑΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ.

Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΩ ΜΕ ΤΟ ΠΑΣΟ ΜΟΥ

Kalproko

4. ΒΑΖΟΥΝ ΕΝΑ «ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ» ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΩΣ ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΑΓΕΙ ΤΗ ΜΑΘΗΣΗ

5. ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΕΝΑ ΕΙΔΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞΟΙΚΕΙΩΜΕΝΟΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΠΟΥ ΕΝΘΑΡΡΥΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΤΟΥΣ ΑΠΡΟΘΥΜΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

COMICS

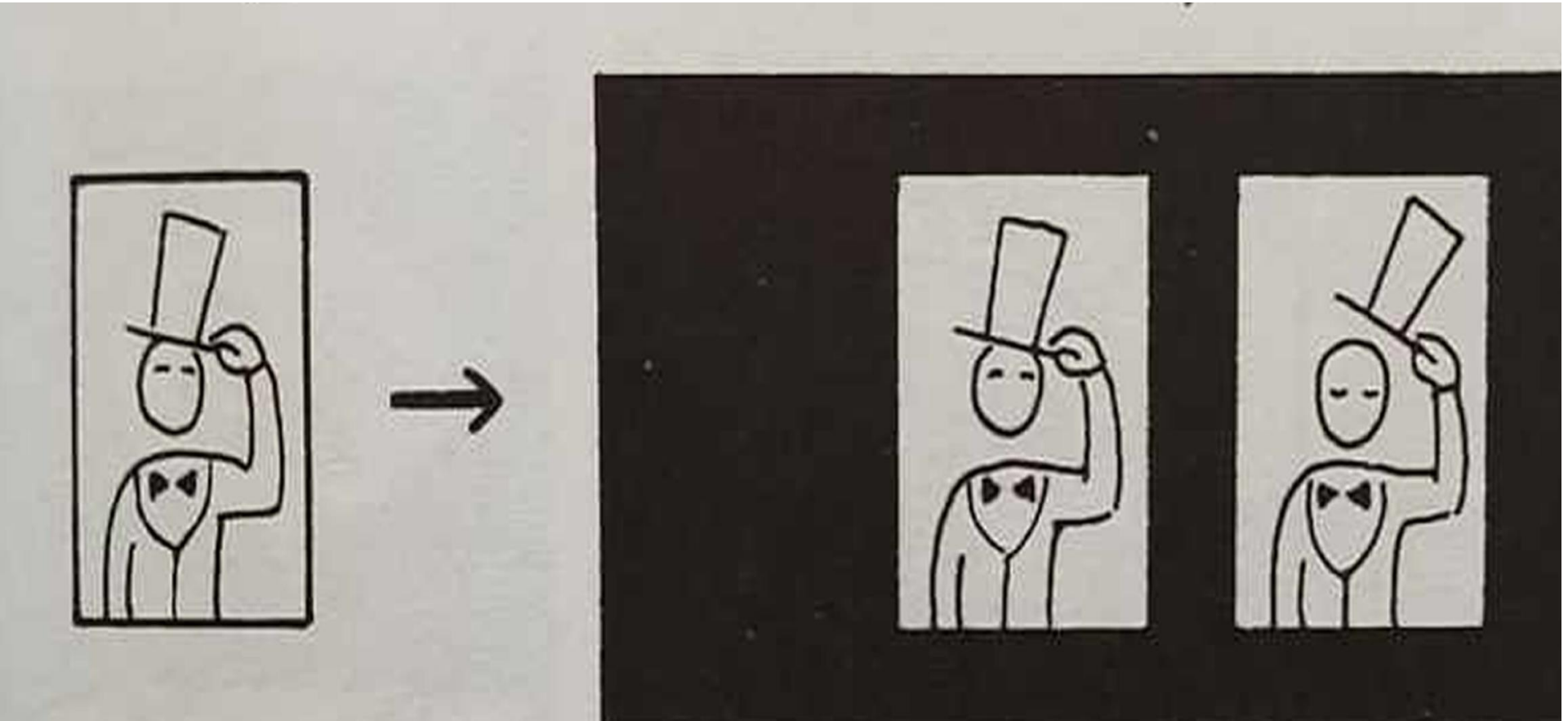

7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΓΕΦΥΡΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΗΔΗ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΩΝ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΙΔΑΞΟΥΜΕ.
MATH
HISTORY
COMICS
Katproka
8. ΧΡΗΣΙΜΕΥΟΥΝ ΩΣ ΕΝΑ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ ΒΗΜΑ ΠΡΟΣ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ
9. ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ.
Katproka
ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΑ ΒΑΘΥΤΕΡΑ ΝΟΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ.


12. ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΓΕΦΥΡΩΝΟΥΝ ΤΟ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΧΟΛΕΙΟΥ.
ΣΧΟΛΕΙΟ
Katproko
13. ΧΑΡΗ ΣΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΟΙ ΑΠΡΟΘΥΜΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΕΛΕΤΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΟΙ ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΜΠΛΟΥΤΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥΣ.
ΜΑΘΗΜΑ ΜΕ ΚΟΜΙΚΣ! ΤΕΛΕΙΟ!
ΑΣΕ ΤΗ ΜΠΑΛΑ ΓΙΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ
Katproko


14. ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΑ ΣΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ.
ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΣΤ ΣΕ ΚΟΜΙΚΣ!
ΕΛΕΟΣ ΠΙΑ!
katproko
Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΜΙΚΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ. ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙ:
ΣΕΝΑΡΙΟ
ΙΣΤΟΡΙΑ
5=2+
ΛΟΓΟΤΕΧ
PC
ART
ΠΛΟΚΗ
ο ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ
ο ΤΟ ΓΡΑΨΙΜΟ
ο ΤΗΝ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ο ΤΗΝ ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ ΚΑΙ
ο ΤΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
katproko

Τα δομικά στοιχεία των κόμικς

Κόμικς = **αφηγηματική αλληλουχία εικόνων**



Τι κάνει αυτά τα **ασύνδετα καρέ** συνεχόμενη **ιστορία** ;



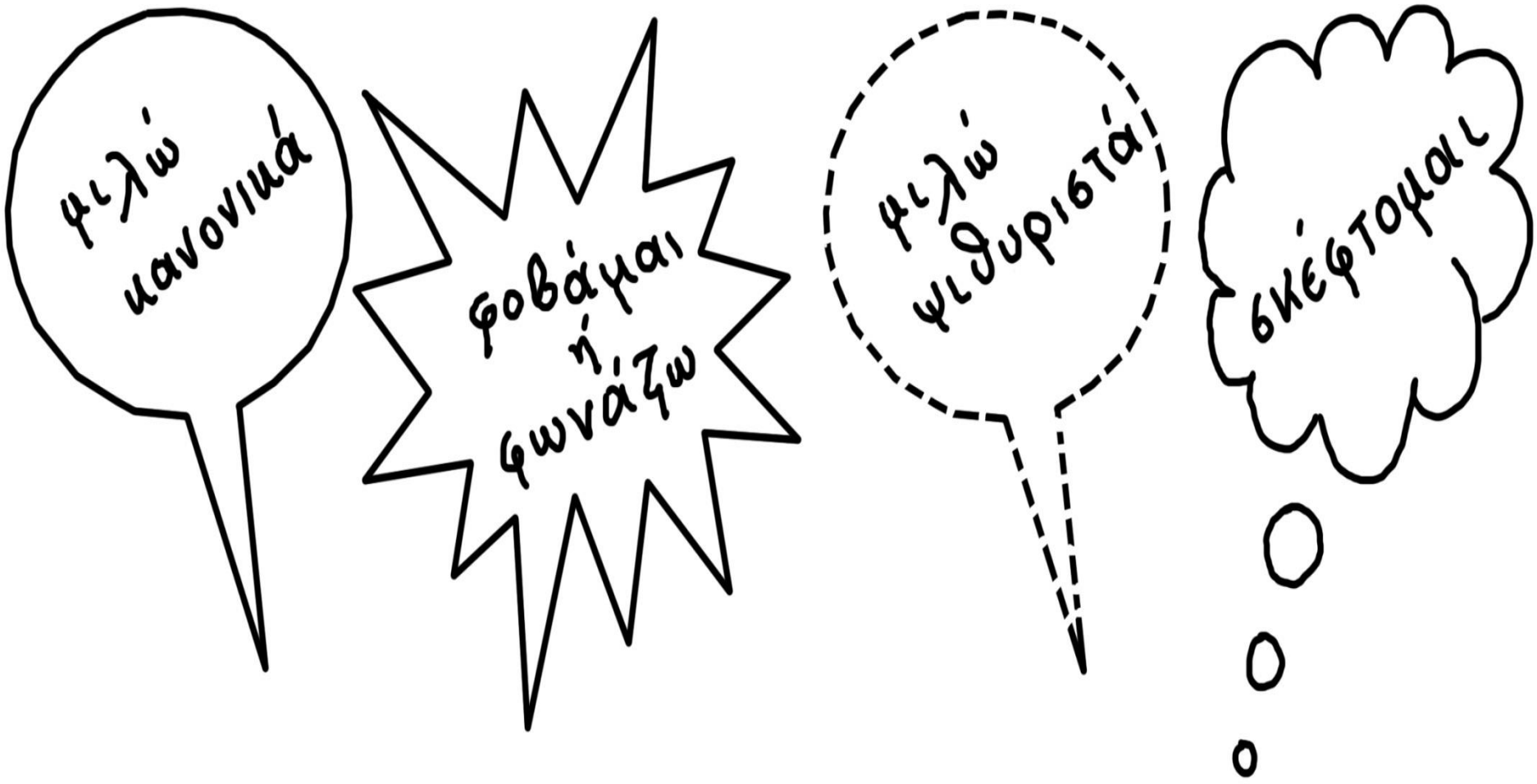
η **ολοκλήρωση** = η δουλειά που κάνει ο αναγνώστης στο **διάκενο**.

Ολοκλήρωση : έγκλημα στο διάκενο



Η ολοκλήρωση καθιστά τον αναγνώστη **ενεργό αναγνώστη** και καλλιεργεί στον μαθητή - αναγνώστη τον **κριτικό γραμματισμό**

Μπαλονάκια διαλόγου ή συννεφάκια



Λεζάντα: Κείμενο που εμφανίζεται εκτός των καρέ για να παρέχει πληροφορίες ή αφήγηση.

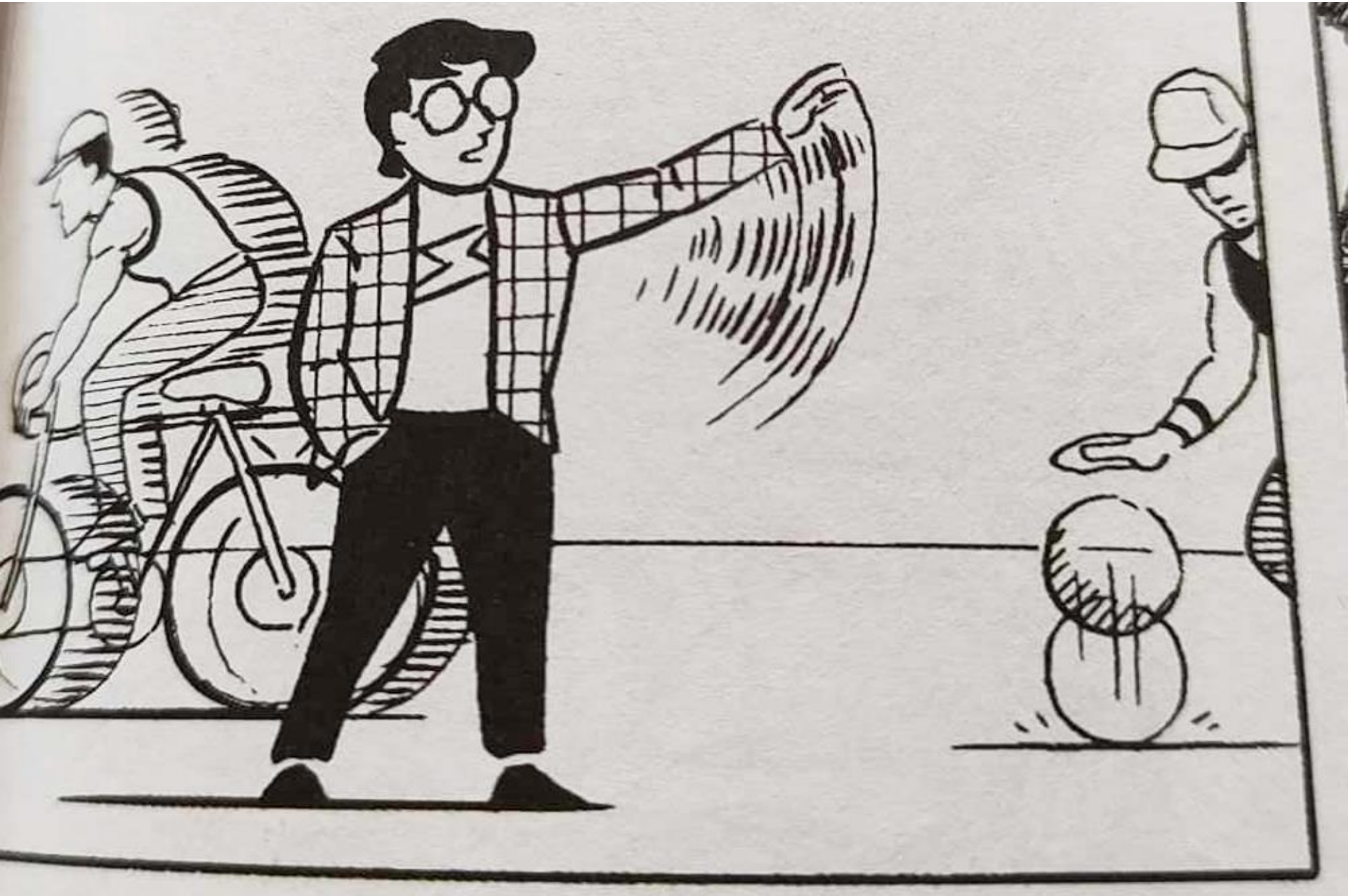




Ηχητικά Εφέ (Ονοματοποιία):

Λέξεις που απεικονίζουν ήχους (π.χ., «Μπαμ!», «Κρακ!»).

Γραμμές Κίνησης: Γραμμές που δείχνουν κίνηση ή δράση.





Βασικά βήματα για τη δημιουργία ενός εκπαιδευτικού κόμικ

1. Καθορισμός του Στόχου

Τι ακριβώς θέλετε να διδάξετε; Καθορίστε με σαφήνεια τον εκπαιδευτικό σας στόχο.

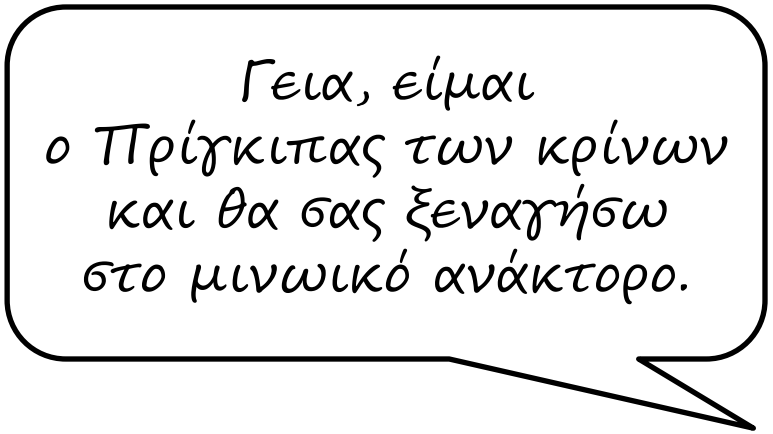
2. Θέμα :

Επιλέξτε ένα θέμα που είναι σχετικό με τον στόχο και **εύκολο να απεικονιστεί.** Μπορεί να αφορά επιστήμη, ιστορία, μαθηματικά ή κοινωνικά ζητήματα.

3. Δημιουργία Χαρακτήρων

Πρωταγωνιστής: Αναπτύξτε χαρακτήρες με τους οποίους οι αναγνώστες μπορούν να ταυτιστούν και να τους καθοδηγήσουν μέσα στο περιεχόμενο. Μπορεί να είναι μαθητής, δάσκαλος ή ακόμη και ένα ζώο!

Ρόλοι: Αναθέστε ρόλους στους χαρακτήρες με βάση τη λειτουργία τους (π.χ. "αυτός που ρωτάει" και "αυτός που εξηγεί").





4. Γράψτε Ένα Απλό Σενάριο

Διάλογοι: Σύντομοι διάλογοι. Απλή γλώσσα

Πάνελ: Διαχωρίστε το μάθημα σε σύντομα και συνεχόμενα πάνελ. Κάθε πάνελ πρέπει να προωθεί την ιστορία και το μάθημα.

Χιούμορ: Αν ταιριάζει, προσθέστε χιούμορ, για να κρατήσετε τον τόνο ανάλαφρο και ευχάριστο.

5. Οπτική Αφήγηση:

Χρησιμοποιήστε απλά σκίτσα, για να απεικονίσετε αφηρημένες έννοιες.

Φόντο και Αντικείμενα: Χρησιμοποιήστε μίνιμαλ φόντο

6. Ρυθμός και Διάταξη των Πάνελ

Ροή: Βεβαιωθείτε ότι η ροή μεταξύ των πάνελ είναι ομαλή. Οι αναγνώστες θα πρέπει να κατανοούν εύκολα τη σειρά των γεγονότων.

Αριθμός Πάνελ: Μείνετε σε έναν διαχειρίσιμο αριθμό πάνελ (συνήθως 3–6) για να διατηρήσετε την προσοχή.

Ισορροπία: Ισορροπήστε το κείμενο και τις εικόνες σε κάθε πάνελ. Αποφύγετε την υπερφόρτωση.

7. Σχεδιασμός και Εικονογράφηση

Στυλ: Επιλέξτε ένα απλό και καθαρό στυλ σχεδίου που δεν αποσπά την προσοχή από το εκπαιδευτικό περιεχόμενο

Χρώμα: Χρησιμοποιήστε το χρώμα με σύνεση, για να τονίσετε σημαντικά σημεία, αλλά αποφύγετε να υπερφορτώσετε τον αναγνώστη

Γραμματοσειρά: Βεβαιωθείτε ότι το κείμενο είναι ευανάγνωστο.

8. Δέσμευση και Αλληλεπίδραση

Ερωτήσεις: Προσθέστε ερωτήσεις στο τέλος του κόμικ για να ενθαρρύνετε την κριτική σκέψη.


4
Μαθήματα διασκευασμένα σε κόμικ
ΛΟΙΠΟΝ, ΑΛΚΙΝΟΕ, ΑΚΟΥ ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΜΟΥ. ΕΦΥΓΑ, ΠΟΥΛΕΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΟΙΑ ΚΑΙ ΠΗΓΑ ΣΤΟΥΣ ΚΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΒΡΕΘΗΚΑ ΣΤΟΥΣ ΛΩΤΟΦΑΓΟΥΣ ΑΠΟ ΕΚΕΙ...
ΚΙ ΑΛΛΟ!
ΜΠΡΑΒΟ!
ΕΥΓΕ!


Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ
ΑΙΣΩΠΟΣ


ΑΙΣΩΠΟΣ
ΟΙ ΠΑΣΙΓΝΩΣΤΟΙ ΜΥΘΟΙ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ ΠΑ ΤΗ ΔΙΕΙΣΔΥΤΙΚΗ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΦΥΪΑ ΜΟΥ. ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΟΥΣ. ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΥΠΕΡΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΛΗΡΩΣΕ ΑΚΡΙΒΑ ΤΟ ΕΛΑΦΙ ΤΟ ΜΥΘΟΥ.


Ὁ δὲ πρὸς φυγὴν ὥρμα καὶ μέχρις οὗ διὰ πεδίου ἐποιεῖτο τὸν δρόμον, ἐσώζετο ὑπὸ τῆς ὠκύτητος τῶν σκελῶν.
katproko


Ἐπεὶ δὲ εἰς πυκνὴν καὶ δασεῖαν ὕλην ἐνέπεσεν, ἐμπλακέντων αὐτῷ τῶν κεράτων ἑάλω,
katproko


Ἔλαφος ὑμεχθὴς ὥρα θέρους διψῶν παραγίγνεται ἐπί τινα πηγὴν διαυγῆ καὶ βαθεῖαν καὶ πιὼν ὅσον ἤθελεν προσεῖχεν τῇ τοῦ σώματος ἰδέᾳ.


καὶ μάλιστα μὲν ἐπῄνει τὴν φύσιν τῶν κεράτων ὡς κόσμος εἴη παντὶ τῷ σώματι.
ΤΑ ΚΕΡΑΤΑ ΕΙΣΙ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩ ΣΩΜΑΤΙ!


Πεῖρα μαθὼν ὅτι ἄρα ἄδικος ἦν τῶν ἰδίων κριτὴς ψέγων μὲν τὰ σώζοντα, ἐπαινῶν δὲ τὰ προδόντα αὐτόν
ΓΑΒ
ΑΔΙΚΟΣ ΚΡΙΤΗΣ ΗΝ.
katproko


Ἔψεγεν δὲ τὴν τῶν σκελῶν λεπτότητα ὡς οὐχ οἵων τε ὄντων φέρειν πᾶν τὸ βάρος.
ΨΕΓΩ ΤΗΝ ΛΕΠΤΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΣΚΕΛΩΝ


Ἐν ᾧ δὲ πρὸς τούτοις ἦν, ὑλακή τε κυνῶν αἰφνιδίως ἀκούεται καὶ κυνηγέται πλησίον.
ΓΑΒ ΓΑΒ


Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

π.χ ΚΕΙΜΕΝΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ
Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΕΝΟΤΗΤΑ 6
"Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΔΕΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ"

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΤΑΣΗ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ
ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΑΣ

1. ΔΙΝΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟ ΚΟΜΙΚΣ ΧΩΡΙΣ ΛΕΖΑΝΤΕΣ
2. ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ. ΣΥΖΗΤΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ
3. ΣΧΟΛΙΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΘΕ ΚΑΡΕ ΤΟΥ ΚΟΜΙΚ. ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΑΥΤΟ ΠΕΤΥΧΑΙΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΝΟΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ.



- ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΠΟΙΟ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΟΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ;



- ΓΙΑΤΙ Ο ΑΙΣΩΠΟΣ ΠΕΡΙΤΡΙΓΥΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΖΩΑ;
- ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΓΡΑΨΕ;
- ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥΣ;
- ΤΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ;
- ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΜΥΘΟΥ;



• ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΡΕ.

• ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ ΕΛΑΦΙ ΚΑΙ ΤΙ ΚΑΝΕΙ;



• ΤΙ ΘΑΥΜΑΖΕΙ ΣΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ;



• ΤΙ ΨΕΓΕΙ ΣΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ;



• ΤΙ ΑΚΟΥΕΙ ΚΑΙ ΤΙ ΒΛΕΠΕΙ ΞΑΦΝΙΚΑ ΤΟ ΕΛΑΦΙ;





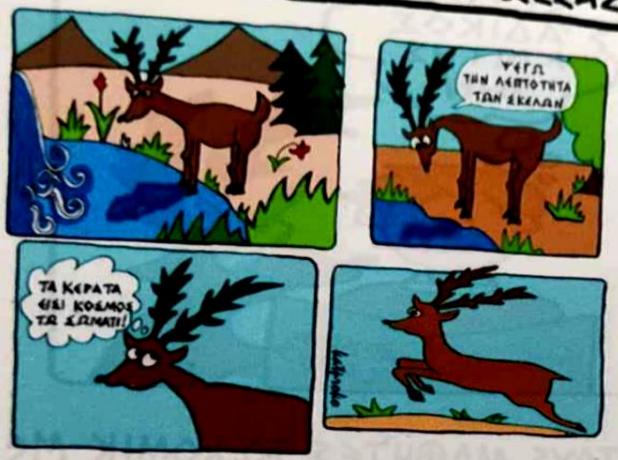
ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



- ΔΙΝΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟ ΚΟΜΙΚ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΞΑΝΤΕΣ ΕΧΟΝΤΑΣ **ΑΝΑΚΑΤΕΨΕΙ ΤΗ ΣΕΙΡΑ** ΤΩΝ ΚΑΡΕ
- ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΤΑ ΚΑΡΕ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΙΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ. ΚΑΤΑΝΟΟΥΝ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝ ΤΑ ΚΑΡΕ ΣΤΗ ΣΩΣΤΗ ΣΕΙΡΑ
- ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΑΣΧΟΛΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕ ΠΑΙΓΝΙΩΔΗ ΤΡΟΠΟ. ΚΑΤΑΝΟΟΥΝ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΠΟΣΤΗΘΙΖΟΥΝ ΑΠΛΩΣ ΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΑΠΟΚΑΘΙΣΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΡΟΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΛΟΓΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ.

ΤΡΙΤΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ



• ΔΙΝΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΧΩΡΙΣΤΑ ΤΑ ΚΑΡΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΛΕΞΑΝΤΕΣ ΑΝΑΚΑΤΕΜΕΝΑ ΚΑΙ ΖΗΤΟΥΜΕ ΝΑ ΤΑ ΣΥΝΤΑΙΡΙΑΞΟΥΝ.

«Ἔλαφος εὐμεγέθης ὥρα θέρους διψῶν παραγίγνεται ἐπί τινα πηγήν διαυγῆ καὶ βαθεῖαν καὶ πίων ὅσον ἠθέλησεν προσέσχεν τῇ τοῦ εἱμαστος ἴσῃ.

Ἔφερεν δέ τὴν τῶν σκελῶν λεπτότητα ὡς οὐχ οἷόν τε ὂν τὸ σῶμα φέρειν πᾶν τὸ βάρος.

Ἐν ᾧ δὲ πρὸς τούτοις ἦν, ἀλλαχῆ τε κυνῶν αἰφνιδίως ἀκούεται καὶ κυνηγέται πλησίον.

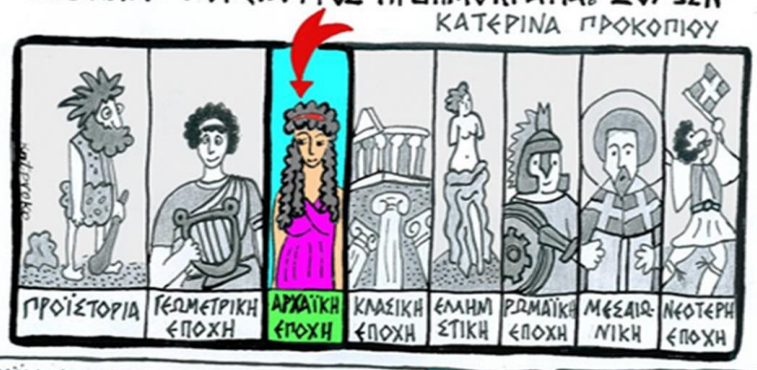
ΓΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ ΤΙΣ ΛΕΞΑΝΤΕΣ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΙΩΝ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΣΥΝΤΑΙΡΙΑΞΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΚΑΡΕ.

ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΑΥΤΟ ΔΙΝΟΥΜΕ ΚΙΝΗΤΡΑ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
(καίροκο)

ΑΘΗΝΑ: ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ. ΣΟΛΩΝ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ











ΤΙΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΤΙΜΗΜΑ= Η ΥΠΟΛΟΓΙΖΟΜΕΝΗ ΣΕ ΜΕΔΙΜΝΟΥΣ ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΜΕΔΙΜΝΟΣ= 80 ΚΙΛΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΑΝΑΚΑΤΕΥΑ ΤΟΥΣ ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΜΠΟΡΟΥΣ ΝΑ ΜΗ ΜΑΛΩΝΟΥΝ















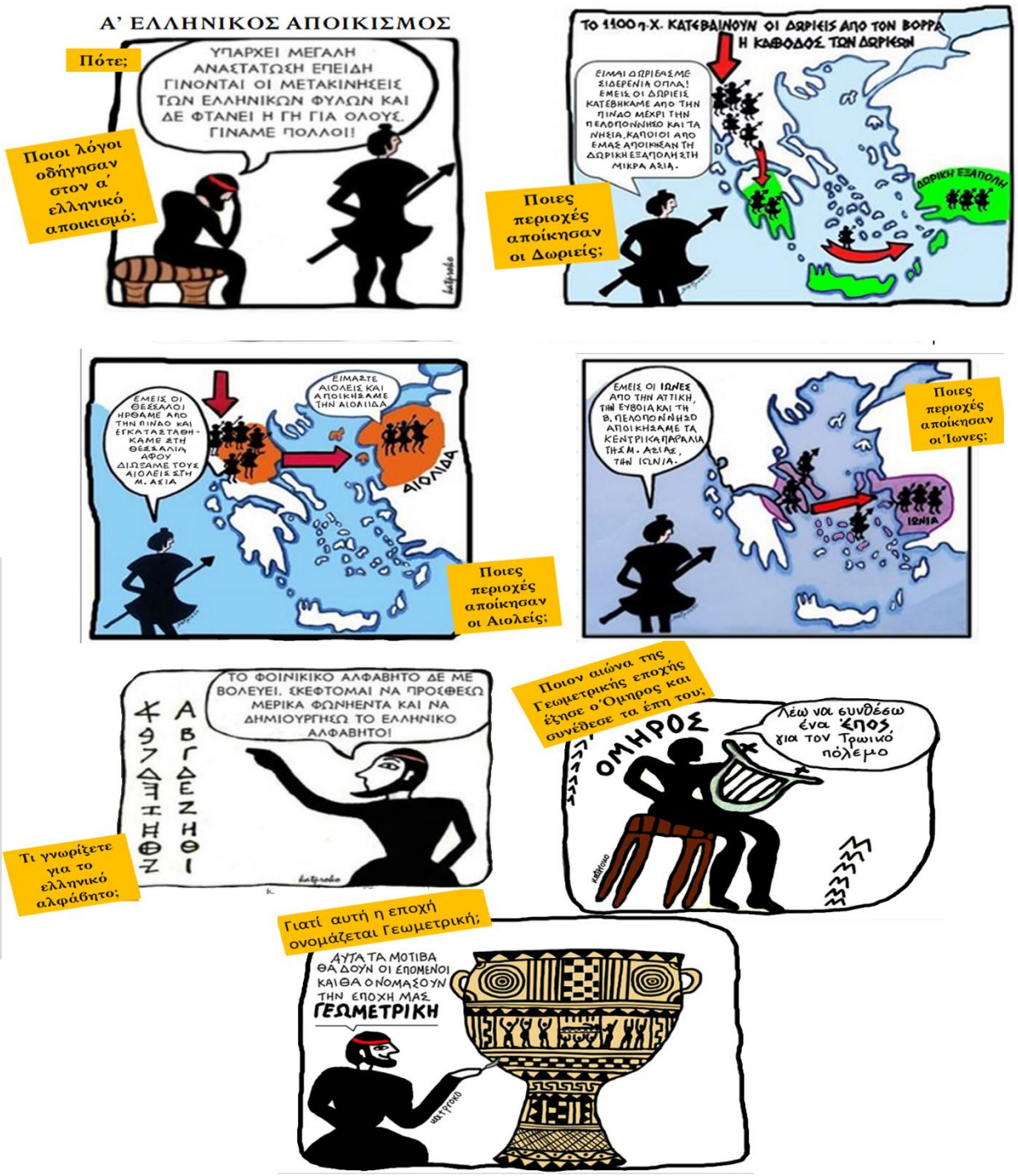




ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΜΑΧΗ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΤΥΡΑΝΝΙΑΣ ΕΥΝΟΗΜΕΝΟΙ ΒΓΗΚΑΝ ΟΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΜΕ ΑΡΧΗΓΟ ΤΟΝ ΚΛΕΙΣΘΕΝΗ ΠΡΟΧΩΡΗΣΑΝ ΣΕ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΠΟΥ ΘΕΜΕΛΙΩΣΑΝ ΤΟ **ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ**

Μια ολόκληρη Εποχή σε επτά καρέ

Τα κόμικς διασπούν αφηρημένες ιδέες σε μικρά κομμάτια, κάνοντάς τα πιο εύκολα στην κατανόηση από τους μαθητές.




Κάλλιακρα
Ο ΘΕΙΟΣ ΣΑΒΒΑΤΙΟΣ ΠΡΟΚΑΛΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΚΗΝΩΜΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΤΟ 685 μ.Χ.


ΟΤΑΝ ΤΟΝ, Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ Α' ΤΟΝ ΚΑΛΕΣΕ ΣΤΗΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΗ, ΟΠΟΥ ΜΕΡΟΔΟΥΝΕ ΚΑΙ ΕΠΙΑΣΕ ΕΥΝΟΥΧΟΝ ΡΑΠΤΟΡΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ


ΤΟ 523 μ.Χ. ΣΥΝΑΨΕ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ, ΤΟΝ ΑΝΑΤΟΛΙΝΑΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ.
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΓΙΑ ΠΡΟΦΥΛΑΞΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΘΕΣΗ, ΜΙΑ ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΗ ΜΙΑ ΚΑΤΑΔΙΚΗ


ΘΕΤΟΝΤΑΣ ΣΕ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ, ΙΔΡΥΣΕ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ
ΔΗΜΟΥΣ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ, ΤΟΥΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΒΕΝΕΤΟΥΣ.


ΟΙ ΔΗΜΟΙ ΗΤΑΝ ΑΝΑΡΧΙΕΣ ΚΑΙ ΦΟΝΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ. Ο ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΧΩΡΟΣ, ΟΠΟΥ Ο ΛΑΟΣ ΕΞΕΦΡΑΖΕ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ. ΟΙ ΔΗΜΟΙ ΤΩΝ ΠΡΑΣΙΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΒΕΝΕΤΩΝ ΑΣΚΟΥΣΑΝ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΑΠΟΡΡΗΤΕΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΤΗ ΦΡΟΥΡΑ ΤΟΥ ΠΑΛΑΤΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ.

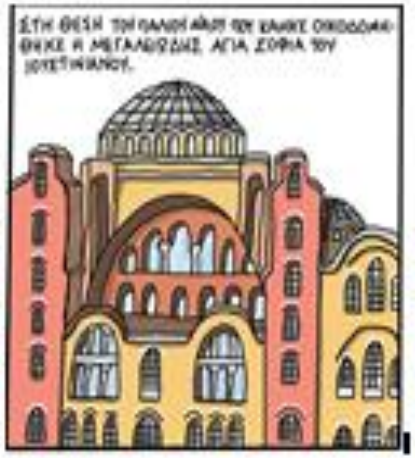

Ο ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ ΗΤΑΝ ΜΕ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΩΝ ΒΕΝΕΤΩΝ, ΟΤΑΝ ΟΜΩΣ ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ,
ΥΠΟΤΑΣΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ


ΤΟΤΕ ΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΒΕΝΕΤΟΙ ΠΑΡΑΜΕΡΙΑΝ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΝΩΘΗΚΑΝ ΣΕ ΚΟΙΝΟ ΑΓΩΝΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ
ΦΙΛΟΝΙΚΗΣΑΝ ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΚΑΙ ΒΕΝΕΤΟΙ ΠΑΛΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΗ


Η ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΑ (532 μ.Χ.) ΕΛΑΒΕ ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ. Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΦΛΕΓΟΤΑΝ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ.
ΝΙΚΑ
ΝΙΚΑ


Ο ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ ΕΤΟΙΜΑΖΟΤΑΝ ΝΑ ΤΙΜΩΡΗΣΕΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟΤΡΕΠΕΙ Η ΘΕΟΔΩΡΑ
ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΥΣ ΣΥΓΧΩΡΗΣΟΥΜΕ


Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΕΛΙΣΑΡΙΟΣ ΣΙΣΕΒΑΛΕ ΣΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ ΚΑΙ ΚΑΤΕΣΦΑΞΕ ΤΟΥΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ. Ο ΔΕΣΠΟΤΙΣΜΟΣ ΘΑΝΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ, ΠΟΥ ΑΝΤΑΡΚΕΥΑΝ ΤΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΕΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ.


ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΘΗΚΕ Η ΜΕΓΑΛΟΣΧΗΜΗ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ.

Τα κόμικς προσφέρουν στους μαθητές μια πιο προσωπική και **συναισθηματική σύνδεση με τα ιστορικά γεγονότα**, βοηθώντας τους να κατανοήσουν την **ανθρώπινη πτυχή** της ιστορίας.





ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΝΟΙΩΝ

τα κόμικς μπορούν **να απλοποιήσουν σύνθετες ιδέες**. Μέσω της οπτικοποίησης, του συμβολισμού και του διαλόγου, αφηρημένες ή δύσκολες έννοιες μπορούν να παρουσιαστούν **με έναν πιο κατανοητό τρόπο**. Είτε πρόκειται για τη διδασκαλία του νόμου της Βαρύτητας του Νεύτωνα, είτε για ιστορικά γεγονότα ή ανάλυση χαρακτήρων στη λογοτεχνία, τα κόμικς παρέχουν ευκαιρίες για διεπιστημονική διδασκαλία, η οποία υπερβαίνει τους περιορισμούς των παραδοσιακών προσεγγίσεων, που βασίζονται μόνο σε κείμενο.

Η γραμμή του χρόνου



Σεισάχθεια

ΣΕΙΣΑΧΘΕΙΑ: ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΣΟΛΩΝΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΚΑΤΑΡΓΟΥΝΤΑΝ ΤΑ ΧΡΕΗ ΠΡΟΣ ΙΔΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Ο ΔΑΝΕΙΣΜΟΣ ΜΕ ΕΓΓΥΗΣΗ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΥ ΔΑΝΕΙΟΛΗΠΤΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ. Η ΛΕΞΗ ΣΕΙΣΑΧΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗ:

ΣΕΙΩ = ΤΑΡΑΚΟΥΝΩ, ΤΙΝΑΖΩ, ΠΕΤΩ

\+

ΑΧΘΟΣ = ΒΑΡΟΣ





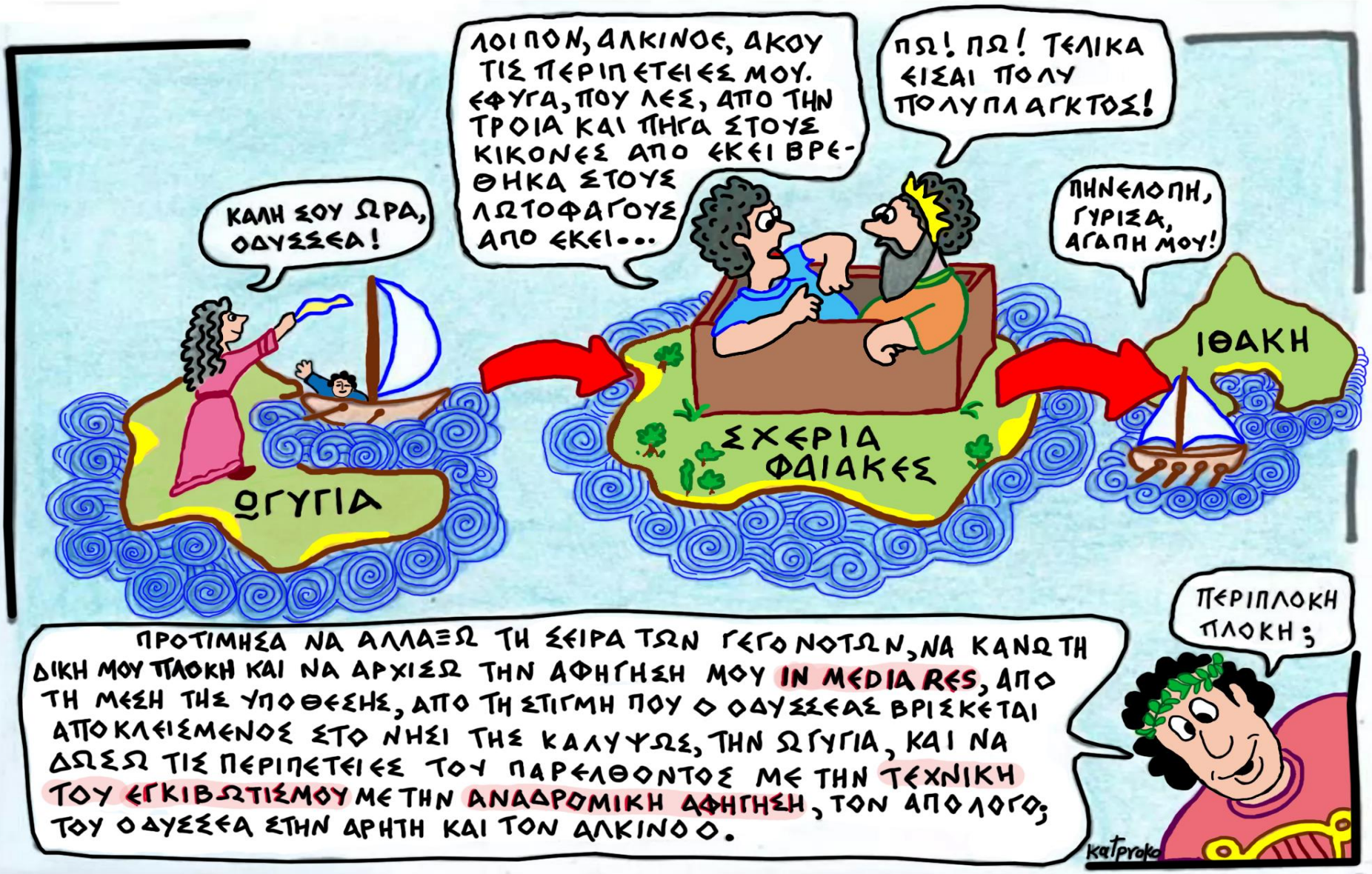
Οδύσσεια: χρονολογική αφήγηση

ΜΕ ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ ΔΕΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΑ ΝΑ ΑΦΗΓΗΘΩ ΤΟ **ΜΥΘΟ**, ΔΗΛΑΔΗ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΜΕ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΟΙΑ, ΠΗΓΕ ΣΤΟΥΣ ΚΙΚΟΝΕΣ, ΣΤΟΥΣ ΛΩΤΟΦΑΓΟΥΣ, ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΩΠΑ, ΣΤΟΝ ΑΙΟΛΟ, ΣΤΟΥΣ ΛΑΙΣΤΡΥΓΟΝΕΣ, ΣΤΗΝ ΚΙΡΚΗ (ΑΙΑΙΑ), ΣΤΟΝ ΑΔΗ, ΣΤΙΣ ΣΕΙΡΗΝΕΣ, ΣΤΗ ΣΚΥΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΧΑΡΥΒΔΗ, ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ (ΦΡΙΝΑΚΙΑ), ΣΤΗΝ ΚΑΛΥΨΩ (ΩΓΥΓΙΑ), ΣΤΟΥΣ ΦΑΙΑΚΕΣ (ΣΧΕΡΙΑ) ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ.

ΤΡΟΙΑ
ΚΙΚΟΝΕΣ
ΛΩΤΟ-ΦΑΓΟΙ
ΚΥΚΛΩ-ΠΕΣ
ΑΙΟΛΙΑ
ΛΑΙΣΤΡΥ-ΓΟΝΕΣ
ΚΙΡΚΗ
ΑΔΗΣ
ΣΕΙΡΗ-ΝΕΣ
ΣΚΥΛΛΑ ΧΑΡΥΒΔΗ
ΝΗΣΙ ΗΛΙΟΥ
ΚΑΛΥΨΩ
ΦΑΙΑ-ΚΕΣ
ΙΘΑΚΗ

ΑΛΛΑ:

Οδύσσεια : η τεχνική του εγκιβωτισμού



ΙΩΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ Ο ΣΑΜΙΟΣ

ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΕΙΝΑΙ Η ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

$\alpha^2 = \beta^2 + \gamma^2$



ΘΑΛΗΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ



ΑΡΧΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ **ΝΕΡΟ**

ΠΡΟΕΒΛΕΨΑ ΤΗΝ ΟΛΙΚΗ ΕΚΛΕΙΨΗ ΗΛΙΟΥ ΤΟΥ 585 π.Χ



ΜΕΤΡΗΣΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΛΟΙΩΝ ΑΠ' ΤΗ ΣΤΕΡΙΑ.





ΥΠΟΛΟΓΙΣΑ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΩΝ ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ



ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ Ο ΕΦΕΣΙΟΣ

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΡΕΙ



ΑΝΑΞΙΜΕΝΗΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ

Ο ΑΕΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ



ΑΝΑΞΙΜΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ

ΑΡΧΗ ΟΛΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ **ΑΠΕΙΡΟ**



ΕΦΤΙΑΞΕ ΤΟΝ ΧΑΡΤΗ ΤΗΣ ΓΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΡΟΛΟΪ






ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΤΗΣ ΥΠΟΤΕΙΝΟΥΣΑΣ ΕΝΟΣ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ ΙΣΟΥΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΑΘΡΟΙΣΜΑ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΑΘΕΤΩΝ ΠΛΕΥΡΩΝ.
ΔΗΛΑΔΗ
α2 = β2 + γ2
katproka

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ Ο ΕΦΕΣΙΟΣ

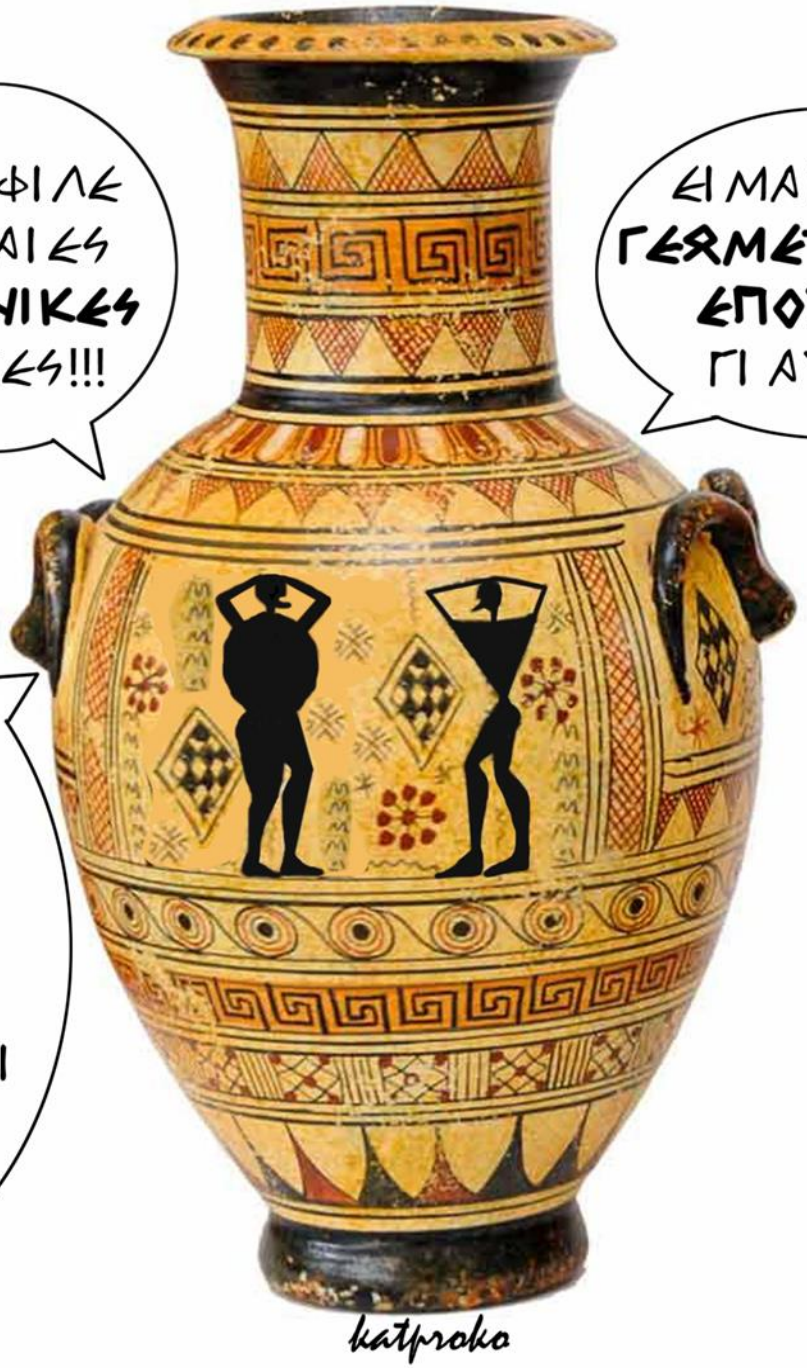
540-480 πΧ




ΘΑΛΗΣ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΑ ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΩΝ ΠΥΡΑΜΙΔΩΝ ΜΕΤΡΩΝΤΑΣ ΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΑΚΡΙΒΩΣ ΜΟΥ Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΣΚΙΑ ΗΤΑΝ ΙΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥ ΥΨΟΣ.
katproko

6

ΜΙΜΙΔΙΑ


Χ!ΡΕ ΦΙΛΕ
ΤΙ ΧΡΑΙΕΣ
ΤΡΙΓΩΝΙΚΕΣ
ΠΛΑΤΕΣ!!!
ΕΙΜΑΙ ΤΗΣ
ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ
ΓΙ ΑΥΤΟ
ΚΙ ΕΓΩ
ΤΗΣ
ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗΣ
ΕΠΟΧΗΣ ΕΙΜΑΙ
ΑΛΛΑ ΜΑΛΛΟΝ
ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ
ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ
katproko


ΑΧ! ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΚΟΥΒΑΛΑΩ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΠΕΤΡΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΤΟΥΣ!
ΜΟΥ;
ΠΟΤΕ;
ΠΟΙΟΣ;
ΓΙΑΤΙ;
ΜΝΗΜΕΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥ ΘΕΛΑΝΕ
katproko

Β4 1ο Γυμ. Τούμπας
2024-25

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΣΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ

Προστάτεψε τους ελεύθερους αγρότες

Άρτον και θεάματα

Λιγότεροι φόροι



Χμμ!

Δικαιοσύνη

Χαίρε αυτοκράτορα, Το ψωμί είναι ακριβό!

Δωρεάν είσοδος

https://www.tiktok.com/@prokopioukaterina1/video/7431581902332529942?_r=1&_t=8qyitTEKVPi

που περιλάμβανε γνώμες
Εισηγήσεις, εγχειρίδιο για τους αρχάριους σπουδαστές της Νομικής. Οι Νεαρές (δηλ. νέοι νόμοι) εκδόθηκαν μετά το 534 και γράφηκαν οι περισσότερες στα ελληνικά, γιατί οι υπήκοοι του ανατολικού τμήματος κυρίως δεν κατανοούσαν τη λατινική. Το Ιουστινιάνειο Δίκαιο αποτέλεσε τη βάση του Δικαίου της Νεότερης Ευρώπης.

γ. Εξωτερική πολιτική

Η εξωτερική πολιτική του Ιουστινιανού απέβλεπε στην **αποκατάσταση της Ρωμαϊκής Οικουμένης**, δηλαδή την ανόρθωση της ρωμαϊκής εξουσίας στη Δύση. Αν το **Βανδαλικό Βασίλειο** στη Β. Αφρική καταλύθηκε εύκολα και γρήγορα (533-534), οι αγώνες

Ιππόδρομος ήταν
ώρος
κφρασης της λαϊκής
ούλησης
ίπτυχο των
αμπαδίων (αρχές 5ου
ι.) (Μπρέσια,
ριστιανικό Μουσείο).

7 Ασκήσεις

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΖΩ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑ









- *Βασιλεία*
- *Αριστοκρατία*
- *Ολιγαρχία*
- *Τυραννία*
- *Δημοκρατία*



Ασκήσεις Αναστοχασμού

τα κόμικς μπορούν να βοηθήσουν τους μαθητές να αναπτύξουν **βασικές στρατηγικές ανάγνωσης, όπως η πρόβλεψη, η σύνοψη και η κριτική ανάλυση.**



Graphic novel και Ιστορία

τα graphic novels επιτυγχάνουν τη **σύμφυση του ιδιωτικού, της προσωπικής ιστορίας, με το δημόσιο**, φωτίζουν μέσα από **ατομικές ιστορίες την Ιστορία**, **εξανθρωπίζοντας** τα ιστορικά γεγονότα, τα οποία στο αντίστοιχο μάθημα της ιστορίας μοιάζουν να έχουν «στεγνώσει» από ανθρώπινη ψυχή. Δίνουν τη δυνατότητα στους αναγνώστες να κατανοήσουν την **ιστορική υποκειμενικότητα**, να επιτύχουν την **ενσυναίσθηση** και παράλληλα να καλλιεργήσουν την **κριτική τους σκέψη**.



Σύλλογος Αποφοίτων Φιλοσοφικής Α.Π.Θ.
«Φιλόλογος»

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Τα graphic novels
στη διδασκαλία της Ιστορίας:
Η Ελλάδα στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο
μέσα από το graphic novel
«Οι όμηροι του Γκαίρλιτς»
του Θ. Πέτρου

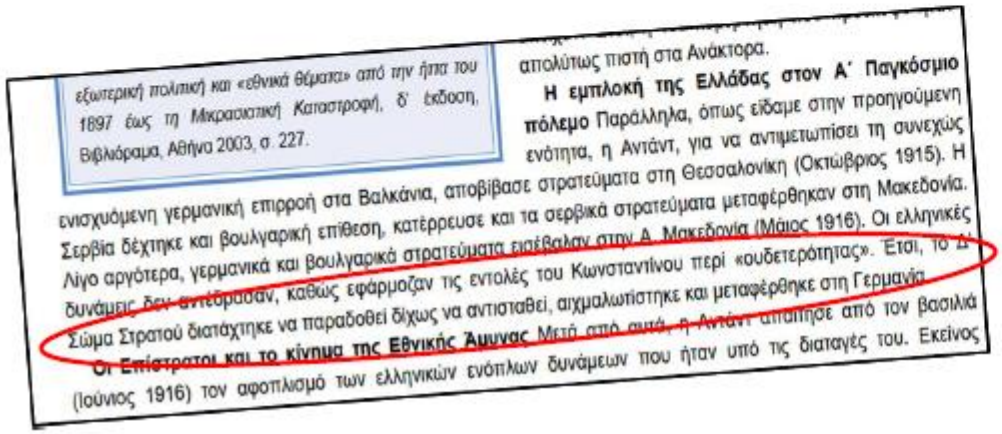
Κατερίνα Προκοπίου



Για τη διδασκαλία της Ενότητας 32

Η Ελλάδα στον Α΄ ΠΠ – Ο Εθνικός Διχασμός

Χρησιμοποιούμε ως βασική ιστορική πηγή το graphic novel ***Οι όμηροι του Γκαίρλιτς*** του Θ. Πέτρου



εξωτερική πολιτική και «εθνικά θέματα» από την ήττα του 1897 έως τη Μικρασιατική Καταστροφή, δ΄ έκδοση, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2003, σ. 227.

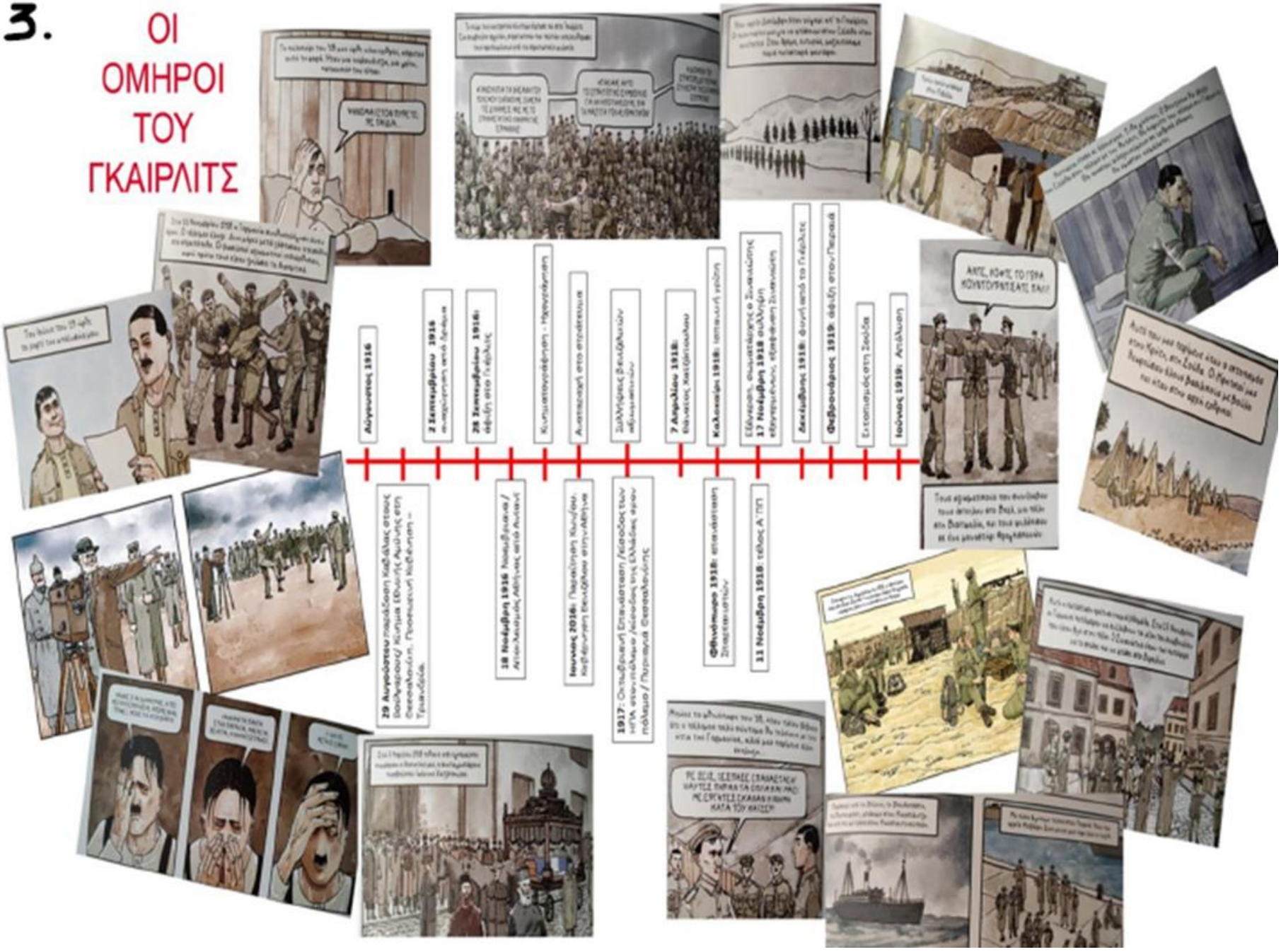
απολύτως πιστή στα Ανάκτορα.

Η εμπλοκή της Ελλάδας στον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο Παράλληλα, όπως είδαμε στην προηγούμενη ενότητα, η Αντάντ, για να αντιμετωπίσει τη συνεχώς ενισχυόμενη γερμανική επιρροή στα Βαλκάνια, αποβίβασε στρατεύματα στη Θεσσαλονίκη (Οκτώβριος 1915). Η Σερβία δέχτηκε και βουλγαρική επίθεση, κατέρρευσε και τα σερβικά στρατεύματα μεταφέρθηκαν στη Μακεδονία. Λίγο αργότερα, γερμανικά και βουλγαρικά στρατεύματα εισέβαλαν στην Α. Μακεδονία (Μάιος 1916). Οι ελληνικές δυνάμεις δεν αντέδρασαν, καθώς εφάρμοζαν τις εντολές του Κωνσταντίνου περί «κουδετερότητας». Έτσι, το Δ΄ Σώμα Στρατού διατάχτηκε να παραδοθεί δίχως να αντισταθεί, αιχμαλωτίστηκε και μεταφέρθηκε στη Γερμανία.

Οι Επίστρατοι και το κίνημα της Εθνικής Άμυνας Μετά από αυτά, η Αντάντ απαίτησε από τον βασιλιά (Ιούνιος 1916) τον αφοπλισμό των ελληνικών ενόπλων δυνάμεων που ήταν υπό τις διαταγές του. Εκείνος



3. ΟΙ ΟΜΗΡΟΙ ΤΟΥ ΓΚΑΙΡΛΙΤΣ



Ο μαθητής - ερευνητής στα ίχνη της έρευνας του δημιουργού





Στα ίχνη της έρευνας του δημιουργού





Έλληνες στρατιώτες χαιρετούν τσάμικο τον Οκτώβριο του 1916 στο στρατόπεδο Μίλες του Γκέρλιτς

Η εικαστική τεκμηρίωση της υπόθεσης από τον δημιουργό του graphic novel

Ποιες δυσκολίες συναντήσατε τόσο στο συγγραφικό, όσο και στο σχεδιαστικό κομμάτι;

*Πολλές. Το να συγκεντρώσω το **βιβλιογραφικό υλικό** ήταν σχετικά εύκολο, ωστόσο ήθελα να **διαβάσω όλα τα φύλλα των εφημερίδων** που κυκλοφόρησαν στο Γκαίρλιτς, ώστε να βρω ποιες ήταν οι πληροφορίες που έφταναν στα αυτιά των πρωταγωνιστών. Για παράδειγμα, τι μάθαιναν από τις εξελίξεις στα πολεμικά μέτωπα, από την κατάσταση στην Ελλάδα, την επανάσταση στη Ρωσία; Φυσικά,ό,τι δημοσιευόταν στις δύο ελληνόφωνες εφημερίδες του Γκαίρλιτς ήταν φιλτραρισμένο μέσα από τη σχετική λογοκρισία που σίγουρα υπήρχε. Επιπλέον, επειδή έχουμε να κάνουμε με πραγματικές τοποθεσίες και ιστορικά γεγονότα, χρειαζόμουν πολύ **φωτογραφικό υλικό ως υλικό αναφοράς**, ώστε στο σχέδιο να υπάρχει η αίσθηση της αληθοφάνειας.*

Θανάσης Πέτρου: συνέντευξη στον Ελπιδοφόρο Ιντζέμπελη
https://diastixo.gr/sinentefxeis/ellines/15016-thanasis-petrou

- Τι είδους έρευνα έχει κάνει ο δημιουργός του graphic novel πριν προχωρήσει στη συγγραφή του σεναρίου και στην εικονογράφηση του graphic novel;
- Για ποιο λόγο ο δημιουργός του graphic novel χρειαζόταν πολύ φωτογραφικό υλικό;

- Συλλέγω φωτογραφίες από την αιχμαλωσία του Δ΄Σώματος Στρατού με σκοπό να παρακολουθήσω την **εικαστική τεκμηρίωση της υπόθεσης από τον δημιουργό** του graphic novel. Ποιες από αυτές χρησιμοποίησε ο Θ. Πέτρου ως υλικό αναφοράς; Γράφω τις παρατηρήσεις μου σε ένα κείμενο.
  - Η ντροπή του εθνικού διχασμού. Γιατί το Δ΄ Σώμα Στρατού εγκατέλειψε τη Δράμα και παραδόθηκε αμαχητί στους Γερμανούς. Η μεταφορά με τρένο στο Γκέρλιτς ... https://www.mixanitouxronou.gr/i-ntropi-tou-ethnikou-dichasmou-to-d-soma-stratou-pou-egkatelipse-ti-drama-ke-paradothike-amachiti-stous-germanous/
  - Οι "φιλοξενούμενοι" στο Γκαίρλιτς – Η περιπέτεια του Δ' Σώματος Στρατού https://slpress.gr/idees/oi-quot-filoxenoymenoi-quot-sto-gkairlits-i-peripeteia-toy-d-somatos-stratoy/

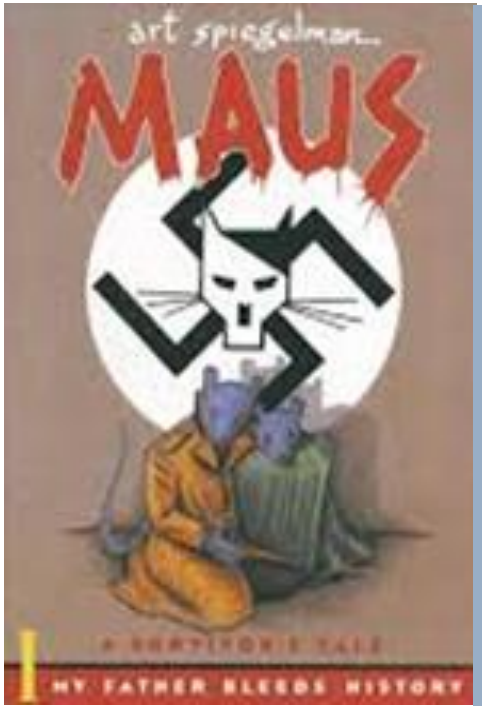
- Γράφω κείμενο - σχόλιο των παρακάτω memes:
- Ποια είναι τα πρόσωπα;
- Για ποιο θέμα μιλούν;
- Ποιες οι απόψεις τους;
- Ποιες οι αποφάσεις τους;
- Γιατί αποκαλούν ο ένας τον άλλον προδότη;
- Ποια η δική σου άποψη; Ποιος έχει δίκιο κατά τη γνώμη σου και γιατί;

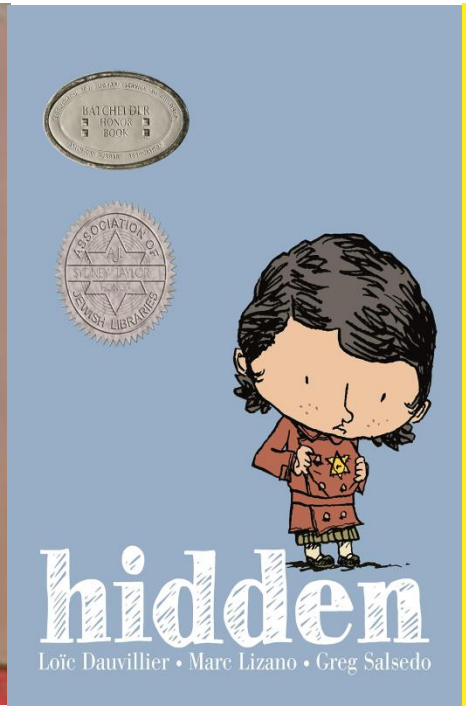


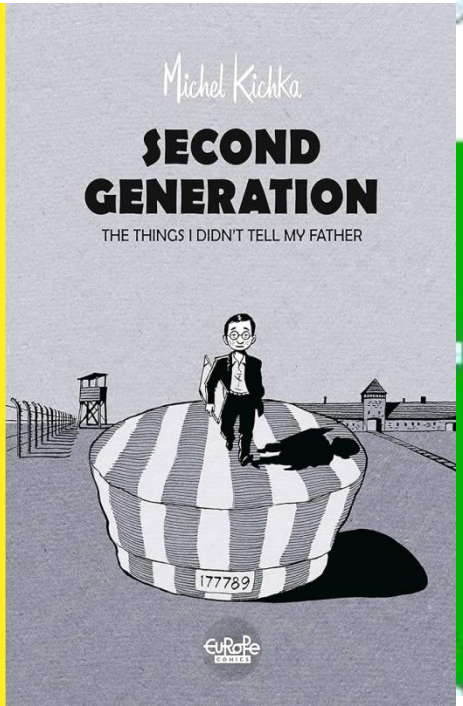
Ως δημιουργός graphic novel αποφασίζω να δημιουργήσω **graphic novel για τον Συνταγματάρχη Χριστοδούλου** και τη λιποταξία του από το Δ΄Σώμα Στρατού στο στρατόπεδο των βενιζελικών. Κάνω έρευνα για να γράψω το σενάριο και συγκεντρώνω φωτογραφικό υλικό, για να το χρησιμοποιήσω ως σημείο αναφοράς για τα σκίτσα μου ακολουθώντας την έρευνα που έκανε ο Θ. Πέτρου για να δημιουργήσει τους Όμηρους του Γκαίρλιτς .

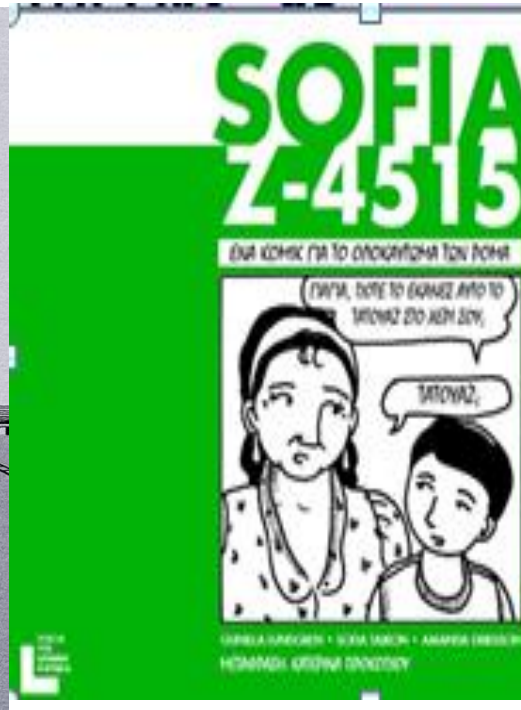
Διδασκαλία του Ολοκαυτώματος με Graphic novels

Διδάσκοντας το «ανείπωτο» μέσα από graphic novel







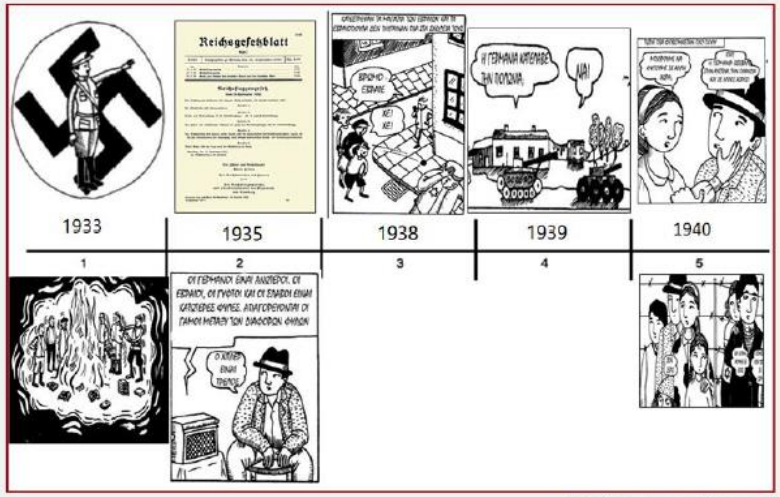


1. Τοποθετούμε στη γραμμή του χρόνου τα ιστορικά γεγονότα για τα οποία συζητήσαμε:

Το γκέτο της Βαρσοβίας

Τα βιβλία στην πυρά

Η εισβολή στην Αυστρία και στην Ολλανδία



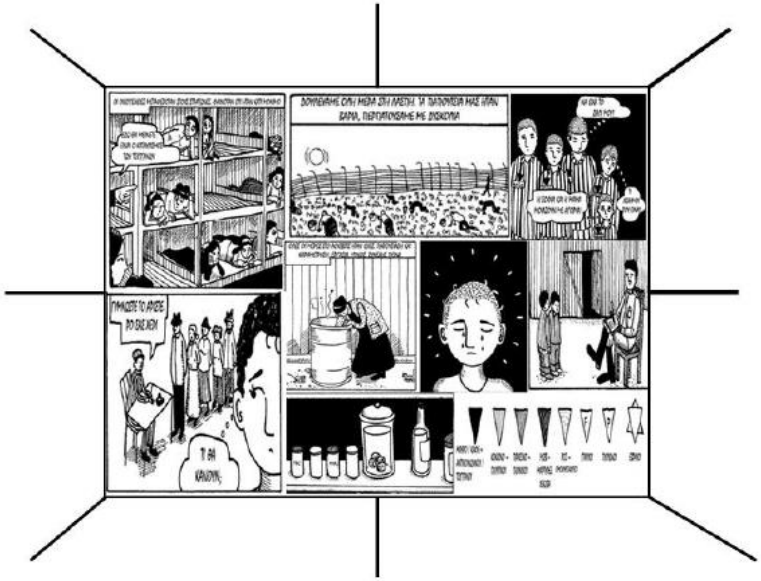
Η εισβολή της Γερμανίας στην Πολωνία

Η νύχτα των Κρυστάλλων

Οι ρατσιστικοί νόμοι της Νυρεμβέργης

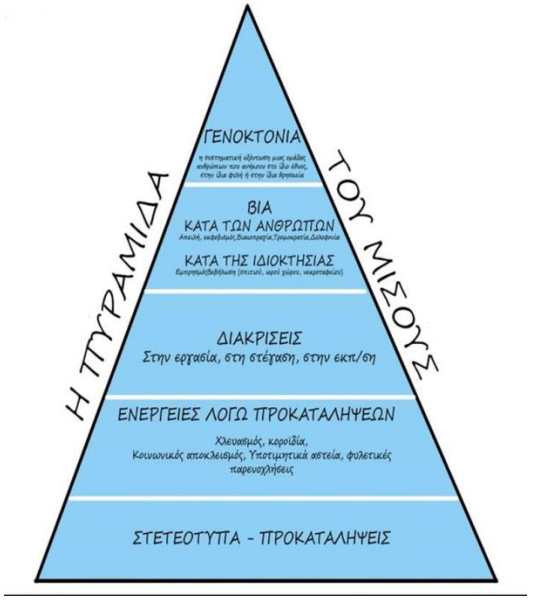
Οι Ναζί στην εξουσία της Γερμανίας.

1. Γράφω οκτώ λέξεις για τη ζωή στο στρατόπεδο εργασίας:



2. Επιλέγω δύο από τα παρακάτω καρέ που αποδίδουν τις περισσότερο κατά τη γνώμη μου απάνθρωπες ενέργειες των Ναζί και αιτιολογώ την επιλογή μου:





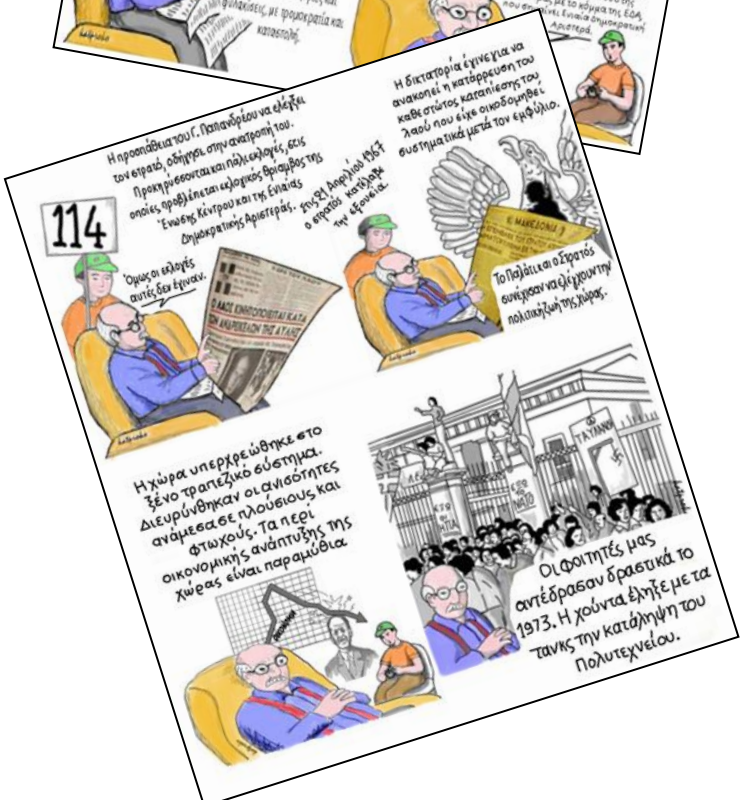
ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΡΙΑΝΟΣ & ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ (katproko)

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ



Θεσσαλονίκη, 2018





10

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ



ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΡΙΑΝΟΣ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ (katproka)



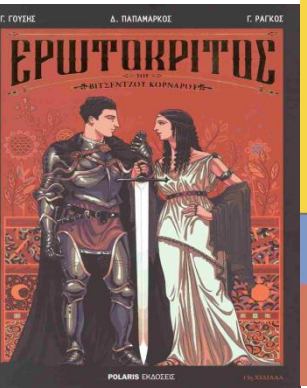


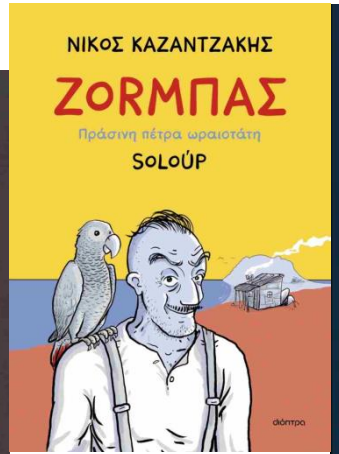


11 graphic novels και λογοτεχνία

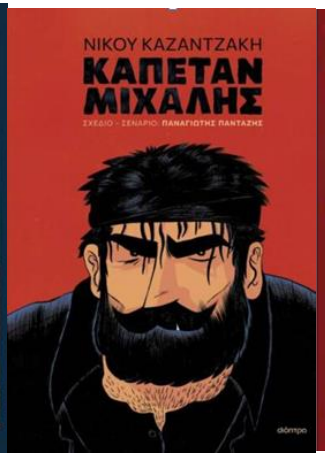
Το graphic novel ως διαμεσολαβητικός παράγοντας παρελθόντος και παρόντος

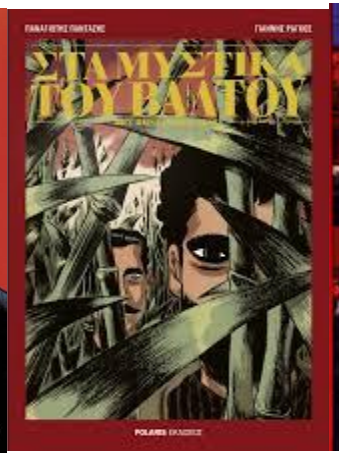
Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται άνθηση στην κυκλοφορία ελληνικών graphic novels, πολλά από τα οποία αποτελούν **διασκευές κλασικών έργων** της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Επιχειρούν να αποκαταστήσουν τους δεσμούς ανάμεσα στα έργα τέχνης του παρελθόντος και τα ενδιαφέροντα του παρόντος, βοηθούν να κατανοήσουμε τις συναντήσεις μας με το παρελθόν, εντός των οποίων ταυτόχρονα διαμορφώνουμε τεχνουργήματα και διαμορφωνόμαστε από αυτά, αποκτούμε συνείδηση του εαυτού μας ως προϊόντος του παρελθόντος νοήματος.















Η αξιοποίηση των κόμικς στο μάθημα της λογοτεχνίας: **παράλληλη ανάγνωση και συγκριτική εξέταση της νουβέλας του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «Η Φόνισσα» με τη μεταγραφή της σε κόμικς** από την Ντ. Τσαρουχά**.**

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ : **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ GRAPHIC NOVEL**

Να διαβάσετε το τέλος του διηγήματος και του graphic novel. Να σχολιάσετε σε κείμενο το νόημα της τελευταίας παραγράφου «*Αυταί υπήρξαν αι τελευταίαι λέξεις της. Η γραία Χαδούλα εύρε τον θάνατον εις το πέρασμα του Αγίου Σώστη, εις τον λαιμόν τον ενώνοντα τον βράχον του ερημητηρίου με την ξηράν, εις το ήμισυ του δρόμου, μεταξύ της θείας και της ανθρωπίνης δικαιοσύνης*» καθώς και τον τρόπο με τον οποίο υποστηρίζει το διήγημα και το graphic novel την τελευταία αυτή παράγραφο.

Τώρα πλέον επήγαινεν αποφασιστικώς εις τον Αι-Σώστην, εις το Ερημητήριον. Καιρός ήτο, αν εγλύτωνε, να εξαγορευθή τα κρίματά της εις τον γέροντα, τον ασκητήν. Εις ολίγα λεπτά της ώρας κατήλθε την ακτήν, κ' έφθασεν εις τα χαλίκια του αιγιαλού, εις την άμμον. Αντίκρυσε τον αλίκτυπον βράχον, επάνω εις τον οποίον εφαίνετο ο παλαιός ναΐσκος του Αγίου Σώζοντος. Ο λαιμός της άμμου, ο ενώνων τον μικρόν βράχον με την στερεάν, μόλις ανείχεν ένα δάκτυλον υπεράνω του κύματος. Τώρα ήρχιζε να γίνεται πλημμύρα... Αλλά την ιδίαν στιγμήν ήκουσε θόρυβον όχι μικρόν επί του κρημνού. Δύο άνδρες, ο εις στρατιωτικός, ο άλλος πολίτης, με δύο τουφέκια επ' ώμου, κατήρχοντο τρέχοντες τον κατήφορον. Η Φραγκογιαννού έτρεξεν, έκαμε τον σταυρόν της, κ' επάτησεν επάνω εις το πέρασμα της άμμου. Η άμμος ήτον ολισθηρά. Το κύμα ανήρχετο, εφούσκωνε. Η γυνή δεν ωπισθοδρόμησε. Δεν είχεν άλλην σανίδα σωτηρίας. Ούτε αυτήν, την παρούσαν, μάλιστα δεν είχε. Το κύμα ανέβαινεν, ανέβαινε. Ο βράχος του Αγίου Σώζοντος απείχε περί τας δώδεκα οργυιάς από την ακτήν. Ο λαιμός της άμμου, το πέραμα, θα ήτο πλέον ή πεντήκοντα βημάτων το μήκος...Την στιγμήν εκείνην το βλέμμα τη Φραγκογιαννούς αντίκρυσε το Μποστάνι, την έρημον βορειοδυτικήν ακτήν, όπου της είχον δώσει ως προίκα ένα αγρόν, όταν νεανίδα την υπάνδρευσαν και την εκουκούλωσαν, και την έκαμαν νύφην οι γονείς της. – Ω! να το προικιό μου! είπε. Αυταί υπήρξαν αι τελευταίαι λέξεις της. Η γραία Χαδούλα εύρε τον θάνατον εις το πέραμα του Αγίου Σώστη, εις τον λαιμόν τον ενώνοντα τον βράχον του ερημητηρίου με την ξηράν, εις το ήμισυ του δρόμου, μεταξύ της θείας και της ανθρωπίνης δικαιοσύνης.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ : **ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ**

Με τον όρο «ηθογραφία» χαρακτηρίζουμε μια τάση της νεοελληνικής πεζογραφίας, που συνδέεται με τη λογοτεχνική γενιά του 1880, καθώς και με την ανάπτυξη του νεοελληνικού διηγήματος. Όλα τα ηθογραφικά κείμενα, έχουν ως βασικό τους στόχο την όσο το δυνατόν πιο πιστή παρουσίαση της ζωής στην ελληνική ύπαιθρο και στο ελληνικό χωριό, με τις τοπικές παραδόσεις, τα ήθη και τα έθιμα, καθώς και τις συνήθειες, το χαρακτήρα και τη νοοτροπία του απλού ελληνικού λαού. Οι ήρωες της ηθογραφικής πεζογραφίας είναι σχεδόν πάντα οι απλοί άνθρωποι της υπαίθρου. Η ηθογραφία είναι ένα φαινόμενο καθαρά ελληνικό, είναι η ελληνική εκδοχή του ρεαλισμού και, ως ένα βαθμό, του νατουραλισμού. Παράλληλα, έχει επηρεαστεί από την επιστήμη της λαογραφίας.

Εντοπίζουμε χαρακτηριστικά της ηθογραφίας στα παρακάτω καρέ, καθώς και σε όλο το graphic novel.







ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ : **«ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΨΗΛΩΝΕΙ Ο ΝΟΥΣ ΤΗΣ»**



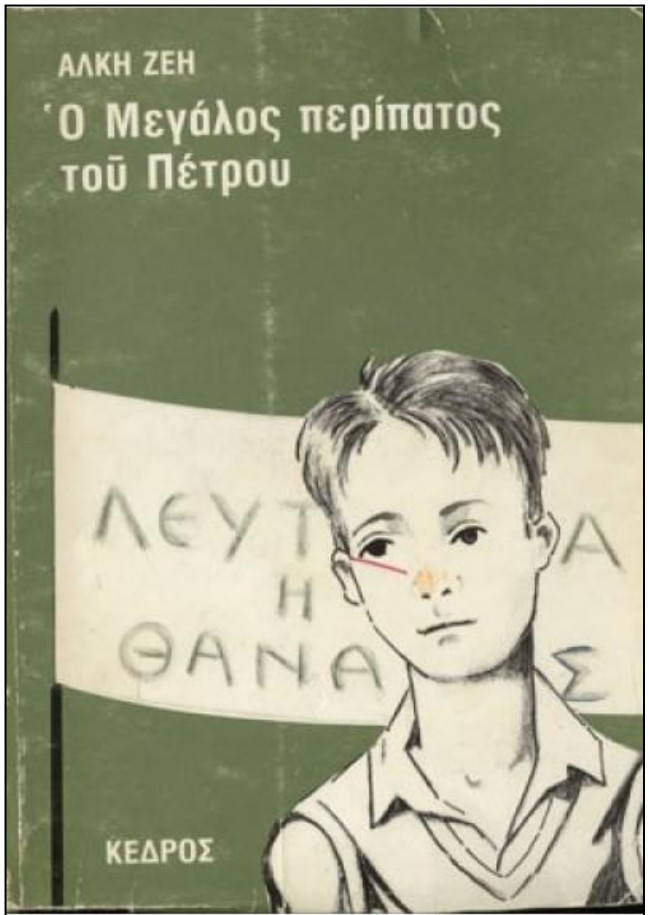
Ο συγγραφέας σχολιάζοντας την ιδέα της Φραγκογιαννούς λέει: «Άρχισε πράγματι να ψηλώνει ο νους της. Είχε παραλογίσει επιτέλους. Επόμενον ήτο, διότι είχε εξαρθεί εις ανώτερα ζητήματα». Πώς αποδίδει το νόημα αυτού του σχολίου η εικονογράφος του graphic novel στο παρακάτω καρέ;

Τι συμβολίζει η ανηφορική πορεία της Φραγκογιαννούς σε βραχώδες μονοπάτι;

Γιατί εικονογραφεί τη Φραγκογιανού σε μακρινό πλάνο, μόνη της και αφαιρετικά, χωρίς λεπτομέρειες;

Πώς αποδίδεται η κοπιώδης προσπάθειά της;

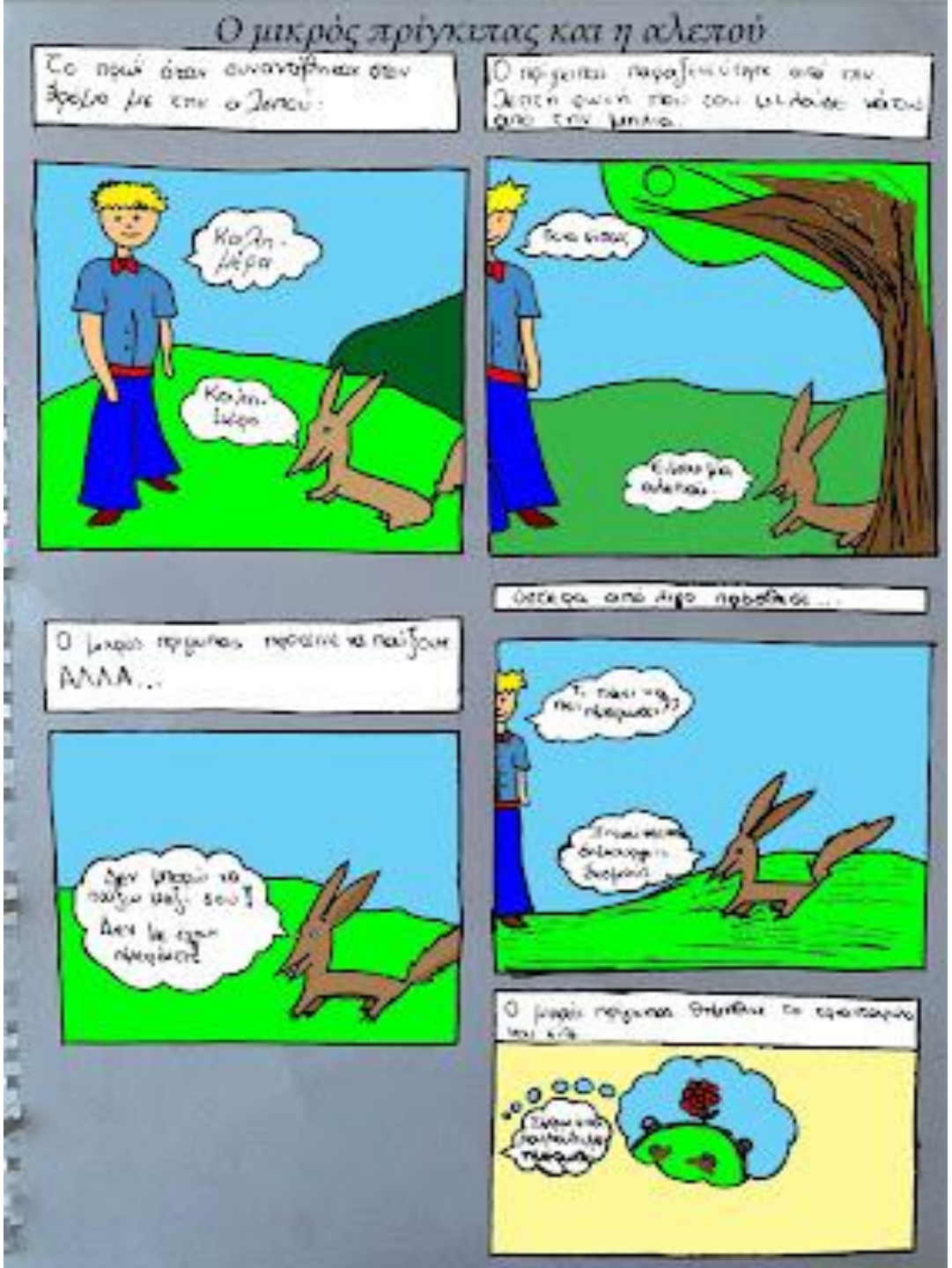
Τα κόμικς μπορούν να συνεξεταστούν με τα πρωτότυπα έργα. Για παράδειγμα, η σύγκριση του έργου της Άλκης Ζέη *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* με το graphic novel των Δημήτρη Μαστώρου και της Αγγελικής Δαρλάση , δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές **να εξερευνήσουν διαφορετικές ερμηνευτικές προσεγγίσεις της ίδιας ιστορίας.**





Κόμικς Μαθητών για το μάθημα της λογοτεχνίας

Τα κόμικς και τα graphic novels είναι χρήσιμα επειδή βοηθούν τους μαθητές να ασχοληθούν με την **ανάλυση της αφήγησης**, την **ανάπτυξη χαρακτήρων** και την διερεύνηση **θεμάτων**.

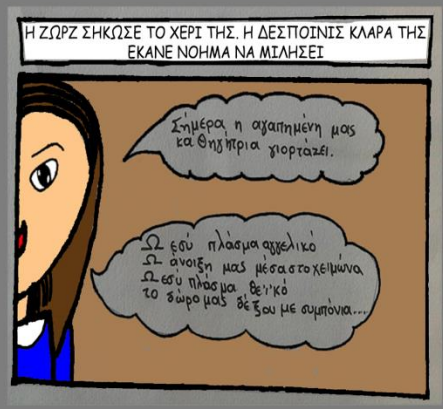


Ε. Π. ΟΙ ΓΑΛΟΤΣΕΕΣ





















12

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ: ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

Κατερίνα Προκοπίου (κάτροκο)

συνεχείς παρεμβάσεις στις ένοπλες δυνάμεις, που αποδιο-

ντίνου, καθώς και για τη στάση του ύπατου αρμο-
στή της Κρήτης πρίγκιπα Γεώργιου, που θεωρήθηκε
υπεύθυνος για τη ρήξη με τον Βενιζέλο και την επα-
νάσταση του Θέρισου (1905 - βλέπε ενότητα 21).

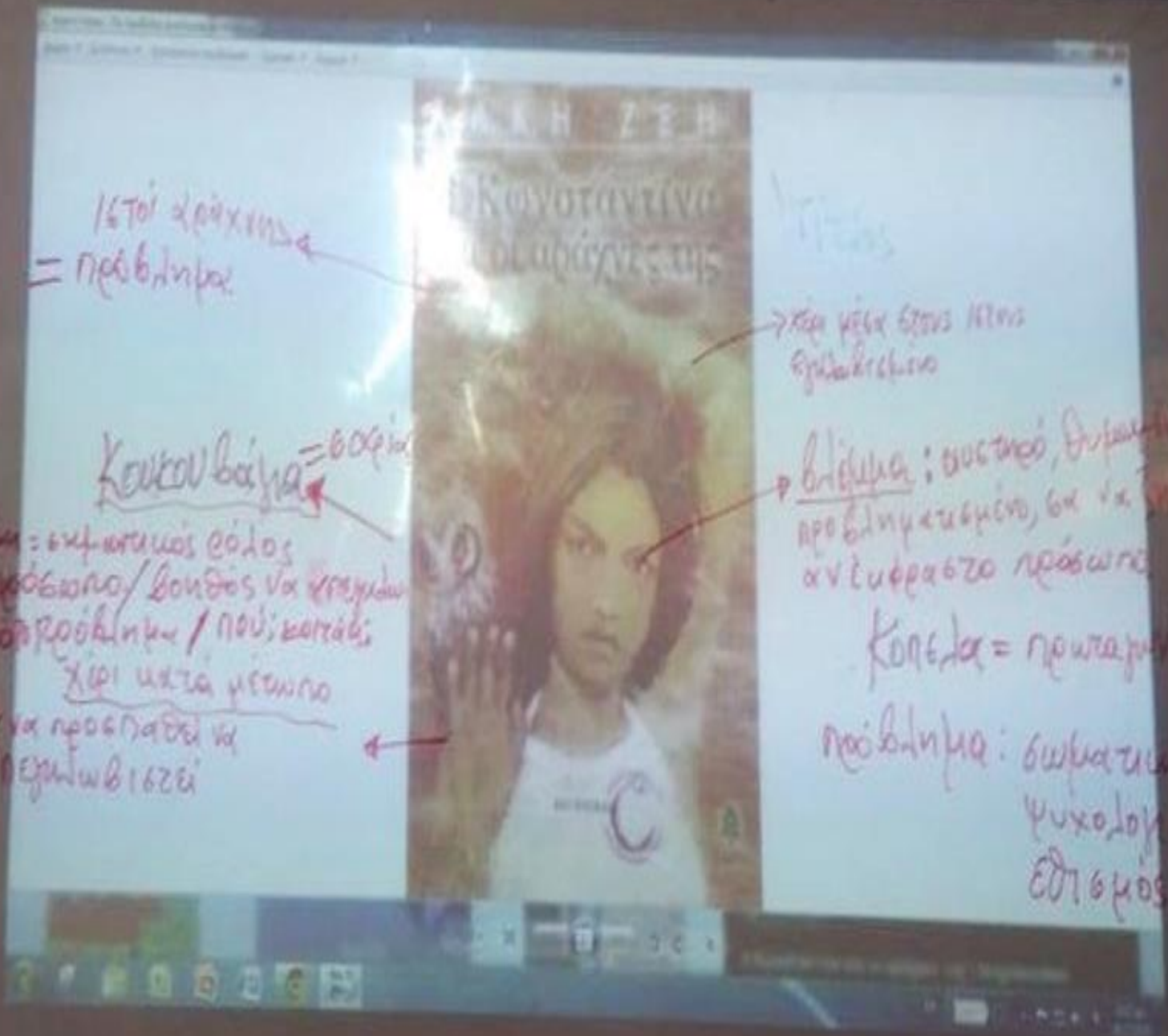


1. Η Αναγέννηση της Ελλάδας στις 15 Αυγούστου 1909 (λαϊκή λιθογραφία).

1. Ορισμένα από τα αιτήματα του Στρατιωτικού Συνδ

Ο Στρατιωτικός Σύνδεσμος ποθεί όπως η θρησκεία μας υ
τον εμπρέποντα ιερόν προορισμό της, όπως η Διοίκησις τη
καταστή χρηστή και έντιμος, όπως η Δικαιοσύνη απονέμετα
μετ' αμεροληψίας και ισότητος προς άπαντας εν γένει τους
αδιακρίτως τάξεως, όπως η Εκπαίδευσις του Λαού καταστ
λής διά τον πρακτικόν βίον και τας στρατιωτικάς ανάγκας τ
[...] και τέλος όπως τα οικονομικά ανορθωθώσι, [...], ώστε αφ
ο σχεδόν πενόμενος ελληνικός λαός ανακουφισθή εκ των
φόρων, ους ήδη καταβάλλει και οίτινες ασπλάχνως κατα
νται προς διατήρησιν πολυτελών και περιττών υπηρεσιών
λήλων, χάριν της απαισίας συναλλαγής, αφ' ετέρου δε κα
θετικώς τα όρια εντός των οποίων δύνανται ν' αυξηθώσιν
διά την στρατιωτικήν της χώρας παρασκευήν και διά την
του στρατού και του στόλου εν ειρήνη.

Ν. Ζορμπάς, *Απομνημονεύματα*, Αθήνα 1925, σ. 17.

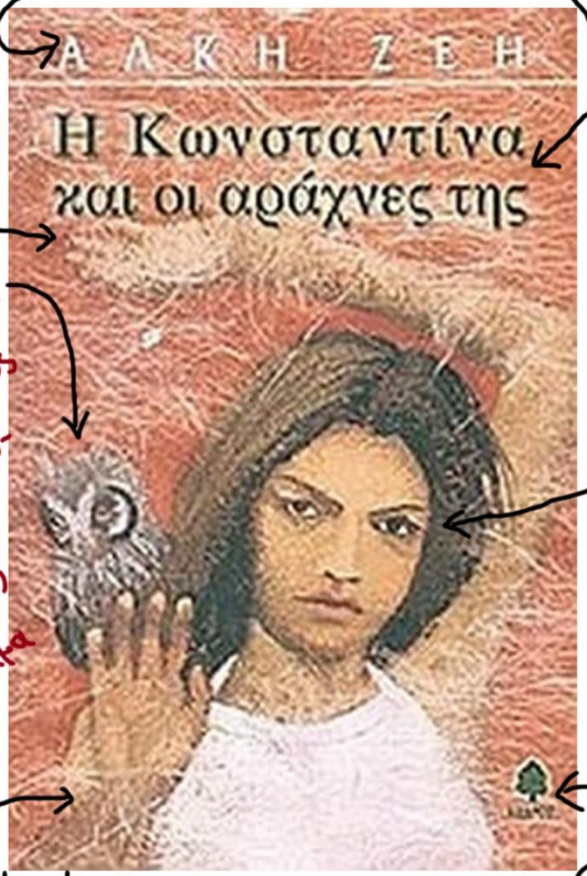

ΚΟΝΤΟΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟ
ΚΟΥΒΑΛΑΜΕ ΤΙΣ
ΙΣΤΟΙ ΣΕΡΙΦΗΣ = ΠΡΟΒΛΗΜΑ
ΚΟΥΤΟΥΒΑΛΑ = ΒΟΛΕΙΑ
ΧΩΡΙ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΒΛΕΜΜΑ
ΚΟΡΔΕΛΑ = ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑ: ΣΩΜΑΤΙΚΟ / ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΘΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ: ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

Κατερίνα Προκοπίου (κατρτοκο)

συγγραφέας

τίτλος: μας συστήνει την πρωταγωνίστρια με το όνομά της και τις "αράχνες της" ⇒ ενδεχομένως τα προβλήματά της.



ιστός αράχνης = πρόβλημα

κωκουβάγια = σοφία
από τη δέση της ⇒ όλα ο ρόλος της είναι σημαντικός, ίσως κάποιο κομβικό πρόσωπο
- βοηθάς για να απεγκλωβιστεί από το πρόβλημα η Κων/νίνα
* πού κοίτα η κουκουβάγια; προς τα έξω ⇒ μάλλον θα βοηθήσει να λυθεί το πρόβλημα

χέρι = μέσα στους ιστούς ⇒ είναι εγκλωβισμένο ⇒ η Κων/να είναι εγκλωβισμένη στα προβλήματά της

βλέμμα: δύσκολο για ένα παιδί, θυμωμένο, επιθετικό, προβληματισμένο.

Ποιο μπορεί να είναι το πρόβλημα;
ίσως
- υγείας
- ψυχολογικό
- σθένος

χέρι κατά μέτωπον = ωθεί τον ιστό της αράχνης σα να προσπαθεί να απεγκλωβιστεί

ενδοτικός οίκος

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

"ΤΟ ΛΑΛΟΝ ΕΞΩΦΥΛΛΟΝ"

κατρνοκο

Νικόλαος Δεσύπρης Δημήτριος Παπαγεωργάκης
Χρήστος Ράμμος Κωνσταντίνα Τσενέ



Τι αντικείμενο είναι αυτό; Από τι υλικό; Πού το συναντάμε;

Άρα: είναι σωστή η επιλογή της μάσκας για το εξώφυλλο του βιβλίου;

Τι σημαίνει σήμερα η λέξη δραματικός;

Στα αρχαία: δραματικός < δράμα
δράμα < δρῶ = ενεργώ
Οι ηθοποιοί επί σκηνής απλώς απαγγέλλουν τα λόγια τους ή δρουν;

Τι είδους κείμενο είναι το δράμα; πεζό ή ποίηση;
⇒ Το δράμα είναι ένα ποίημα, που γράφεται για να "παίχτει" πού;

Δραματική Ποίηση
Ευριπίδη *Ελένη*

Ποιο μπορεί να είναι το θέμα του έργου;

× δράμα ← τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα

Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ποιος ο ευφυής; Τι είδους έργα έγραψε;

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

Σας ευχαριστώ!

Κατερίνα Προκοπίου
katproko@gmail.com

Προτεινόμενα θέματα.

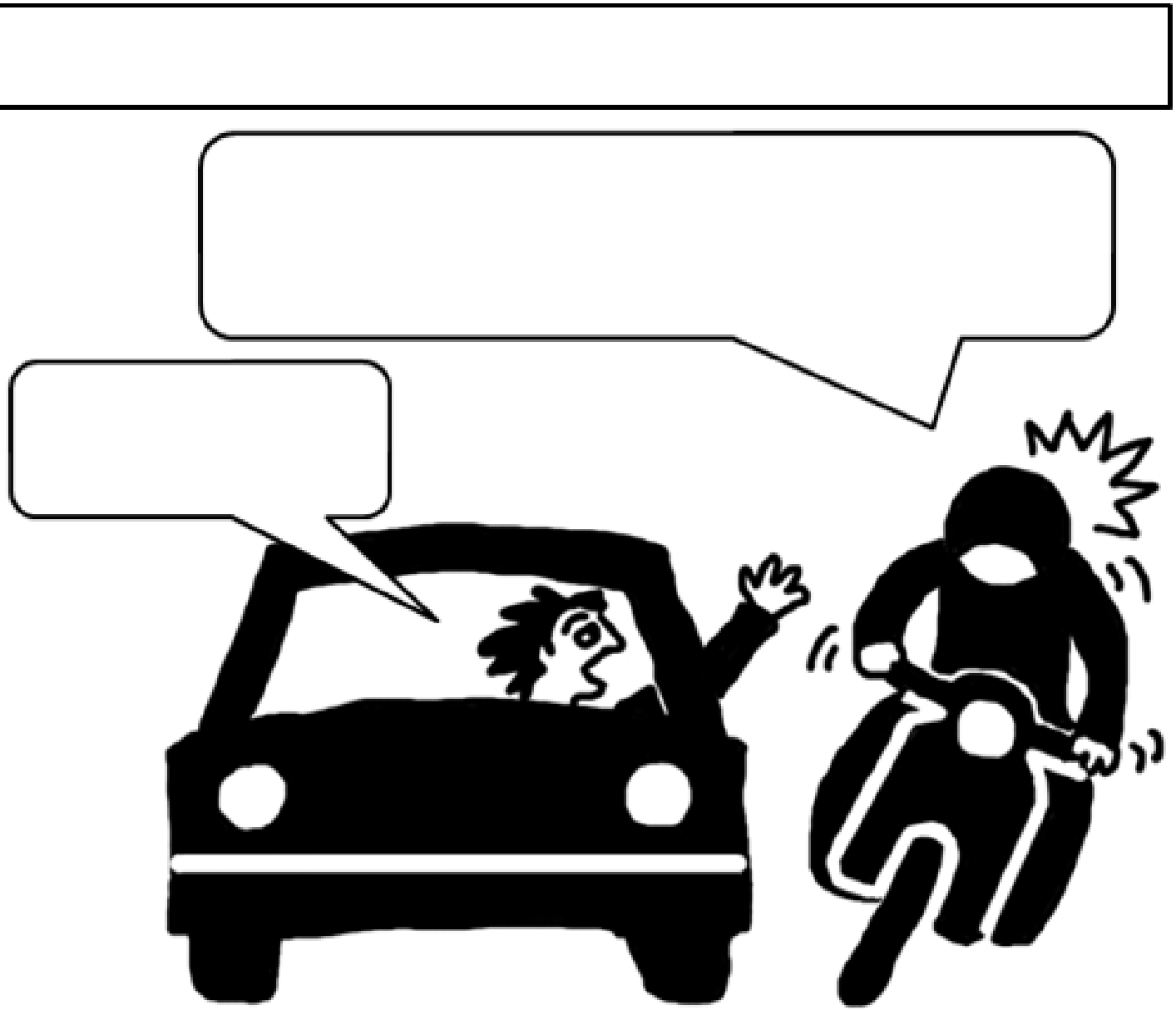
- Μειώνω τη ταχύτητα στον αστικό ιστό
- Παραχωρώ ζωτικό χώρο σε οχήματα μικροκινητικότητας και μηχανοκίνητα δίκυκλα στην κυκλοφορία και τη στάθμευση
  - ζωτικός χώρος στο δίκυκλο στα φανάρια και διασταυρώσεις
  - διήθηση οχήματος υπό όρους
  - διασφάλιση περισσότερου χώρου στάθμευσης
- Χρησιμοποιώ το κράνος και τηρώ τα όρια ταχύτητας
- Υποχρεωτική χρήση του κράνους τόσο για τις μεγάλες όσο και για τις μικρότερες μοτοσικλέτες. Αυστηρές ποινές στους υπότροπους παραβάτες.
- Διαμορφώνω οδούς με στόχο τη μείωση της ταχύτητας και την προώθηση της μικροκινητικότητας

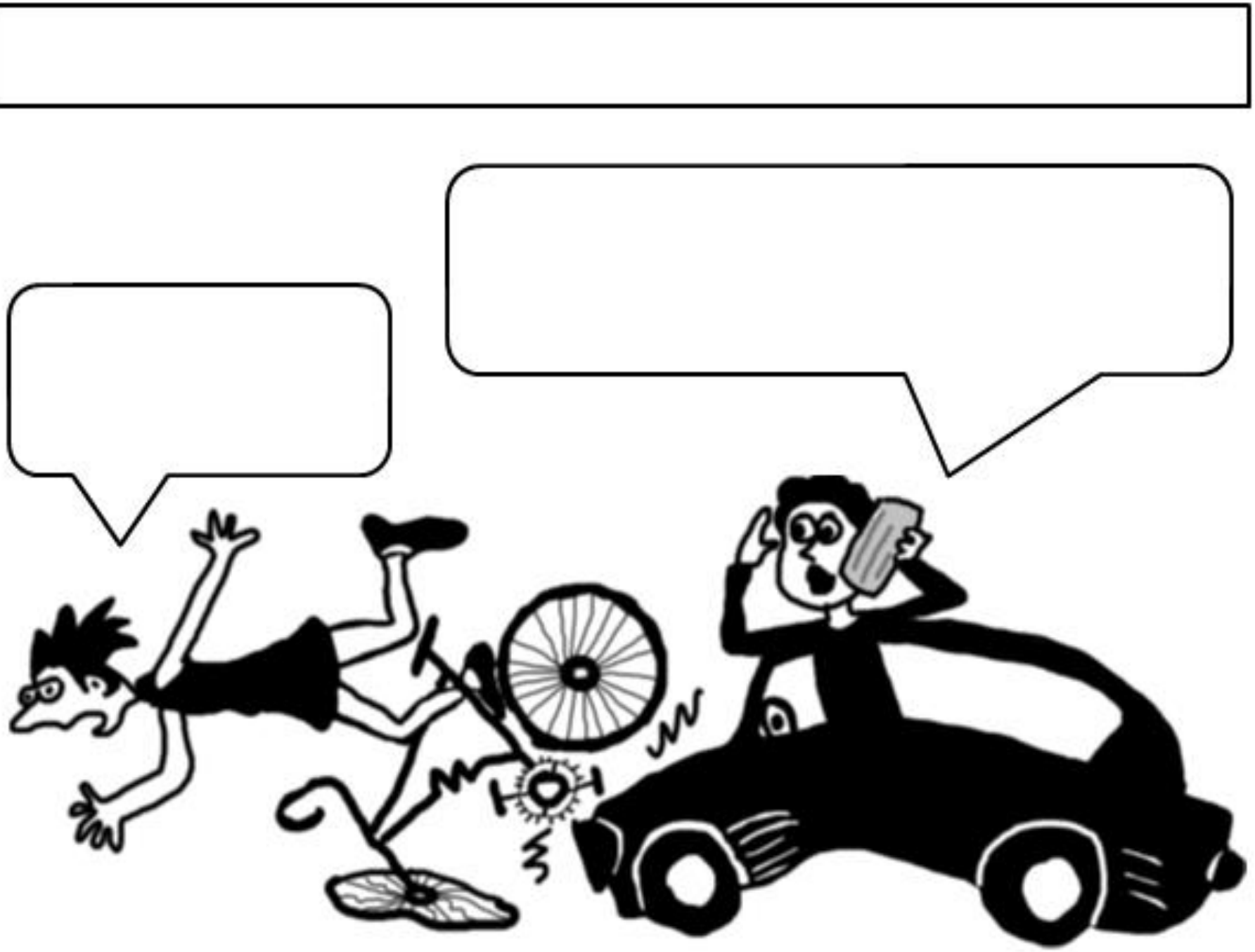
- Ανάγκη αντιμετώπισης της αντικοινωνικής οδικής συμπεριφοράς <u>όπως</u>:

  - Απόρριψη αντικειμένων από το όχημα
  - Ανάρμοστη συμπεριφορά οδηγών - Μη ευγενική συμπεριφορά του οδηγού προς τους πεζούς και τους άλλους οδηγούς
  - Οδηγώ χωρίς να έχω την αναγκαία σωματική και διανοητική ικανότητα και δεν βρίσκομαι σε κατάλληλη κατάσταση για να οδηγώ.
  - Κινούμαι με το όχημά μου σε πλατείες, πεζόδρομους, πεζοδρόμια, νησίδες ασφαλείας κ.λπ.
  - Χρησιμοποιώ την λωρίδα έκτακτης ανάγκης (Λ.Ε.Α.), εξαιρουμένης ακινητοποίησης οχήματος από βλάβη ή άλλη αιτία
  - Στάση ή στάθμευση οχήματος σε ειδικούς χώρους στάθμευσης οχημάτων Ατόμων με Αναπηρίες (ΑμεΑ).
  - Μη παραχώρηση προτεραιότητας σε πεζούς οι οποίοι έχουν κατέλθει στο οδόστρωμα και μη διακοπή πορείας του οχήματος σε περίπτωση ανάγκης, προ της πραγματοποίησης ελιγμού στροφής για είσοδο σε άλλη οδό στην οποία δεν υπάρχει σήμανση για διαβάσεις πεζών ή διαγραμμίσεις στο οδόστρωμα
  - Μη επίδειξη ιδιαίτερης προσοχής στους πεζούς που διασχίζουν την οδό προκειμένου να επιβιβαστούν σε μέσα μαζικής μεταφοράς ή όταν απομακρύνονται από αυτά
  - Παρεμπόδιση αυτοκινήτων άμεσης ανάγκης
  - Ακολούθηση αυτοκινήτων άμεσης ανάγκης
  - Μη εφοδιασμός οχήματος με αποτελεσματικό σιγαστήρα (εξάτμιση).

- Παραβίαση ρυθμιστικής πινακίδας Ρ-2 (Υποχρεωτική διακοπή πορείας) STOP
- Παραβίαση ερυθρού σηματοδότη (Ερυθρό σταθερό φως κυκλικής μορφής)
- Ζώνη (οδηγός) - Μη χρήση ζώνης ασφαλείας από οδηγό
- Μεταφορά ανηλίκων (οδηγός) - Μη χρήση ειδικών μέσων συγκράτησης και προστασίας, όπως καθισμάτων, ζωνών ασφαλείας κλπ
- Κράνος (οδηγός) - Μη χρήση και μη ορθή πρόσδεση προστατευτικού κράνους από οδηγό κατά την οδήγηση μοτοποδηλάτων, μοτοσικλετών και τριτρόχων οχημάτων χωρίς κοβούκλιο.
- Οδήγηση οχημάτων για επίδειξη ικανότητας, για εντυπωσιασμό, για ανταγωνισμό ή για τέλεση αυτοσχεδίων αγώνων (κοντρών)
- Συναγωνισμός οδηγών στην ταχύτητα (κόντρες)
- Υπέρβαση ορίου ταχύτητας
- Ο οδηγός χρησιμοποιεί εν κινήσει κινητό τηλέφωνο που δεν είναι τοποθετημένο σε ειδική θέση για ανοικτή ακρόαση ή με ακουστικό ΕΝΣΥΡΜΑΤΗΣ επικοινωνίας
- Χρήση κινητού τηλεφώνου (οδηγοί μοτ/τών, μοτοποδ/των, τριτρόχων οχημάτων)
- Οδήγηση υπό την επίδραση αλκοόλ

Βάζω λεζάντες και μπαλονάκια διαλόγου





Όχι λογισμικά

Λογισμικό	Περιγραφή	Επίπεδο
Pixton	Online εργαλείο για κόμικ με έτοιμα πρότυπα	Αρχάριοι
Canva	Δημιουργία κόμικ με έτοιμα γραφικά	Αρχάριοι
Storyboard That	Επαγγελματικό εργαλείο με εκπαιδευτικές δυνατότητες	Προχωρημένοι
Comic Life	Δημιουργία κόμικ από φωτογραφίες	Προχωρημένοι