

## ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 15ΝΘΗΜΕΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

### ΣΑΒΒΑΤΟ 11 & ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

«ΕΡΩΦΙΛΗ»

σκηνοθεσία Μάξιμου Μουμούρη

*«Γιατί όλες οι καλομοιρίες του κόσμου και τα πλούτη, μια μόνο ασκιά είναι στη ζωή την πρικαμένη τούτη, μια φουσκαλίδα του νερού, μια λάβρα που τελειώνει...»  
(Ε' στ. 671-673)*

Μια ομάδα νέων σε κάποιο κρητικό χωριό. Πανηγύρι. Το οξύμωρο της χαράς της αφήγησης μιας τραγικής ιστορίας. Το δέος μπροστά στην ανθρώπινη ικανότητα για το καλό και το κακό. Η Ερωφίλη του Γ. Χορτάτση, έργο γραμμένο στην Κρήτη περίπου στα 1600 μ.Χ., στέκεται μεταξύ του λόγιου και του λαϊκού, του μεσαιωνικού και του αναγεννησιακού, της αρχαίας τραγωδίας και του θεάτρου του μπουλουκιού. Πώς ακούμε σήμερα τέτοιες ιστορίες υψηλού ηρωισμού, ακραίας οργής, απόλυτου έρωτα (ελληνική «πρόταση» ενός Ρωμαίου και Ιουλιέτας); Μάλλον με την ασφάλεια της απόστασης από τα γεγονότα. Με την ελπίδα πως θα νιώσουμε εκείνο το συναίσθημα της γοητείας που βιώνουν τα μικρά παιδιά στο άκουσμα τέτοιων ιστοριών από τη γιαγιά που τα κοιμίζει.

Οι μοίρες των ηρώων μετέωρες πάνω στον τροχό της Τύχης.

#### Για το έργο

Ο Πανάρετος, παιδί βασιλικής οικογένειας που δε φανερώνει την καταγωγή του, ερωτεύεται και παντρεύεται κρυφά την Ερωφίλη, μοναχοκόρη του βασιλιά Φιλόγονου. Όταν το μυστικό τους φανερωθεί ο Φιλόγονος θα εξαντλήσει κάθε όριο εκδικητικότητας και οργής και ο τροχός της Τύχης θα γυρίσει για όλους αντίστροφα.

#### Συντελεστές

**Σκηνοθεσία:** Μάξιμος Μουμούρης

**Παίζουν:** (αλφαβητικά) Ελένη Βλάχου, Μαντώ Γιαννίκου, Δώρα Κοφινά, Γιάννης Μοναστηρόπουλος, Αλκιβιάδης Μπακογιάννης, Βασίλης Παναγιωτίδης, Αγγελική Παναγιωτοπούλου

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Μαριλένα Μουστάκα

**Σχεδιασμός φωτισμών:** Ελίζα Αλεξανδροπούλου

**Σκηνικά:** Κατερίνα Παπαγεωργίου

**Κοστούμια:** Βασιλική Σύρμα

**Φωτογραφίες:** Γιάννης Καρνεσιώτης

**Πρωτότυπη μουσική σύνθεση:** Βασίλειος Παναγιωτόπουλος

**Παραδοσιακοί χοροί:** Ευγενία Ζαχαρίου

**Επικοινωνία:** Pros & Comms

### ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ

«INFINITO»

Το **infinito** είναι το αποτέλεσμα της δεύτερης συνεργασίας της Ευγενίας Σιγαλού και της Ελισάβετ Πλιακοστάθη, οι οποίες από το 2014 επιχειρούν να εμπλέξουν τα ατομικά τους χαρακτηριστικά και να εξερευνήσουν εργαλεία και τρόπους δημιουργίας. Φέτος, η συνεργασία αυτή ανοίγει ακόμα περισσότερο τα όριά της και αγκαλιάζει και άλλους δημιουργούς και καλλιτέχνες σε ένα συνεχή και ζωντανό διάλογο.

Το έργο σκοπεύει να παρουσιαστεί σε διαφορετικά περιβάλλοντα και να αλληλεπιδράσει με τις δομές του εκάστοτε χώρου.

“Αν ο χώρος είναι άπειρος, τότε βρισκόμαστε σε οποιοδήποτε σημείο του. Αν ο χρόνος είναι άπειρος, υπάρχουμε σε οποιαδήποτε στιγμή του”. (Jorge Luis Borges)

### **infinito**

Χορογραφία: Ελισάβετ Πλιακοστάθη, Ευγενία Σιγαλού

Ζωντανή μουσική: Απόστολος Λεβεντόπουλος

Ερμηνεύουν: Πωλίνα Κρεμαστά, Χρυσάνθη Μπαδέκα, Ελισάβετ Πλιακοστάθη, Ευγενία Σιγαλού

Παραγωγή: BelleVille

Η BelleVille είναι μία αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία με ιδρυτικά μέλη την Ελισάβετ Πλιακοστάθη, τον Γιάννη Καρούνη και την Χρυσάνθη Μπαδέκα.

## **ΔΕΥΤΕΡΑ 13 ΙΟΥΛΙΟΥ**

### **ΘΕΑΤΡΟ**

### **«ΡΩΜΑΙΟΣ & ΙΟΥΛΙΕΤΑ ΓΙΑ 2»**

Σκηνοθεσία Κώστα Γάκη, Αθηνάς Μουστάκα, Κωνσταντίνου Μπιμπή

Η **Ομάδα Θεάτρου «ΙΔΕΑ»** παρουσιάζει για δεύτερη χρονιά, την περσινή μεγάλη θεατρική επιτυχία "**Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2**". Μια διασκευή του ομώνυμου έργου του William Shakespeare από τον **Κώστα Γάκη**, την **Αθηνά Μουστάκα** και τον **Κωνσταντίνο Μπιμπή**

### **Η παράσταση**

Δύο νέοι ηθοποιοί αναλαμβάνουν να αναμετρηθούν με το γνωστό κείμενο του Σαίξπηρ παίζοντας όλους τους ρόλους του έργου, **με απίστευτο χιούμορ και κορυφαίες δραματικές στιγμές**, σε ένα τρελό παιχνίδι παρενδυσίας και μεταμορφώσεων, σε μια θεατρική περιπέτεια που ισορροπεί ανάμεσα στον εμφύλιο σπαραγμό και το ζύπνημα του έρωτα.

Στην παράσταση συμμετέχει και ο **Κώστας Γάκης**, παίζοντας **πίانو, κιθάρα, κρουστά** αλλά και "παρεμβαίνοντας" σε κρίσιμες στιγμές του έργου...

Η παράσταση έχει τιμηθεί με 2 βραβεία από το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (ΘΟΚ), συμμετείχε στο Φεστιβάλ Κλασσικού Θεάτρου στη Σερβία και στις 20 Ιουλίου συμμετάσχει στο Διεθνές Festival de Teatro Clásico de Almagro της Ισπανίας (Μαδρίτη).

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

**Μετάφραση:** Διονύσης Καψάλης .

**Σκηνοθεσία-Διασκευή:** Κώστας Γάκης, Αθηνά Μουστάκα, Κωνσταντίνος Μπιμπής.

**Μουσική Σύνθεση:** Κώστας Γάκης - Κώστας Λώλος

**Live Μουσική:** Κώστας Γάκης .

**Σκηνικά-Κοστούμια:** Έλλη Λιδωρικιώτη

**Βοηθός Σκηνογράφου:** Θεοδώρα Βεστάρχη.

**Φωτισμοί:** Σάκης Μπιρμπίλης.

**Ερμηνεύουν:** Αθηνά Μουστάκα, Κωνσταντίνος Μπιμπής.

**Δ/ση- Οργάνωση Παραγωγής:** Λευτέρης Πλασκοβίτης.

## ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

### « ΔΕ ΦΟΒΑΜΑΙ. ΔΕΝ ΕΛΠΙΖΩ.ΕΙΜΑΙ...»

Σκηνοθεσία Μάριου Ιορδάνου

Το “Δε φοβάμαι. Δεν ελπίζω. Είμαι...” είναι μία σκηνική σύνθεση από τα μεγαλύτερα έργα του κορυφαίου Έλληνα λογοτέχνη και φιλοσόφου **Νίκου Καζαντζάκη**, με κύριο κορμό την Ασκητική και σε σκηνοθεσία **Μάριου Ιορδάνου**. Τη διασκευή του έργου υπογράφει ο ίδιος ο σκηνοθέτης μαζί με τη **Σοφία Καζαντζιάν** με την οποία και πρωταγωνιστεί. **Η παράσταση, που έχει συμπεριληφθεί στην εισαγωγή της νέας έκδοσης της Ασκητικής**, περνάει και στα υπόλοιπα αριστουργήματα του Νίκου Καζαντζάκη, όπως Αναφορά στον Γκρέκο, Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά, Όφις και Κρίνο, καθώς και σε ποιήματά του, ενώ υπάρχει και ένα κεφάλαιο για τον πνευματικό του δάσκαλο Νίτσε. Όλα αυτά σε ένα συνδυασμό πρόζας και σωματοποιημένου θεάτρου.

Ο Μάριος Ιορδάνου, εμπνευστής της ιδέας, πρωτοπαρουσίασε το έργο με τεράστια επιτυχία στο Griechische Kulturstiftung στο **Βερολίνο** τον περασμένο Νοέμβριο σε συνδιοργάνωση των **Εκδόσεων Καζαντζάκη** με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού στο Βερολίνο, το Ίδρυμα Παλλάδιον και υπό την αιγίδα του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού**. Στη συνέχεια παρουσιάστηκε στην **Εβδομάδα μνήμης και τιμής για τον Νίκο Καζαντζάκη** στο Μέγαρο Δουκίσσης Πλακεντίας, ενώ συνεχίστηκε για τρεις σεζόν (sold out) στον Πολυχώρο Vault.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

**Διασκευή - Απόδοση κειμένων:** Μάριος Ιορδάνου - Σοφία Καζαντζιάν

**Σκηνοθεσία:** Μάριος Ιορδάνου

**Παίζουν:** Μάριος Ιορδάνου – Σοφία Καζαντζιάν

**Χορογραφίες:** Σοφία Καζαντζιάν

**Μουσική- Σύνθεση:** Μάριος Ιορδάνου  
**Φωτισμοί:** Πάνος Γκόλφης

## ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ « Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ»

Σκηνοθεσία Λιάνκα Παντολφίνι

Μια ηθοποιός και μια κούκλα στο δρόμο με τις αναμνήσεις, τα όνειρα, τις μελωδίες... Στη σιωπηλή γωνιά ενός σπιτιού, είναι καθισμένη μια γριά γυναίκα. Μια παλιά μελωδία την επισκέπτεται ξυπνώντας μέσα της θυμίσεις από τα παιδικά της χρόνια. Η γιαγιά ταξιδεύει προς τα μέρη όπου γεννήθηκε, κάπου στην Ανατολή, στις αρχές του περασμένου αιώνα... Λαχταρά να μπει στο σπίτι που γεννήθηκε... Ένας φόβος βαθύς αναδύεται: το φάντασμα του ξεριζωμού της. Οι αναμνήσεις μπλέκονται με τα όνειρά της. Βήμα προς βήμα αποκαλύπτει την ιστορία της, αναμετριέται με τις κομμένες ρίζες της, σε μια τελευταία προσπάθεια να βρει το δρόμο για το σπίτι.

**Σκηνοθεσία και ερμηνεία:** Λιάνκα Παντολφίνι

**Συνεργασία - επιμέλεια:** Andrea Valdinocci, Jean -Martin Roy

**Κατασκευή κούκλας:** Helena Stouracova (Divadlo Continuo Theatre)

**Φώτα:** Denis Campitelli

«Ο δρόμος για το σπίτι» είναι το αποτέλεσμα μιας έρευνας βασισμένης στο θέμα της συνθήκης του πρόσφυγα, της ταυτότητάς του και του ξεριζωμού του. Ξεκίνησε το 2011 με την συλλογή μαρτυριών από Μικρασιάτες πρόσφυγες πρώτης γενιάς χάρη στην υποστήριξη του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Η παράσταση παρουσιάστηκε στην πρωταρχική της μορφή σε πρεμιέρα, στο Teatro Dimitri, του Verscio (Ελβετία), το Μάρτιο του 2013, στο μεταπτυχιακό (Master of Arts in Physical Theatre, Scuola Teatro Dimitri) της Pandolfini. Στη συνέχεια εξελίχθηκε δραματουργικά και καλλιτεχνικά και παίχτηκε σε διάφορα θέατρα της Ελβετίας και της Ιταλίας.

Η Λιάνκα Παντολφίνι γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στο τμήμα «Επιστήμες της Επικοινωνίας» που ίδρυσε ο Umberto Eco στο Πανεπιστήμιο της Bologna, και Υποκριτική στη Modena (Emilia Romagna Teatro). Στην Ιταλία έπαιξε σε ξένες και δικές της θεατρικές παραγωγές. Εζήσε στην Τσεχία (2008-2011), μέλος του διεθνούς θιάσου Divadlo Continuo Theatre (physical theatre, θέατρο δρόμου, site/specific, puppet animation κ.α. κι έλαβε μέρος σε πολλά διεθνή φεστιβάλ στην Ευρώπη. Το 2014 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της για physical theatre στη Σχολή «Scuola Teatro Dimitri» της Ελβετίας. Ζεί και εργάζεται στην Ελβετία, στην Ιταλία και στην Ελλάδα.

## ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ « Α Ω »

Σκηνοθεσία Αργύρη Πανταζάρα

Τώρα ποιος; Τώρα που; Τώρα πότε; Ένας άνθρωπος ξυπνάει και ανακαλύπτει τα πράγματα από την αρχή, μη νιώθοντας τίποτα, μη μπορώντας τίποτα, μη θέλοντας τίποτα. Μια αδύναμη κραυγή και ο λόγος αρχίζει να ρέει. Ψάχνοντας πάντα, μην ψάχνοντας πια, ψάχνοντας τι ψάχνει. Λέξεις μέσα σε λέξεις, σιωπή μες τη σιωπή. Για

πάντα εκεί. Από πάντα εκεί. Αντιμέτωπος με ολόκληρη τη δημιουργία .

Μια παράσταση βασισμένη πάνω στο λογοτεχνικό κείμενο του Σάμιουελ Μπέκετ "Ο Ακατονόμαστος"

Ο "Ακατονόμαστος" γράφτηκε το 1953. Το λογοτεχνικό αυτό κείμενο αποτελεί το τελευταίο μέρος της "Τριλογίας" του Beckett, στην οποία εμπεριέχονται και τα μυθοπλαστικά έργα "Μολλόυ" και "Ο Θάνατος του Μαλόν".

Ο Ακατονόμαστος είναι ένα μείγμα από αναμνήσεις και υπαρξιακούς συλλογισμούς. Ένας ανώνυμος πρωταγωνιστής, ανίκανος να κινηθεί μέσα στην απουσία χώρου και χρόνου.

Ο λόγος του όχι ως μέσο έκφρασης ολοκληρωμένων σκέψεων αλλά ως μια διαδικασία συνεχούς παραγωγής ήχων και συνειρμών. Ο λόγος ως αυθύπαρκτη οντότητα σπάει τη σιωπή, για να πει δυο λόγια γι' αυτήν πριν ξαναγυρίσει μέσα της.

Ο ίδιος ο Μπέκετ χαρακτήριζε τον εαυτό του υπεύθυνο για τους βασικούς ήχους και τίποτα άλλο. Οι χαρακτήρες του πλασμένοι εξολοκλήρου από τη γλώσσα που μιλάνε, αντιπαραβάλλονται όχι με το πεπρωμένο και με τη μοίρα αλλά με τα μικρά πράγματα που συνθέτουν την καθημερινή επιμονή. Η γλώσσα γίνεται αντικείμενο μελέτης πάνω στη σκηνή.

«Θα δημιουργηθεί μια καινούρια έκφραση στην τέχνη που θα δεχθεί το χάος. Έργο του καλλιτέχνη σήμερα είναι να βρει μια καινούργια έκφραση που να συνθέτει τα συντρίμια.» Samuel Beckett

**Σύλληψη - Σκηνοθεσία - Ερμηνεία:** Αργύρης Πανταζάρας

**Δραματουργία:** Γιωργίνα Γερμανού, Ελίνα Μαντίδη

**Σκηνογραφία:** Λουκία Χουλιάρα

**Σχεδιασμός Φωτισμού:** Γιώργος Καρβέλας

**Ηχητική Σύνθεση:** Δημήτρης Καμαρωτός

**Βοηθός Σκηνοθέτη:** Ελίνα Μαντίδη

**Σκηνική Προετοιμασία Ηθοποιού** (Τεχνική Alexander): Βίκυ Παναγιωτάκη

**Γραφιστική Επιμέλεια :** Ιφιγένεια Βασιλείου

**Φωτογραφία :** Νίκος Πανταζάρας

## ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ « ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΕΝΗ ΑΝΑΜΝΗΣΗ »

Svoradov Theatre Group

Η θεατρική κολλεκτίβα **Svoradov Theatre Group** παρουσιάζει την παράσταση **Θρυμματισμένη Ανάμνηση** στα πλαίσια του φεστιβάλ των Αισχυλείων 2015. Η ιδέα της παράστασης εντοπίζεται στο "ζωντανέμα" παραστάσεων που εικονίζονται σε αρχαία ελληνικά αγγεία που έχουν διασωθεί. Καθένα από τα "ζωντανέματα" αυτά, "ντύνεται" με το αρχαίο κείμενο (πρωτότυπο ή μετάφραση), το οποίο διηγείται την ιστορία του αγγείου. Οι ηθοποιοί δίνουν πνοή στις αγγειογραφικές παραστάσεις, ενώ η μουσική με αρχαιοελληνικές κλίμακες ενσωματώνεται στα δρώμενα ως ρόλος και όχι ως υπόκρουση, μετέχοντας ενεργά στη δράση. **Πρόκειται για ένα παγανιστικό μωσαϊκό με ρίζα τις ιστορίες του παρελθόντος και καρπό το πάθος της παρούσας στιγμής.** Χαρακτηριστικό της παράστασης "Θρυμματισμένη Ανάμνηση" είναι ότι αφηγείται τις ιστορίες του χώρου όπου τελείται. Στην εκδοχή της *Θρυμματισμένης Ανάμνησης* που θα παρουσιαστεί στο Παλιό Ελαιουργείο έχουν επιλεγθεί αρχαία

αγγελία που διηγούνται ιστορίες των Ελευσίνιων Μυστηρίων ώστε να συνδεθεί το κοινό με τον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας και να ηλεκτριστεί από την "ενέργεια" του. Η διαδρομή της αφήγησης είναι η εξής: **Αγγείο - Εικόνα - Μύθος (Μουσική) - Θέατρο - Μυσταγωγία**. Η πρόθεση της παράστασης δεν είναι ακόμα μια αρχαιολογική προσέγγιση αλλά η προσπάθεια κατάδειξης πως αυτές οι ιστορίες των αγγείων είναι και δικές μας ιστορίες. Σημειώνεται ότι η παράσταση έχει παρουσιαστεί με μεγάλη επιτυχία τον Ιούλιο του 2014 στο Πανθεσσαλικό Ιερό Ιτωνίας Αθηνάς, στον αρχαιολογικό χώρο της Φίλιας του νομού Καρδίτσας.

Η ομάδα **Svoradon Theatre Group** είναι μια ανοιχτή κολλεκτίβα που αποτελείται από ηθοποιούς, εικαστικούς κι επιστήμονες. Η φιλοσοφία της ομάδας έγκειται στην σύμπραξη καλλιτεχνών διαφορετικών τάσεων με στόχο την αναζήτηση νέων αισθητικών δεδομένων που θα εξερευνούν τα όρια του θεάτρου, των εικαστικών, της performance, αλλά και της τέχνης γενικότερα. Συντονιστής αυτής της προσπάθειας είναι ο σκηνοθέτης και υποψήφιος διδάκτορας του τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, Τριαντάφυλλος Μποστάντζης. Η ομάδα έχει παρουσιάσει στο παρελθόν έργα των Σοφοκλή, Σάμουελ Μπέκετ, Χάινερ Μύλλερ, κ.α.

Συντελεστές παράστασης

Ηθοποιοί: **Ιωάννα Λιούτσια, Μιχάλης Γιαγκουνίδης, Διονύσης Καραθανάσης**

Β'διανομή: **Ράνια Παπακώστα, Παναγιώτης Ράιος, Μιχάλης Μερκουλίδης**

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Ζαμπία Ισαβέλλα Πατεράκη**

Σκηνοθεσία, Δραματουργική επεξεργασία, Μουσική: **Τριαντάφυλλος Μποστάντζης**

Σύνθεση κειμένου, Αρχαιολογική έρευνα: **Ιωάννα Λιούτσια**

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ « **ΤΟ ΝΕΚΡΟ ΣΠΙΤΙ** » του Γιάννη Ρίτσου

«Τέταρτη Διάσταση», 1959 (Εκδόσεις Κέδρος)

Σε ένα παλιό μισοερειπωμένο αρχοντικό μια γυναίκα αναθυμάται τη ζωή της μέσα από μια χειμαρρώδη εξομολόγηση, αφήγηση ζωής.

Η γυναίκα αυτή είναι η Ηλέκτρα...είναι η τραγική ιστορία τής οικογένειας των Ατρείδων...;

“Η λεπτή σφαγμένη γυναίκα με άσπρο χιτώνα” είναι η Ιφιγένεια;

“Ο τυφλός με μια λύρα στά γόνατα, ο Όμηρος...”; Ίσως...

“Οί δώδεκα γενειοφόροι πολέμαρχοι με τό νεκρό αρχηγό τους που αν και νεκρός τους οδήγησε στην έξοδο...” οι Απόστολοι και ο Χριστός..;

“Τα τρόπαια τόσων μάταιων πολέμων..”

“Ο αδελφός που λείπει χρόνια...”

“Τά μάρμαρα που ιδρώνουν αίμα”

“Ο γυάλινος αφέντης...” Τίποτα δεν κατονομάζεται ακριβώς..

Στο “Νεκρό Σπίτι” διακρίνει κανείς τη συνύπαρξη της μυθολογίας, την παραγμένη ιστορία της νεώτερης Ελλάδας, το αυτοβιογραφικό, το υπαρξιακό, το πολιτισμικό, τα πρόσωπα του μύθου και της ιστορίας, τρομακτικές μνήμες και παρηγορητικές ελπίδες.....να δένουν αρμονικά μέσα σε ένα πνεύμα μαγικού ρεαλισμού.

Συντελεστές:

**Σκηνοθεσία:** Βασίλης Βασιλάκης  
**Κοστούμια:** Γιούλα Ζωϊοπούλου  
**Σκηνικό:** Βασίλης Βασιλάκης/Αλεξία Καραβέλα  
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Μίνα Αλεξάκη-Κουγιουμτζή  
**Video:** Ιλένια Λέκκα/Γιώργος Αποστολόπουλος  
**Φωτογραφίες παράστασης:** Χριστίνα Σαρλάμη

**Παίζουν (αλφαβητικά)**

Βασίλης Βασιλάκης, Μαρία Γεωργοπούλου, Μελίνα Ζαχαροπούλου, Ειρήνη  
Καράογλου, Βάσια Πασπάλη  
Ευχαριστούμε ιδιαίτερος την Έρη Ρίτσου

**ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ**

**ΘΕΑΤΡΟ**

**« PERSEPHONE II »**

Η Sisyphus Projects παρουσιάζει το Θεατρικό Τρίδραμα  
της Καλλιόπης Μπρεδολόγου **PERSEPHONE II** [der Raub der Persephone]

**Τρία Πρόσωπα [Κ. Π. Δ.]**

**καταδικασμένα**

**να αφηγούνται τον Μύθο απ' την αρχή**

**ξανά**

**αιώνια**

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Αθουσάκης  
**Καλλιτεχνική Δ/ση:** Κλεοπάτρα Αμπατζόγλου  
**Σκηνικά / Κοστούμια:** Γιούλα Ζωϊοπούλου  
**Μακιγιάζ:** Εύη Ζαφειροπούλου  
**Φωτισμοί:** Γιάννης Κανάκης

**ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ**  
ΘΕΑΤΡΟ

**« ΟΡΕΣΤΕΙΑ »**

(Βασισμένη στην ομώνυμη τριλογία του Αισχύλου)  
China Pingju Theater  
Σκηνοθεσία: Luo Jinlin



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

### ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ «ΠΕΡΣΕΣ» του ΑΙΣΧΥΛΟΥ

σκηνοθεσία Μάρθα Φριντζήλα

Πέρσες του Αισχύλου, Baumstrasse

*Αφανισμένοι οι βωμοί και των θεών τ' αγάλματα*

*από τα βάθρα σύρριζα τα τσάκιζαν*

*και τ' άφηναν γκρεμίσματα στο χώμα.*

*Σπείρανε το κακό,*

*γι' αυτό κι όσα έχουν πάθει μικρότερα δεν είναι·*

ο θίασος **BAUMSTRASSE ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ** παρουσιάζει στο πλαίσιο του **ΑΤΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ** την παράσταση **ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΠΕΡΣΕΣ**

Σχεδιάσμα α' μία λειτουργία για την μοίρα των Περσών.

Το παλαιότερο θεατρικό κείμενο της ανθρωπότητας ανεβαίνει ως λειτουργία από τον θίασο Δρόμος με δέντρα.

#### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνικός χώρος, Μουσική: Βασίλης Μαντζούκης

Μετάφραση: Νικολέττα Φριντζήλα

Σκηνοθεσία: Μάρθα Φριντζήλα

Σχεδιασμός φωτισμού: Felice Ross

Βοηθός σκηνοθέτη: Μιχάλης Πανάδης

Φωτογραφίες: Ορφέας Εμυρζάς

Video: Αρις Ζάγκλης

#### ΔΙΑΝΟΜΗ

ΑΤΟΣΣΑ Τάνια Παπαδοπούλου

ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ Κώστας Βασαρδάνης

ΔΑΡΕΙΟΣ Αργύρης Μπακιρτζής

ΞΕΡΞΗΣ Γιώργος Βουρδαμής

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ Αγαπητός Μανδαλιός

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ Δημήτρης Μπικηρόπουλος

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ Αντώνης Βλησίδης

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

Γιάννης Γιούλης

Γιάννης Σηλιγνάκης

Γιάννης Τριβέλλας  
ΧΟΡΟΣ ΓΕΡΟΝΤΩΝ

## ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ

με την **Σαβίνα Γιαννάτου**, πιάνο **Σπύρος Μάνεσης**

Μια συναυλία με τραγούδια από την Μεσόγειο και τα Βαλκάνια, αλλά και με τραγούδια της Λένας Πλάτωνος, του Κουρτ Βάιλ, και του Μάνου Χατζιδάκι.

Η Σαβίνα Γιαννάτου είναι γνωστή εδώ και χρόνια για την πρόθεση της να συνδυάζει στοιχεία ελεύθερου αυτοσχεδιασμού με την παράδοση της μεσογείου.

Ο Σπύρος Μάνεσης ανήκει στην νέα γενιά μουσικών της τζαζ και έχει ήδη διασκευάσει και δισκογραφήσει τραγούδια της Λένας Πλάτωνος για σόλο πιάνο.

Πόσο κοντά βρίσκεται το "Σαμποτάζ" στη μουσική του Τελόνιους Μονκ; Υπάρχουν όρια στη διασκευή;

Στην πρώτη τους αυτή συνεργασία, η Σαβίνα Γιαννάτου και ο πιανίστας Σπύρος Μάνεσης επιχειρούν την συνύπαρξη και την αλληλεπίδραση διαφορετικών μουσικών κόσμων.

## ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

### ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΤΡΩΑΔΕΣ» του Ευριπίδη

σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη

Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης  
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης  
Σκηνικά: Έρση Δρίνη  
Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ  
Μουσική: Δημήτρης Παπαδημητρίου  
Στίχοι παράστασης: Κώστας Γεωργουσόπουλος  
Χορογραφία: Κική Μπάκα  
Φωτισμοί: Αντώνης Παναγιωτόπουλος  
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου  
Α΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Ανδρομάχη Δαυλού  
Β΄ Βοηθός σκηνοθέτη: Γιάννης Γούνας  
Βοηθός σκηνογράφου: Φώτης Μουρτάς  
Βοηθός ενδυματολόγου: Λίνα Καρανικολάου  
Σχεδιασμός Κομμώσεων: Χρόνης Τζήμος  
Σχεδιασμός μακιγιάζ: Εύη Ζαφειροπούλου  
Η επιλογή των παραδοσιακών τραγουδιών είναι του Σωτήρη Χατζάκη

#### Διανομή:

*Εκάβη*: Καρνοφυλλιά Καραμπέτη  
*Ανδρομάχη*: Μαρία Κίτσου  
*Κασσάνδρα*: Κόρα Καρβούνη  
*Ταλθίβιος*: Νίκος Ψαρράς  
*Ποσειδών*: Θέμης Πάνου  
*Αθηνά*: Κωνσταντίνα Τάκαλου  
*Μενέλαος*: Κρατερός Κατσούλης  
*Ωραία Ελένη*: Ελένη Ρουσσινού

#### Χορός:

Ντίνα Αβαγιανού, Κατερίνα Γιαμαλή, Ανδρομάχη Δαυλού, Άννα Ελεφάντη, Βερόνικα Ηλιοπούλου, Γιασεμί Κηλαηδόνη, Σταυρούλα Κοντοπούλου, Γεωργία Μητροπούλου, Γεωργιάννα Νταλάρα, Στέλλα Ράπτη, Αγγέλα Σιδηροπούλου, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Ιώβη Φραγκάτου, Δανάη Κατσαμένη, Σταυρούλα-Μελισσάνθη Μάκρα, Βάγια Ματαφτσή, Γεωργία Τσαγκαράκη  
**Φρουροί**: Αλέξανδρος Βαμβούκος, Αντώνης Χαντζής  
Στο ρόλο του *Αστύναζα* ο μικρός Βασίλης Δημουλής

### Τρώαδες του Ευριπίδη

Στο στρατόπεδο των Αχαιών, στα παράλια της λεηλατημένης Τροίας, οι αιχμάλωτες Τρωαδίτισσες και η βασίλισσά τους, Εκάβη, θρηνούν για τα δεινά τους. Όσες έχουν απομείνει ζωντανές από την ξεκληρισμένη βασιλική οικογένεια θα δοθούν δώρο στους Αχαιούς, ενώ ο εγγονός της Εκάβης, ο μικρός Αστυάνακτας, γκρεμίζεται από τα τείχη, θύμα της σκληρότητας των κατακτητών. Οι φλόγες αφανίζουν την Τροία και οι γυναίκες, απελπισμένες, οδηγούνται στα πλοία που θα τις μεταφέρουν πέρα από το Αιγαίο, σκλάβες στα σπίτια των νικητών.

Ο Ευριπίδης με τις *Τρωάδες* γράφει ένα αντιπολεμικό αριστούργημα και κατακρίνει την πολιτική των Αθηναίων για το προκλητικό ανοσιούργημα που είχαν διαπράξει λίγους μήνες πριν εναντίων των Μηλίων καθώς και για την Σικελική Εκστρατεία που προετοιμάζουν. Οι *Τρωάδες* είναι ένα αμείλικτο κατηγορώ για τις φρικαλεότητες του πολέμου και ένα σπαρακτικό αίτημα για αλληλεγγύη και ανθρωπισμό.

## ΔΕΥΤΕΡΑ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗ

### ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

*Ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου και οι μόνιμοι  
-τα τελευταία χρόνια- συνεργάτες του  
θα προσπαθήσουν κι αυτό το καλοκαίρι  
να προσφέρουν απόλαυση και στοχασμό  
παίζοντας και τραγουδώντας για τα απλά  
και τα περίπλοκα, με οδηγό την παράδοση από τη μια*

*και τον μαγικό ρεαλισμό από την άλλη.*

**Αναλυτικά, μαζί του θα είναι οι:**

**Ματούλα Ζαμάνη:** τραγούδι

**Δημήτρης Μυστακίδης:** κιθάρα, λαούτο και φωνή

**Ανδρέας Πολυζωγόπουλος:** τρομπέτα, φλικόρνο

**Σωτήρης Ντούβας:** τύμπανα

**Κώστας Παντέλης:** ηλεκτρική κιθάρα

**Κωστής Χριστοδούλου:** πλήκτρα

**Αντώνης Μαράτος:** ηλεκτρικό μπάσο

**Γιάννης Αντωνιάδης:** κλαρίνο

**Αλέξανδρος Κτιστάκης:** κιθάρα, τραγούδι

Στον ήχο ο Μάκης Πελοπίδας και ο Κλεάνθης Καραπιέρης και στους φωτισμούς ο Χρήστος Λαζαρίδης και ο Βασίλης Πουφτής.

**ΤΡΙΤΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ**

**Εγκαίνια Διεθνούς Εικαστικής Έκθεσης \ Επιμέλεια Shoair  
Mavlian, Assistant Curator, Tate Modern \**

**Πολιτιστικό Κέντρο «Α. Κανελλόπουλος»**

## ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

### Κ.Θ.Β.Ε. «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ» του Ευριπίδη

σκηνοθεσία **Θωμά Μοσχόπουλου**

#### Λίγα λόγια για το έργο

Ένα από τα δημοφιλέστερα κατά την αρχαιότητα έργα η «Ιφιγένεια εν Ταύροις» δεν έχει τα χαρακτηριστικά εκείνα που θα την κατέτασσαν με ευκολία στις τραγωδίες. Γραμμένη σε μια εποχή ιδιαίτερα δύσκολη για την Αθηναϊκή Δημοκρατία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί μια πρόταση ελπίδας και τρυφερής παρηγοριάς από μεριάς του Ευριπίδη. Πρόκειται για ένα έργο αριστοτεχνικής δόμησης γεμάτο λυρισμό το οποίο στάθηκε σημείο αναφοράς στην μετέπειτα Ευρωπαϊκή ανθρωπιστική παράδοση και τον Διαφωτισμό. Στην δική μας εποχή, που βαρβαρότητες ανάλογες εκείνων της «χώρας των Ταύρων» αρχίζουν να φαίνονται δυστυχώς όλο και λιγότερο μυθικές, η επιστράτευση της ευφυΐας και του ήθους καθώς και η άρνηση της άλογης βίας που οδηγεί τους κεντρικούς ήρωες στο αίσιο τέλος του έργου, μοιάζουν κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτες.

#### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση/Σκηνοθεσία: **Θωμάς Μοσχόπουλος**

Σκηνικά: **Ευαγγελία Θεριανού**

Κοστούμια: **Κλαιρ Μπρέισγουελ**

Μουσική : **Κορνήλιος Σελαμσής**

Κίνηση-Χορός: **Σοφία Πάσχου**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Τάσος Αγγελόπουλος**

Βοηθός σκηνογράφου: **Μαρία Μυλωνά**

Οργάνωση παραγωγής: **Αθανασία Ανδρώνη**

#### ΔΙΑΝΟΜΗ

**Αμαλία Μουτούση** (Ιφιγένεια), **Χρίστος Στυλιανού** (Α' Αγγελιοφόρος), **Γιώργος Χρυσσοστόμου** (Ορέστης), **Μιχάλης Συριόπουλος** (Πυλάδης), **Γιώργος Κολοβός** (Θόας), **Αναστάσης Ροϊλός** (Β' Αγγελιοφόρος), **Άννα Καλαϊτζίδου** (Αθηνά)

#### ΧΟΡΟΣ

Ελευθερία Αγγελίτσα, Μομώ Βλάχου, Μάνος Γαλάνης, Απόλλων Δρικούδης, Αριστοτέλης Ζαχαράκης, Στεφάνια Ζώρα, Χρυσούλα Ιωαννίδου, Δάφνη Κιουρκτολόγλου, Αντώνης Μιχαλόπουλος, Αλεξία Σαπρανίδου, Ευτυχία Σπυριδάκη, Χρύσα Τουμανίδου, Ορέστης Χαλκιάς.

Συμμετέχουν επίσης:

Παντελής Βασιλόπουλος, Μαρία Κωνσταντά, Μαριάννα Πουρέγκα

## ΠΕΜΠΤΗ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΓΚΑΙΝΙΑ

### 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ- 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

#### ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

#### I/E Eleusis

**Ο Tarek Atoui σε συνεργασία με τον Chris Watson & Alexander Guirkinger**

επιμέλεια locus athens

Μαρία-Θάλεια Καρρά & Όλγα Χατζηδάκη

3 Σεπτέμβρη – 10 Οκτώβρη

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ των Αισχυλείων 2015, παρουσιάζει ο **Λιβανέζος καλλιτέχνης Tarek Atoui το I/E Eleusis** στο Ελαιουργείο της Ελευσίνας, το πιο πρόσφατο έργο του, σε επιμέλεια της ομάδας locus athens.

Το I/E Eleusis είναι ένα project ήχου απαρτιζόμενο από ηχογραφήσεις και performances, το οποίο έχει δημιουργηθεί από τον Tarek Atoui αποκλειστικά για την Ελευσίνα από κοινού με τον Chris Watson και τον Alexandre Guirkinger, συνεργάτες του σε Atoui πρόσφατες σημαντικές δουλειές. Στο project θα συμμετέχουν έλληνες και ξένοι μουσικοί, οι οποίοι θα πλαισιώσουν τις διαφορετικές performances που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια της έκθεσης.

Ο Chris Watson είναι μια εμβληματική φιγούρα στο χώρο του field recording, γνωστός και ως ιδρυτής του Cabaret Voltaire και ο Alexandre Guirkinger είναι ένας φωτογράφος που δουλεύει αποκλειστικά με αναλογικές κάμερες διαφορετικών format.

Η ομάδα locus athens είναι ένα νομαδικό επιμελητικό σχήμα που απαρτίζεται από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά και την Όλγα Χατζηδάκη και η οποία συνεργάζεται με ένα εύρος διεθνών καλλιτεχνών, με στόχο τη διερεύνηση του δημοσίου χώρου και τη δημιουργία νέων έργων.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

#### ΜΟΥΣΙΚΗ

#### ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ-ΘΕΜΗΣ ΚΑΡΑΜΟΥΡΑΤΙΑΔΗΣ

Παίζουν οι μουσικοί:

Σωτήρης Καστάνης- Κιθάρες

Νίκος Κατσίκης - μπουζούκι, μαντολίνο, κιθάρες

Φοίβος Κουντουράκης - τύμπανα

Γιώργος Μπουλντής - μπάσο

Ντίνος Χατζηιορδάνου - ακορντεόν

Ήχος: Γιάννης Παξεβάνης

Φωτογραφίες: Άρτεμις Παπαγεράκη, Γιώργος Καλφμανώλης, Βάσια Αναγνωστοπούλου

Artwork: Κωνσταντίνος Γεωργαντάς

Η Γιώτα και ο Θέμης κατάφεραν να δημιουργήσουν ένα πρόγραμμα που χαρακτηρίστηκε ως ένα από τα ωραιότερα του χειμώνα που πέρασε, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές όπου κι αν παρουσιάστηκε. Κατέκτησε από την έναρξή του το ενδιαφέρον του κοινού, το οποίο συμμετείχε με ενθουσιασμό σε μία παράσταση όπου το παλιό και αγαπημένο της ελληνικής μουσικής εναρμονίστηκε ευφυώς με το καινούριο. Σε ένα πρόγραμμα που άφηνε στο τέλος κάθε βραδιάς μία αίσθηση τόσο ζεστή και λυτρωτική, όσο μια αξέχαστη βραδιά με φίλους, από εκείνες που θυμάσαι.

Γι αυτό το «Καινούριο Φιλί» επιστρέφει δυναμικά αυτό το καλοκαίρι και τώρα είναι η ώρα να το απολαύσει και το κοινό της υπόλοιπης Ελλάδας

Στους σταθμούς της καλοκαιρινής τους περιόδους η Γιώτα Νέγκα και ο Θέμης Καραμουρατίδης θα ανταλλάξουν το «Καινούριο Φιλί» τους, τον κοινό δίσκο τους που έδωσε τον τίτλο και στις εμφανίσεις τους, αποδεικνύοντας πως μία υπέροχη φωνή και ένας από τους καλύτερους νέους συνθέτες μπορούν, έχοντας ως βάση καινούριο υλικό, να στήσουν ένα πρόγραμμα οικείο και ταυτόχρονα νοσταλγικό, δυναμικό όσο και ονειρικό, εξωστρεφές όσο και συγκινητικό.

Από τη μία λοιπόν η Γιώτα Νέγκα: η σπουδαία λαϊκή φωνή που επιμένει να μας συγκινεί όπως παλιά και σαν από πάντα. Και από την άλλη, ο Θέμης Καραμουρατίδης: ο "μικρός" (λόγω του νεαρού της ηλικίας) και μεγάλος ήδη στις καρδιές του κοινού, αλλά και τις συνειδήσεις των ομότεχνών του, συνθέτης.

## **ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

**ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ & ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ- PERFORMANCE**

## **ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ «40 ΧΡΟΝΙΑ ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ» 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

## **ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ - ΔΡΑΣΗΣ «ΕΛΕΥΣΗ-ΧΩΡΟΣ-ΧΡΟΝΟΣ-ΕΝΕΡΓΕΙΑ» ΑΙΜΙΛΙΑ ΜΠΟΥΡΙΤΗ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 18ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**



## ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

### «ΝΕΦΕΛΕΣ» του Αριστοφάνη

σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου

*«Ενώ εγώ λιώνω, γιατί σήμερα-αύριο τελειώνει ο μήνας, αλλάζει το φεγγάρι και λήγει η προθεσμία να πληρωθούν οι τόκοι! Ε, παιδί, άναψε το λύχνο και φέρε το κατάστιχο, να δω σε ποιους χρωστάω και πόσα»*

#### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

**Διασκευή - Σκηνοθεσία:** Βασίλης Παπαβασιλείου

**Σκηνικά - Κοστούμια:** Μαρί - Νοέλ Σεμέτ

**Μουσική:** Άγγελος Τριανταφύλλου

**Κινησιολογία - Χορογραφίες:** Δημήτρης Σωτηρίου

**Φωτισμοί:** Ελευθερία Ντεκό

**Βοηθός Δραματουργικής Επεξεργασίας:** Σωτήρης Χαβιάρας

**Βοηθός Σκηνοθέτη:** Νικολέτα Φιλόσογλου

#### ΔΙΑΝΟΜΗ:

Πέτρος Φιλιππίδης (Στρεψιάδης), Στέλιος Μαΐνας (Σωκράτης), Πυγμαλίων Δαδακαρίδης (Φειδιππίδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Δίκαιος Λόγος), Μελέτης Ηλίας (Άδικος Λόγος), Αγορίτσα Οικονόμου, Θανάσης Δήμου, Χρήστος Σπανός, Ηλιάννα Γαϊτάνη, Νεφέλη Μαρκάκη, Πάρις Θωμόπουλος, Γιάννης Μίνως, Χριστίνα Σπατιώτη

**Παραγωγός:** Γιάννης Μ. Κώστας

**Παραγωγή:** Stefi & Lynx Productions

**Οργάνωση Παραγωγής:** Πάνος Θωμαΐδης

**Οργάνωση Παραστάσεων:** Για την ΧΡΟΝΟΣ - ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Βασίλης Χαλακατεβάκης

Το εμβληματικό έργο της αρχαίας κωμωδιογραφίας, οι «Νεφέλες» του Αριστοφάνη, σηματοδοτεί φέτος το καλοκαίρι μια ξεχωριστή συσπείρωση θεατρικών δυνάμεων. Είκοσι επτά χρόνια μετά την πρώτη τους συνεργασία, ο Βασίλης Παπαβασιλείου στη διασκευή του κειμένου και στη σκηνοθεσία της παράστασης και ο Πέτρος Φιλιππίδης στο ρόλο του Στρεψιάδη, ξανασυναντιούνται σε μια παραγωγή της Stefi & Lynx Productions. Τους πρωταγωνιστικούς ρόλους ερμηνεύουν σημαντικοί ηθοποιοί με ξεχωριστή πορεία - Στέλιος Μαΐνας (Σωκράτης), Πυγμαλίων Δαδακαρίδης (Φειδιππίδης), Γεράσιμος Σκιαδαρέσης (Δίκαιος Λόγος), Μελέτης Ηλίας (Άδικος Λόγος) - καθώς και πολλοί άλλοι εκλεκτοί εκπρόσωποι της παλαιότερης και νεότερης γενιάς ηθοποιών.

Οι «Νεφέλες», κατά τον ίδιο τον Αριστοφάνη, ήταν το καλύτερο έργο του. Συγκλονιστικά επίκαιρο, αναλύει αριστοτεχνικά και με καυστικό τρόπο την κρίση της πολιτικής και της ηθικής, καταγράφοντας καταστάσεις που μοιάζει να αναβιώνουν αυτούσιες στο σύγχρονο περιβάλλον της κρίσης, πολιτισμικής κατά κύριο λόγο, που βιώνουμε, με τις γνωστές τραγικές οικονομικές συνέπειες.

#### ***Το έργο:***

Ο Στρεψιάδης είναι ένας γέρος Αθηναίος χωριάτης, ο οποίος παντρεύτηκε με μια Αθηναία αριστοκράτισσα και εγκαταστάθηκαν στην Αθήνα αποκτώντας ένα γιο, τον Φειδιππίδη. Ο γιος τους, αναθρεμμένος σαν αριστοκράτης, έφτασε στο σημείο να καταχρεώσει με συνεχή δάνεια τον πατέρα του, με τις σπατάλες και τη άσωτη ζωή του. Ο Στρεψιάδης, στριμωγμένος από τους δανειστές του, παίρνει την απόφαση να στείλει το γιο του στο Φροντιστήριο του Σωκράτη, για να μάθει τον άδικο και το δίκαιο λόγο, ώστε να μπορεί να δικαιώνεται στις δίκες και να γλιτώσει από τους δανειστές. Ο Φειδιππίδης δεν έχει καμιά όρεξη να κλειστεί στη σχολή, κι έτσι ο γέρο-Στρεψιάδης αναγκάζεται να φοιτήσει ο ίδιος στο Φροντιστήριο. Γρήγορα, όμως, ο Σωκράτης τον διώχνει, ως ανεπίδεκτο μαθήσεως, και τελικά πείθει τον γιο του να φοιτήσει στη σχολή του μεγάλου φιλοσόφου. Σύντομα, θα αντιληφθεί πως όλα τα μαθήματα που πήρε ο γιος του, θα τα πληρώσει ο ίδιος και μάλιστα, πικρά!

#### ***Σημείωμα του σκηνοθέτη:***

*«Αν η διεθνής (και ιδιαίτερα η ελληνική) πραγματικότητα των τελευταίων χρόνων αναδεικνύει την επικαιρότητα ενός από τα 11 σωζόμενα έργα του Αριστοφάνη, αυτό δεν είναι άλλο από τις «Νεφέλες». Ποτέ τόσες χώρες και τόσοι άνθρωποι δε βρέθηκαν στη θέση του κεντρικού ήρωα των Νεφελών, του Στρεψιάδη, δηλαδή σε αδυναμία να πληρώσουν τα χρέη τους. Ταυτόχρονα, ποτέ δεν εμφανίστηκαν στο προσκήνιο τόσοι «γόητες» - δηλαδή, όπως θα μεταφράζαμε τον αρχαίο όρο, τόσοι μάγοι, θαυματοποιοί, απατεώνες, μυαλοπώλες - σαν τον συμπρωταγωνιστή των Νεφελών, τον Σωκράτη, έτοιμοι να πουλήσουν ιδέες και τρόπους «σωτηρίας» στους ανθρώπους. Τέλος, ποτέ άτομα και σύνολα δεν κλήθηκαν να πληρώσουν το τίμημα που επιφυλάσσει ο Νόμος, που ενσαρκώνει ο Χορός των Νεφελών, ο Νόμος δηλαδή που αποτελεί τον γνωρίζοντα της κωμωδίας (;) που συντίθεται από το δίπολο χρέη και γοητεία. Μ' αυτά τα θέματα θα συνομιλήσουμε και (ελπίζω) θα γελάσουμε το καλοκαίρι που μας έρχεται, στην Ελλάδα του 2015»*

**ΔΕΥΤΕΡΑ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΜΟΝΙΚΑ**

## Secret In The Dark Tour

**Η Μόνικα**, η τραγουδοποιός που έδωσε νέα πνοή στην ελληνική μουσική σκηνή, μετά από την **sold out συναυλία της στο Ηρώδειο τον περασμένο Ιούλιο**, όπου παρουσίασε για πρώτη φορά live το καινούργιο της άλμπουμ **"Secret In The Dark"**, επιστρέφει το καλοκαίρι του 2015 με μια ιδιαίτερη εμφάνιση στο **ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**, στα πλαίσια των **ΑΙΣΧΥΛΕΙΩΝ 2015**, την **Δευτέρα 7 Σεπτεμβρίου**.

Με ανανεωμένο μουσικό προφίλ, η Μόνικα υπόσχεται να συνδυάσει το **70's vintage** κλίμα που τόσο αυθεντικά αποτύπωσε, με την **σύγχρονη pop αισθητική** του "Secret In The Dark", το οποίο ηχογράφησε με τη συμβολή του παραγωγού **Homer Steinweiss (ενός από τους βασικούς αρχιτέκτονες του κλασικού άλμπουμ της Amy Winehouse, "Back To Black")**, αλλά και εξαιρετικών μουσικών από τους **Dar Kings** (που έχουν παίξει με Sharon Jones, Mark Ronson κ.ά.) και την **Menahan Street Band** (συνεργάτες των **Black Keys** και του **Charles Bradley**) με τους οποίους εμφανίστηκε επίσης **στην παρθενική της συναυλία της στη Νέα Υόρκη**.

Στον υπέροχο χώρο του **Παλαιού Ελαιουργείου στην Παραλία της Ελευσίνας**, θα ακουστούν εκτός από το καινούργιο υλικό, όλες οι πολυαγαπημένες επιτυχίες και κλασικές στιγμές της Μόνικας, από ολόκληρη τη δισκογραφία της, όπως το **"Over The Hill"**, το **"Babe"**, το **"Bloody Sth"**, το **"Exit"** και το **"Yes I Do"**.

Την συνοδεύει στην σκηνή μια εξαιρετική ελληνική μπάντα από τους πλέον ταλαντούχους μουσικούς της νέας γενιάς.

## ΤΡΙΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### ΜΟΥΣΙΚΗ

## M.O.T.He TRIO

*Music of the heart modern jazz trio*

Το trio M.O.T.He, (music of the heart) είναι ένας κόσμος ατμοσφαιρικών jazz, ethnic, ελληνικών και αυτοσχεδίων ρυθμικών και ηχητικών εναλλαγών, με καταβολές και

επιρροές από την ευρωπαϊκή jazz σκηνή, την ελληνική παράδοση, και τη σύγχρονη διεθνή μουσική σκηνή. Ένα συναισθηματικό ταξίδι στον κόσμο του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού με συμμετοχή στα μεγαλύτερα Διεθνή Φεστιβάλ

Vagelis Tsinas (drums)

Ilias Pantazis (bass)

Manolis Papadakis (piano)

## ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

### ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ & ΠΕΝΥ ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ

#### «Που και Που»

Που και Που δυο θρύλοι τις μουσικής αποφασίζουν να ενώσουν τις δυνάμεις τους, να πακετάρουν τις επιτυχίες τους και να περιοδεύσουν από πόλη σε πόλη & από χωριό σε χωριό για να σε βρουν και να σου χαρίσουν την πιο αξέχαστη βραδιά της ζωής σου. Σε μια βραδιά γεμάτο τραγούδι, χορό, μελωδίες από το παρελθόν αλλά και καινούργιες επιτυχίες που θα μαγέψουν τα αυτιά σου και θα ανατινάξουν τον εγκέφαλο σου.

Που και Που αυτό συμβαίνει. Αλλά... όχι φέτος! Επειδή οι θρύλοι δεν μπορούσαν, σας στέλνουμε τον Μουζουράκη με την Μπαλτατζή (*frontwoman των «Penny & The Swingin Cats»*), που κάνουν όλα τα παραπάνω και είναι και πιο νέοι και είναι ακόμα καλύτεροι και θα σας κοστίσουν και πολύ λιγότερο!

Που και Που  
Πένθος ή Πάρτυ?  
Ποτό και Πανσέληνος  
Πίτα με Πάθος  
Πόδια στην Πίστα  
Παρέα σε Παραλία  
Πάντα Πππψηλά  
Περίπου Ποτέ  
Πότε Πότε Πάτο  
Πριν Πιώ και... Πιο Πριν  
Παρά και Πέντε  
Πολύ και Παντού  
Π.μ ως το Πρωί  
Που και Που  
Πέννυ και Πάνος !!!

Μαζί τους οι εξαιρετοι μουσικοί:

**Μιχάλης Κατσαρός** (πλήκτρα), **Δημήτρης Φροσύνης** (μπάσο),  
**Βαγγέλης Κοτζάμπασης** (τύμπανα), **Δημήτρης Καραγιάννης** (σαξόφωνο-  
κλαρινέτο), **Γρηγόρης Ντάνης** (κιθάρα). Υπεύθυνος ηχοληψίας ο **Ανδρέας Κουτάλας**.

## ΠΕΜΠΤΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### «ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ»

σκηνοθεσία Κάρμεν Ρουγγέρη

Από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Πηνελόπης Δέλτα.

Ένα έντεχνο, διαχρονικό παραμύθι, όπου η πατρίδα και τα δεινά της, μεταφέρονται με έναν εύληπτο και μαγικό τρόπο.

### Λίγα λόγια για το έργο

Στο βασίλειο των Μοιρολάτρων ο Αστόχαστος γιος του βασιλιά Συνετού, διαδέχεται τον πατέρα του στον θρόνο. Ο νέος βασιλιάς ενδιαφέρεται μόνο για διασκέδαση και καλοπέραση. Όπως είναι φυσικό σε λίγο καιρό το βασίλειο καταρρέει. Το θησαυροφυλάκιο αδειάζει! Η χώρα δανείζεται συνέχεια και ο τόπος ερημώνει. Μην αντέχοντας αυτή την κατάσταση ο γιος του βασιλιά αποφασίζει να δράσει. Με βοήθo την μικρή του αδερφή και μετά από πολλές περιπέτειες θα κατορθώσει να εμπνεύσει πίστη και εμπιστοσύνη στον λαό του ώστε όλοι μαζί να βοηθήσουν να ανορθωθεί η χώρα. Το βασιλόπουλο, ο πρωταγωνιστής της ιστορίας μας, θα μπορούσε να είναι ο νέος Έλληνας που βρίσκει τη δύναμη και τον τρόπο ώστε να ξαναγεννηθεί η πατρίδα του. Είναι ένα έργο με ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα πλοκή, αλλά και με αίσθηση του χιούμορ, που σίγουρα θα διασκεδάσει τα παιδιά, αλλά συγχρόνως θα τα διδάξει με έμμεσο τρόπο, μια που μιλάει για τις αξίες της εργασίας, της δικαιοσύνης, της προσπάθειας, της ανδρείας, της συλλογικότητας σε αντίθεση με την τεμπελιά, την αδικία, την παραίτηση, τη δειλία και τον ατομισμό.

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο: Κάρμεν Ρουγγέρη

Σκηνοθεσία: Κάρμεν Ρουγγέρη, Χριστίνα Κουλουμπή

Σκηνικά-κοστούμια: Χριστίνα Κουλουμπή

Κίνηση-χορογραφίες-φωτισμοί: Πέτρος Γάλλιας

Μουσική σύνθεση-ενορχήστρωση: Αντώνης Δελαπόρτας

Στίχοι & επιλογή τραγουδιών: Ανδρέας Κουλουμπής

ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Φαρμάκης Νεκτάριος ,  
Κομπόγιωργας Αλέξανδρος, Πολυκανδρίτου Δέσποινα, Νικολάου Γιάννης,  
Σοφιανοπούλου Αμάντα, Χρυσανθοπούλου Μυρτώ, Λιναρδάτου Κωνσταντίνα

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### ΜΟΥΣΙΚΗ

## ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ - VASSILIKOS

### *Play*

Οι πορείες τους συναντιούνται συχνά τα τελευταία χρόνια.  
Φέτος το καλοκαίρι, και μετά από τις πολύ επιτυχημένες χειμερινές τους εμφανίσεις, θα συναντηθούν ξανά σε μια μικρή καλοκαιρινή περιοδεία σε όλη την Ελλάδα!

Η Έλλη Πασπαλά και ο Vassilikos, εκτός από φίλοι και σημαντικοί ερμηνευτές, ανακάλυψαν ότι μοιράζονται και κοινές μουσικές προτιμήσεις. Την αφοπλιστική ελικρίνεια της Joni Mitchell, την ονειρική μαγεία του Henri Mancini, τη σκοτεινή, υπόγεια μουσική του Tom Waits, τις μοναδικές μελωδίες των The Beatles και φυσικά τη βαθύτατη λαϊκή ευγένεια του Βασίλη Τσιτσάνη και την αζεπέραστη γοητεία του κόσμου του Μάνου Χατζιδάκι.

Η Πασπαλά υπήρξε άλλωστε από τα αγαπημένα παιδιά του Μάνου Χατζιδάκι, αφού η δισκογραφική τους συνάντηση ξεκίνησε παλιότερα και από την εποχή του Σείριου και συνεχίστηκε και αργότερα με τη συμμετοχή της στην ηχογράφηση σπουδαίων έργων του. Ο Vassilikos μπορεί να μην πρόλαβε μια τέτοια συνεργασία, τον «συνάντησε» όμως αργότερα, όταν διασκεύασε εξαιρετικά τα Reflections, μαζί με τους Raining Pleasure. Η νέα τους συνάντηση τους βρίσκει πιο ώριμους και γεμάτους έμπνευση για ένα μοναδικό ταξίδι μέσα από απρόβλεπτες μουσικές στάσεις, σε τραγούδια του ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου. Οι ζωές τους άλλωστε μοιράζονται στο «εδώ» και στο «εκεί».

Η Έλλη Πασπαλά γεννήθηκε και μεγάλωσε στις ΗΠΑ, αλλά επέλεξε να ζει στην Ελλάδα, ενώ ο Vassilikos γεννήθηκε εδώ, αλλά επέλεξε να ζει και να δημιουργεί στην Ευρώπη, με τελευταίο σημερινό σταθμό το Λονδίνο.

Αυτές οι προσωπικές διαδρομές καταγράφονται και μέσα από μουσικές επιλογές, «ντόπιες» και «αλλοδαπές», που σχηματίζουν ένα απρόβλεπτο και σαγηνευτικό μουσικό πρόγραμμα.

Στο πλάι τους, δύο σημαντικοί Έλληνες μουσικοί: Ο σαξοφωνίστας και συνθέτης **David Lynch** και ο πιανίστας και συνθέτης **Τάκης Φαραζής**. Παλιοί συνεργάτες της Πασπαλά και οι δύο, οι οποίοι έχουν στιγματίσει τη μουσική της πορεία και εξέλιξη. Μια απρόοπτη συνάντηση με διαδραστικό χαρακτήρα, όπου οι δυο τους τραγουδούν, αλλά όχι μόνο, αφού η Έλλη παίζει πιάνο και κρουστά και ο Vassilikos κιθάρα, μπάσο, αλλά και τύμπανα.

## ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

1<sup>ος</sup> ΗΜΙΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ «ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΟΔΟΥ»

PERFORMANCE ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ –ΑΙΜΙΛΙΑ ΜΠΟΥΡΙΤΗ

## ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

### ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ» του Αριστοφάνη σκηνοθεσία Γιάννη Μπέζου

#### «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη

Μετά την ήττα της Αθήνας στον Πελοποννησιακό πόλεμο, η διαφθορά και οι ανισότητες έχουν ξεπεράσει κάθε όριο. Έτσι οι Αθηναίες, με πρωτοβουλία της Πραξαγόρας, αποφασίζουν να αντιδράσουν δυναμικά. Μεταμφιεσμένες σε άντρες, πηγαίνουν κρυφά στην Εκκλησία του Δήμου και περνούν ένα ψήφισμα που τους δίνει την εξουσία. Επιβάλλουν τις πολιτικές τους μεταρρυθμίσεις και εφαρμόζουν περιουσιακή και ερωτική κοινοκτημοσύνη. Ωστόσο, η υλοποίηση του προγράμματός τους θα αποδειχτεί ουτοπική και θα υπονομευθεί από διαδοχικές κωμικοτραγικές καταστάσεις.

Οι «Εκκλησιάζουσες», το προτελευταίο έργο του Αριστοφάνη, παρουσιάστηκαν περί το 392 π.Χ. Μέσα από την κωμική φόρμα, τους χιουμοριστικούς διαλόγους και τα σπαρταριστά επεισόδια της πολιτικής αυτής κωμωδίας, ο ποιητής εκφράζει την πικρία του για την αδιέξοδη κατάσταση της Αθήνας, μετά το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου.

#### Ταυτότητα παράστασης

Μετάφραση: Μίνως Βολανάκης  
Σκηνοθεσία - Δραματουργική επεξεργασία: Γιάννης Μπέζος  
Σκηνικά - Κοστούμια: Γιώργος Γαβαλάς  
Μουσική - Στίχοι: Κωστής Μαραβέγιας  
Κίνηση: Σεσίλ Μικρούτσικου  
Φωτισμοί: Χρήστος Τζιόγκας  
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου  
Βοηθός σκηνοθέτη: Ντένια Στασινοπούλου

#### Διανομή (με αλφαβητική σειρά)

Νέος: Πάνος Βλάχος  
Γριά Β': Μπάμπης Γαλιατσάτος  
Βλέπυρος: Γιάννης Ζουγανέλης  
Γριά Γ': Θανάσης Ισιδώρου  
Ανδρας: Παναγιώτης Κατσώλης  
Σχολιαστής: Κώστας Κοράκης  
Γείτονας: Νίκος Μαγδαληνός  
Χρέμης: Λαέρτης Μαλκότσης  
Πραξαγόρα: Γιάννης Μπέζος



Νέα: Δανάη Σκιάδη  
Γριά Α': Γιωργής Τσουρής

Χορός: Χριστέλλα Γκιζέλη, Δάφνη Δαυίδ, Άντρη Θεοδότου, Δημητρα  
Καρακωσταντή, Βαλερία Κουρούπη, Ιωάννα Λέκκα, Ειρήνη Μακρή,  
Κατερίνα Μαούτσου, Ροζαλία Μιχοπούλου, Ελένη Μπούκλη, Πολυξένη  
Μυλωνά, Κωνσταντίνα Νταντάμη, Μαρίνα Σάττι, Ντένια Στασινοπούλου.

**ΤΡΙΤΗ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ Π.Κ. "Α.ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

**«Νύχτα μαγική ... νύχτα παραμυθένια !!»**  
**Παρουσίαση Βιβλίου «Τα παραμύθια για τους μήνες» της**  
**Κατερίνας Παπουτσή**

Μιά φορά κι έναν καιρό ήταν μιά παραμυθού που τη λέγαν Κατερινιώ .

Κι εκεί όπου εβάνιζε τους μήνες συναπάντησε !!

Ο Μάρτης που φεύγει βιαστικά και ξεχνάει να πλέξει το βραχιολάκι με την άσπρη και την κόκκινη κλωστή για την πεντάμορφη, ο Δεκέμβρης που ερωτεύεται ένα ξωτικό του δάσους, ο Μάης με το στερνοπούλι του το Μαγισσάκι του, ο Φλεβάρης ο ταξιδιάρης της αγάπης προσκυνητάρης, ο Οχτώβρης με την κυδωνίτσα του κι ο Νοέμβρης με την ζαχαρένια του, ο Ιούνης όμορφος σα χρυσοκίτρινο στάχυ, ο Σεπτέμβρης ο σκανταλιάρης, ο Απρίλης γρίλης τιναχτοκοφινίδης, ο Αύγουστος ο πορθητής κατακτητής, ο Ιούλης ο αλωνάρης κι ο Γενάρης ο παιχνιδιάρης!!!

Δώδεκα ιστορίες, μία για το κάθε παλικάρι του γέρου Χρόνου, με την ματιά και την καρδιά μιάς παραμυθούς που έφτασε ως τα μονοπάτια και τα κάστρα τους!

..... μια παραμυθένια βραδιά που θα μαγέψει τις καρδιές μεγάλων και μικρών !

**παραμυθού:** η Κατερίνα Παπουτσή

**στα μουσικά ίχνη:** ο Δημήτρης Ανδρώνης

**στις γλυκολαλιές:** η Μαρίνα Τσουρέ

## **ΤΕΤΑΡΤΗ 16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** **ΜΟΥΣΙΚΗ**

### **ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ**

Η **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** περιοδεύει ανά την Ελλάδα, με τραγούδια από το σύνολο του ρεπερτορίου της σε μια ξεχωριστή μουσική παράσταση. Ένα πρόγραμμα απρόβλεπτο, ανατρεπτικό, με την Ελεωνόρα επί σκηνής να μοιράζεται τα τραγούδια που πάντα θέλουμε να ακούμε και να τραγουδάμε, σε ένα ρεσιτάλ ερμηνείας βασισμένο στη μοναδική φωνή και παρουσία της. Και όπως σε κάθε εμφάνιση της, θα δώσει και θα εισπράξει αγάπη. Θα μας παρουσιάσει και αυτό το καλοκαίρι ένα πρόγραμμα γεμάτο υπέροχα τραγούδια που έχουμε λατρέψει από τη προσωπική της δισκογραφία, αλλά και όσα έχει αγαπήσει εκείνη από την ελληνική και ξένη μουσική σκηνή. Μια παράσταση με την αισθητική και τη σφραγίδα της.

Με κάθε εμφάνισή της επιβεβαιώνει την πληθωρική της προσωπικότητα και καταθέτει τη δική της ταυτότητα, το «σάουντρακ της δικής της γενιάς», που χωρά επιλογές μιας παγκόσμιας μουσικής σκηνής, διαφορετικές κουλτούρες, τολμηρές μίξεις, αλλά και τα νεανικά και πρόσφατα μελωδικά βιώματά της. Γι' αυτό και οι συναυλίες της προσελκύουν πάντα πολύ κόσμο και κυρίως κόσμο όλων των ηλικιών.

Παίζουν μαζί της οι εξαιρετικοί μουσικοί: Αγγελόπουλος Γιάννης - τύμπανα, Καλαντζάκος Νίκος - πιάνο/ενορχήστρωση, Κίτσος Παρασκευάς - μπάσο, Μπαρμπαγάλας Δημήτρης – κιθάρα, Οικονομίδης Γιάννης - τρομπέτα, Πασαλίδης Νίκος – μπουζούκι, Χατζηιορδάνου Κωνσταντίνος - ακορντεόν.

Ήχος: Αργύρης Λιανός - Brian Coon

Σχεδιασμός-Χειρισμός φώτων: Βασίλης Καραμούζης

Παραγωγή: Menta Art Events

## ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

### «ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΙΑ ΣΚΗΝΗ» του Σαίξπηρ

σκηνοθεσία Δημήτρη Θεοδώρου

Σαίξπηρ • φητξίνδ

Όλος ο κόσμος μια σκηνή

Η Θεατρική Σκηνή Ελευσίνας με συστηματική δουλειά και θεατρική αγωγή, υπηρετώντας το θέατρο και τον πολιτισμό, συμπληρώνει φέτος 9 δημιουργικά χρόνια θεατρικής διαδρομής.

#### “Όλος ο κόσμος μια σκηνή”.

Μια τρελή παρέλαση σε ένα παζλ σκηνών και ρόλων, που μας ξεναγεί στα 37 έργα του κορυφαίου των κλασικών της αγγλικής αναγεννησιακής λογοτεχνίας, Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. Το συνολικό έργο του ελισαβετιανού ποιητή αποτελεί παγκόσμια παρακαταθήκη. Με αφετηρία τα έργα του Σαίξπηρ και με μια ελεύθερη διάθεση τρεις άγγλοι συγγραφείς (Adam Long - Daniel Singer - Jess Borgeson) συνέθεσαν μια έξυπνη, ανατρεπτική και χιουμοριστική συρραφή – παρωδία με λεπτό χιούμορ και κωμικά στοιχεία.

Ένα πολύχρωμο θεατρικό πανηγύρι αισθήσεων και παραισθήσεων.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Θεοδώρου,

**Μουσική:** Δημήτρης Ανδρώνης,

**Σκηνικός Διάκοσμος:** Χριστίνα Χατζηνεοφύτου,

**Χορογραφίες:** Μαριάννα Σαμάτιαλη - Βίκυ Μπάκα,

**Φωτογραφίες:** Βούλα Ανδρώνη

**Παίζουν:** Ελένη Πέππα, Δέσποινα Ζουμή, Έλενα Κακαρή, Βαγγέλης Λινάρδος,  
Νατάσσα Μενή, Αναστασία Τσοπόκη, Βίκη Μπάκα, Χαρά Παγώνη, Αντιγόνη  
Ηλιοπούλου.

## **ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΚΔΟΣΗΣ

**«40 ΧΡΟΝΙΑ ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ»**

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2015

### ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ

#### ΠΡΟΒΟΛΕΣ

24/8 «Ξενία» του Πάνου Κούτρα

25/8 «Τετάρτη 04:45» του Αλέξη Αλεξίου

26/8 «Το προαύλιο» της Ρηνιώς Δραγασάκη

«Νορβηγία» του Γιάννη Βεσλεμέ

27/8 «Η έκρηξη» του Σύλλα Τζουμέρκα

17/9 «Για πάντα» της Μαργαρίτας Μαντά

18/9 «Ηλέκτρα» του Πέτρου Σεβαστίκογλου

19/9 «Amore mio» του Χρήστου Δήμα

21/9 «Στο σπίτι» του Αθανάσιου Καρανικόλα