

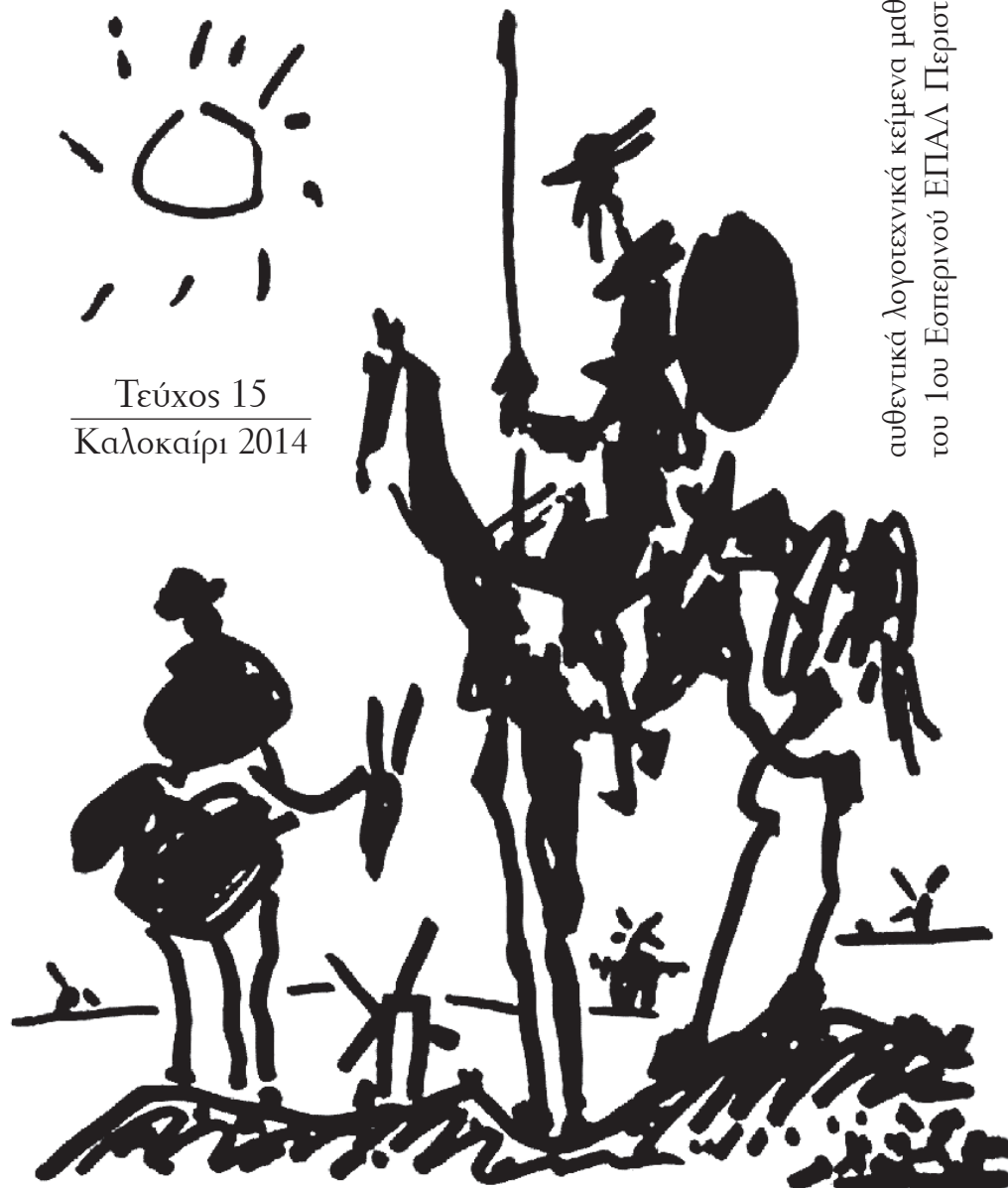
DON QUIJOTE DE LA MANCHA PICASSO

Ο Δον Κιχώτης είναι ένα σκίτσο του 1955 του Πάμπλο Πικάσο. Αποτέλεσε το κύριο θέμα του γαλλικού εβδομαδιαίου περιοδικού *Les Lettres Françaises* που κυκλοφόρησε με αφιέρωμα για την 350η επέτειο του λογοτεχνικού έργου του Θερβάντες «*Δον Κιχώτης*». Σχεδιάστηκε στις 10 Αυγούστου 1955, σε ένα πολύ διαφορετικό στυλ από ότι νωρίτερα ο Πικάσο ζωγράφιζε (μπλε, ροζ και κυβιστική περίοδο).

Νυχτερινό



Τεύχος 15
Καλοκαίρι 2014



Με τον τρόπο της τέχνης

*«Οι ιστορίες όχι μόνο αυτονομούνται από τον αφηγητή τους,
αλλά και τον διαμορφώνουν:
το να αφηγείσαι σημαίνει να αντιτέκνεις.»*

Γκιμαράες Ρόζα (βραζιλιάνος ποιητής)

Μεσούσης της κοινωνικής φρίκης του επελαύνοντος μνημονιακού Αρμαγεδδώνα, όταν η φτώχεια, η ανεργία, η εξαθλίωση, η ανθρωπιστική κρίση μετατρέπονται σε μόνιμο καθεστώς και η εκπαίδευση από δημόσιο κοινωνικό αγαθό για όλους μεταβάλλεται (όπως εν γένει ο δημόσιος χώρος) μέρα τη μέρα σε ατομικό προϊόν προορισμένο μόνο για όσους πελάτες-καταναλωτές (γονείς ή μαθητές) θα μπορούν να το αγοράσουν...

Σε κάποιο δημόσιο εσπερινό σχολείο εργαζόμενων (ή ανέργων) μαθητών και μαθητριών, εξουθενωμένων από την εργασιακή και κοινωνική ζούγκλα και την ανασφάλεια της επιβίωσης, που οι Τράπεζες... θεμάτων (αυτή τη φορά) απειλούν να τους ωθήσουν στο εκπαιδευτικό και εργασιακό περιθώριο...

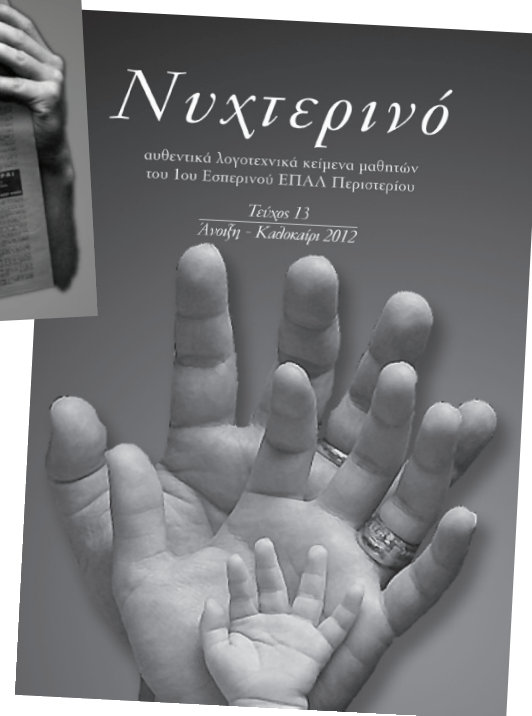
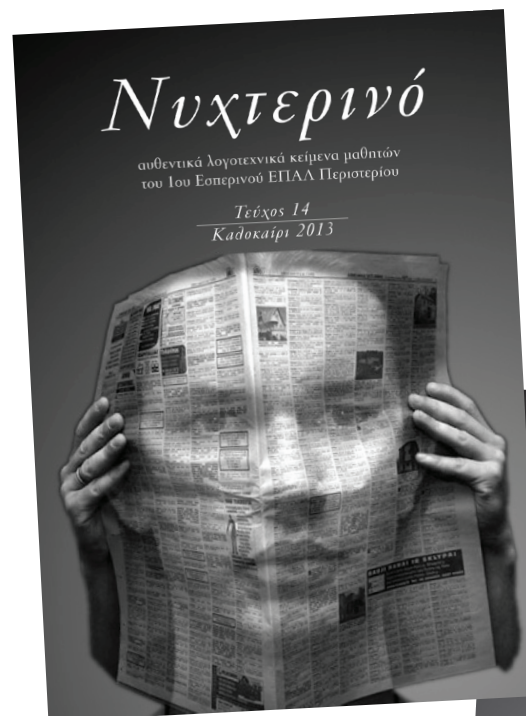
Η τέχνη δεν αποτελεί πολυτέλεια!

Βολεμένοι, δημόσιοι υπάλληλοι εκπαιδευτικοί (που εργάζονται λίγο και περισσεύουν) σπίνουν στο χώρο του σχολείου κινηματογραφική λέσχη (με αφιέρωμα τη φετινή χρονιά σε ταινίες με θέμα το ρατσισμό/φασισμό), διοργανώνουν λέσχη ανάγνωσης στο χώρο της ανενεργής πλέον βιβλιοθήκης του σχολείου (που έκλεισε μαζί με όλες τις άλλες σχολικές βιβλιοθήκες!), εκδίδουν για 15^η συνεχή χρονιά λογοτεχνικό περιοδικό με αυθεντικά κείμενα μαθητών.

Και οι εργαζόμενοι μαθητές/τριές τους παρακολουθούν ταινίες και συζητούν γι' αυτές, διαβάζουν βιβλία και ανταλλάσσουν απόψεις με τους συγγραφείς τους και ...πιάνουν το μολύβι για μια απόπειρα συμμετοχής στο μαγικό κόσμο της λογοτεχνικής αφήγησης από τη σκοπιά του δημιουργού.

Κι έτσι «μαθαίνουν» όχι μόνο να παρακολουθούν, να διαβάζουν, να αφηγούνται, αλλά κυρίως να αντιστέκονται. Με τα εργαλεία και τον τρόπο της τέχνης...

Υ.Γ. Ανιά τα μαθήματα δεν περιλαμβάνονται σε καμιά Τράπεζα Θεμάτων και παρακαλούμε να μη μπειραποιούν σε «δείκτες αξιολόγησης».



Το περιοδικό «Nyxterino»
διανέμεται ΔΩΡΕΑΝ